



**RESİM SEÇİCİ**  
**SEVİYE 5**

**REVİZYON NO: 00**

**REFERANS KODU**

**22UY0525-5**

## GİRİŞ

Resim Seçici (Seviye 5) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

## TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

**ACİL DURUM:** İşyerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, doğal afet gibi acil müdahale, mücadele, ilkyardım veya tahliye gerektiren olayları,

**ANAHTARLAMA (KEY):** Resim masasının mikser ve çıkış katlarındaki fon görüntüsünün üzerine başka bir görüntünün bindirilmesini,

**AYRIŞTIRICILI GEÇİŞ (SEPARATÖR):** Genellikle grafiksel olan hareketli ya da hareketsiz üçüncü bir görüntü kullanarak bir görüntüden başka bir görüntüye geçişi,

**BOYAMA (MATTE):** Programın içeriğine, amacına, görsel kimliğine göre görüntünün resim masasında renklerinin değiştirilmesini,

**ÇIKIŞ KATI (P-P KATI):** Resim masasına girişi yapılan kaynaklardan seçilmiş olan görüntünün yayına verildiği bölümü,

**ÇIKIŞ MONİTÖRÜ:** Resim masasından yayımlanmak üzere ana kumandaya ya da kayıt bandına gönderilen nihai görüntünün izlendiği monitörü,

**DÖNDÜRME (ROTATE):** Görüntüyü yatay ve dikey düzleminde istenilen biçimde her yöne çevirme işlemini,

**DVE - DME GEÇİŞ:** Bir görüntüden başka bir görüntüye üç boyutlu efektler kullanılarak yapılan geçişi,

**EFEKT GEÇİŞ:** Bir görüntüden başka bir görüntüye geçiş efektleri kullanılarak yapılan geçişi,

**GÖRÜNTÜ BİÇİMLENDİRME (ASPECT SOURCE):** Görüntünün alttan üstten ya da sağdan soldan genişletilerek ya da inceltirilerek yeniden biçimlendirilmesini,

**GÖRÜNTÜ KAYNAĞI:** İşlenmek ve yayımlanmak üzere resim masasına bağlanabilen kameralar, görüntü kayıt cihazı, altyazı ve bilgisayar gibi donanımlardan gelen ya da resim masasının kendi birimlerinde üretilen her türlü görüntü sinyalini,

**GÖRÜNTÜ KONUMLANDIRMA (TARGET):** Görüntüyü yatay, dikey ya da derinlik ekseninde hareket ettirmeyi,

**ISCO:** Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

**İSG:** İş Sağlığı ve Güvenliğini,

**KAYNAK:** Bkz. GÖRÜNTÜ KAYNAĞI

**KENAR ÇİZGİSİ (BORDER SHADOW):** Fon görüntüsü üzerine verilen her türlü yazı ve görselin daha kolay algılanmasını sağlamak amacıyla kullanılan, genellikle yazı ve görselin zıt renginde olan çerçeveyi,

**KESME (CUT) GEÇİŞ:** Bir görüntüden diğerine direkt hızlı geçişi,

**KIRPMA (CROP):** Görüntünün istenmeyen kısımlarını keserek istenilen bölümün elde edilmesini,

**KJ (KARAKTER JENERATÖRÜ):** Program sırasında ekrana bindirilen yazıları,

**KUMANDA ÇUBUĞU (JOYSTICK):** Görüntünün yerini ya da boyutlarını değiştirmek için kullanılan, her yöne hareket ettirilebilen yuvarlak ya da ince biçimli çubuğu,

**LEVYE – REGLE (T-BAR):** Görüntüler arasında miks ya da efekt geçişi elle yapabilmeyi sağlayan kolu,

**MASKELEME (MASK):** Fon görüntüsü üzerine bindirilen görüntü ya da altyazının istenmeyen kısımlarının silinmesini,

**MİKS GEÇİŞ:** Bir görüntüden diğerine geçerken iki resmin üst üste bindirilerek (bir resim kaybolurken diğer resmin belirginleşmesi) yapılan yumuşak geçişi,

**MİKSER KATI (M-E KATI):** Resim masalarında bulunan, yayın öncesi hazırlıkların yapılıp kaydedilmesini sağlayan paneli,

**NAM (NON ADDITIVE MİX) GEÇİŞ:** Geçiş sırasında her iki görüntüde de kaybın daha az ve görüntülerin belirgin olmasını sağlayan geçişi,

**PENCERE - ÇERÇEVE:** Fon görüntüsü üzerine bir ya da birden çok görüntü yerleştirmeyi sağlayan sınırları belirli alanı,

**RESİZER (BOYUTLANDIRICI):** Fon görüntüsü üzerine bindirilen bir görüntünün özgün boyutlarının değiştirilmesini ve açılan küçük boyutlu pencere aracılığıyla ekranın herhangi bir yerine yerleştirilmesini sağlayan özelliği,

**REJİ TOPLANTISI:** Yapımın çekim öncesi detaylarının belirlendiği ve görevlendirmelerin yapıldığı detaylı toplantıyı,

**RESİM MASASI:** Televizyon stüdyosu ya da naklen yayın aracında bulunan, farklı kamera ya da kaynaklardan gelen görüntüleri bir araya getiren, düğmeler ve levyeler aracılığıyla görsel efektlerin kullanımına olanak veren, seçilen ve işlenen görüntülerin eşzamanlı olarak yayına ulaşmasını sağlayan ve resim seçici tarafından kullanılan teknik cihaz, reji masası, görüntü mikseri, yönetim masasını,

**RİSK:** Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

**SINIRLAMA (LİMİT):** İki görüntü kaynağı arasında geçiş yaparken görüntü boyutlarının belirli bir sınırdan tutulmasını,

**SNAPSHOT:** Resim masasındaki bir mikser kat ayarının ya da tüm mikser kat ayarlarının anlık durumunun olduğu gibi numara verilerek belleğe kaydedilmesini,

**TALLY LAMBASI:** Görüntü kaynaklarının resim masasının çıkış katında olduğunu gösteren kırmızı renkli uyarı lambasını,

**TEHLİKE:** İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

**USB:** Taşınabilir dijital belleği,

**VTR (RKC -RESİM KAYIT CİHAZI):** Video kayıt okuma cihazını,

**WIPE GEÇİŞ:** Bir görüntüden diğerine geçerken şekiller kullanılarak yapılan geçişleri ifade eder.

**22UY0525-5 RESİM SEÇİCİ (SEVİYE 5) ULUSAL YETERLİLİĞİ**

<b>1</b>	<b>YETERLİLİĞİN ADI</b>	Resim Seçici
<b>2</b>	<b>REFERANS KODU</b>	22UY0525-5
<b>3</b>	<b>SEVİYE</b>	5
<b>4</b>	<b>ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ</b>	ISCO-08 3521 (Yayın ve ses-görüntü teknisyenleri)
<b>5</b>	<b>TÜR</b>	-
<b>6</b>	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
<b>7</b>	<b>A) YAYIN TARİHİ</b>	10/08/2022
	<b>B) REVİZYON NO</b>	00
	<b>C) REVİZYON TARİHİ</b>	-
<b>8</b>	<b>AMAÇ</b>	Resim Seçici (Seviye 5) mesleğinin nitelikli kişiler tarafından yürütülmesi ve çalışmalarda kalitenin artırılması için; <input type="checkbox"/> Adayların sahip olması gereken nitelikleri, bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlamak, <input type="checkbox"/> Adayların, geçerli ve güvenilir bir belge ile mesleki yeterliliğini kanıtlamasına olanak vermek, <input type="checkbox"/> Eğitim sistemine, sınav ve belgelendirme kuruluşlarına referans ve kaynak oluşturmaktır.
<b>9</b>	<b>YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I</b>	17UMS0588-5 Resim Seçici (Seviye 5) Ulusal Meslek Standardı
<b>10</b>	<b>YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I</b>	-
<b>11</b>	<b>YETERLİLİĞİN YAPISI</b>	
<b>11-a) Zorunlu Birimler</b>		
22UY0525-5/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim		
22UY0525-5/A2 Resim Masası Hazırlama ve İşletme Süreci (Resim Seçme)		
<b>11-b) Seçmeli Birimler</b>		
-		
<b>11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri</b>		
-		
<b>12</b>	<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Resim Seçici (Seviye 5) Mesleki Yeterlilik Belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan sınavlara tabi tutulur. Adayların mesleki yeterlilik belgesini alabilmeleri için birimlerde tanımlanan sınavlardan başarılı olmaları şartı vardır. Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavları her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik

birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.

### 13 DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ

Resim Seçici (Seviye 5) Ulusal Yeterliliğine dair ölçme ve değerlendirme süreçleri değerlendirme kurulu tarafından yapılır. Değerlendirme kurulu üyelerinin en az 2 tanesi aşağıdaki 1. Maddede yer alan özellikleri taşıması koşulu ile toplam 3 kişiden oluşmaktadır.

1. Ulusal ölçekte yayın yapan televizyon kuruluşlarında Resim Seçici veya Yönetmen olarak en az 10 yıl çalışmış olmak
2. Sektörde en az 10 yıl çalışmış ve resim seçicilikle ilgili en az dört yarıyıl eğitim vermiş olmak.

Yukarıdaki özelliklere sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak değerlendiricilere; ilgili alanda yetkilendirilmiş kuruluşlar tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili ulusal meslek standart(lar)ı, ölçme-değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.

14	<b>BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ</b>	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	<b>GÖZETİM SIKLIĞI</b>	-
16	<b>BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ</b>	<p>Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden belge sahibinin tercih ettiği biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur;</p> <p>a) Belge geçerlilik süresi içinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Toplamda en az iki yıl veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, fatura vb.) sunmak,</li> <li>✓ Son beş yılda resim seçici olarak görev yaptığını gösterir en az beş farklı kaydı içeren bir portfolyo sunmak.</li> </ul> <p>b) A2 yeterlilik birimi kapsamında tanımlanan performansa dayalı sınava girmek.</p> <p>Belge yenileme amacıyla portfolyo sunumunu tercih eden adayların, portfolyolarını Sınav ve Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirtilen formatta hazırlayarak teslim etmeleri gerekir.</p> <p>Aday, portfolyosunda, son beş yılda resim seçici olarak görev yaptığı en az beş farklı kaydı sunar. Her bir kayıt en az 10 dakika uzunluğunda olmalıdır. Portfolyoda yer alan kayıtlardan en az bir tanesine ait, reji ortamı ve resim seçme sürecinin yer aldığı en az 5 dakikalık ek bir kaydın da bulunması gerekmektedir. Aday, portfolyosuna, bu kayıtlarda beraber çalıştığı yönetmenlerden ve/veya amirlerinden aldığı referans yazılarını da ekler. Aday, zorunlu olmamakla birlikte,</p>

		<p>son beş yılda yaptığı işlerle ilgili diğer belge ve kanıtları da sunabilir.</p> <p>Portfolyo, sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından değerlendirilerek tespit edilen eksiklikler belge sahibine bildirilir. Toplamda en az iki yıl veya son 6 ay içerisinde hali hazırda fiilen çalıştığına dair resmi kayıt sunmak şartıyla sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenen süre içinde portfolyo dosyasında tespit edilen eksiklerini tamamlayamayan belge sahiplerinin eksiklikler çerçevesinde yeterlilik birimleri kapsamında tanımlanan performansa dayalı sınavlara girmesi gerekmektedir.</p> <p>Eksikliği olmayan ya da eksiklikleri tamamlanan Portfolyo A2 birimi Ek A2'de yer alan beceri ve yetkinlikleri kapsayacak şekilde oluşturulan gözlem formu kullanılarak değerlendirilir. Adayın başarılı olması için, A2 birimi Ek A2'de belirlenen kritik adımların tamamından başarılı olması şartıyla, kontrol listesindeki beceri ve yetkinliklerin en az %80'inden başarılı olması gerekir.</p> <p>Toplamda en az iki yıl veya son 6 ay içerisinde hali hazırda fiilen çalıştığına dair resmi kayıt sunamayan belge sahiplerinin b maddesinde tanımlanan sınavlara girmesi gerekmektedir. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.</p>
17	<b>MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI</b>	-
18	<b>YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)</b>	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
19	<b>YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b>	Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi



**22UY0525-5/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA, GENEL MEVZUAT, KALİTE YÖNETİMİ VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ**

1	<b>YETERLİLİK BİRİMİ ADI</b>	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
2	<b>REFERANS KODU</b>	22UY0525-5/A1
3	<b>SEVİYE</b>	6
4	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
5	<b>A) YAYIN TARİHİ</b>	10/08/2022
	<b>B) REVİZYON NO</b>	00
	<b>C) REVİZYON TARİHİ</b>	-
6	<b>YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI</b>	
17UMS0588-5 Resim Seçici (Seviye 5) Ulusal Meslek Standardı		
7	<b>ÖĞRENME KAZANIMLARI</b>	
<b><u>Öğrenme Kazanımı 1: Çalışma ortamı ile ilgili İSG,çevre koruma ve kalite yönetimi unsurlarını açıklar.</u></b>		
<b>Alt Öğrenme Kazanımları:</b>		
1.1. İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili kuralları ve alması gereken önlemleri açıklar.		
1.2. Çevre koruma ile ilgili uygulamaları açıklar.		
1.3. Mesleğiyle ilgili mevzuatı genel hatlarıyla açıklar.		
1.4. Mesleğiyle ilgili kalite unsurlarını açıklar.		
<b><u>Öğrenme Kazanımı 2: Mesleki gelişimi için yapması gerekenleri açıklar.</u></b>		
<b>Alt Öğrenme Kazanımları:</b>		
2.1. Mesleki gelişimini devam ettirebilmesi için mevcut olanakları açıklar.		
2.2. Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı olanaklarını açıklar.		
2.3. Bireysel kariyer planlamasını nasıl yapacağını açıklar.		
8	<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	
<b>8 a) Teorik Sınav</b>		
(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 20 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ına doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.		

<b>8 b) Performansa Dayalı Sınav</b>	
Bu yeterlilik biriminde uygulamaya dayalı sınav yapılmaz.	
<b>8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar</b>	
Adayın bu birimden başarılı sayılması için teorik sınavdan (T1) başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.	
<b>9</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)</b> Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
<b>10</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b> MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

## YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

### EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma ve Kalite Yönetimi
  - 1.1. 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği kanununun amacı ve kapsamı
  - 1.2. İş kazaları ve meslek hastalıklarının tanımı
  - 1.3. İSG kapsamında çalışanların görev ve sorumlulukları
  - 1.4. Enerjiyi verimli kullanma ve malzeme israfını önleme yöntemleri
  - 1.5. Mesleğindeki ortaya çıkabilecek çevresel atıklar ve atık yönetimi
  - 1.6 Genel hatlarıyla meslekle ilgili mevzuat
  - 1.7 Meslekle ilgili kalite unsurları ve süreçler
  - 1.8 İSG talimatları
  - 1.9 İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
  - 1.10 Çalışma süreçlerindeki işlere ve risklere özgü KKD ve KKK'ler
  - 1.11 Risk ve tehlike kavramları
  - 1.12 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
  - 1.13 Çalışma ortamında bulunabilecek araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini
  - 1.14 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Resim Seçiciliğinde Mesleki Gelişim Uygulamaları
  - 2.1. Mesleki gelişim yöntem ve uygulamaları
  - 2.2. Mesleki eğitim olanakları
  - 2.3. Mesleki yenilikleri takip etme olanakları
  - 2.4.Sektördeki mesleki kuruluşlar ve meslektaşlarla bilgi ve tecrübe paylaşımı yöntemleri.

**EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi****a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamında İSG kapsamında kullanılan araç, gereç ve KKD'leri açıklar.	A.1.1-5	1.1	T1
BG.2	İşini yaparken karşılaşılabileceği riskleri açıklar.	A.2.1	1.1	T1
BG.3	Maruz kalabileceği riskleri tehlike derecelerine göre sıralar.	A.2.1-2	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamlarında sağlık ve fiziki güvenlik açısından tehlike ve risk durumlarına yönelik uygulaması gereken önlemleri açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamlarında kullandığı araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini açıklar.	A.2.1-2 A.3.1	1.1	T1
BG.6	Tehlikeli ve acil durumlarda yapması gereken görevleri sırasını gözeterek açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.7	İşinin gerektirdiği sarf malzemelerini tasarruflu kullanma yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.8	Mesleğini yaparken enerjiyi nasıl tasarruflu ve verimli kullanabileceğini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.9	Çalıştığı ortamda ortaya çıkan atıkların türlerine göre uygun geri dönüşüm yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.10	Çalışma ortamı ve koşullarında yer alan kalite unsurlarını tanımlar.	A.5.1-3	1.4	T1
BG.11	Mesleğe ilişkin mevzuatı sıralar.	A.6.1-2	1.3	T1
BG.12	Mesleğinde kendisini geliştirmesine yönelik mevcut olanakları ifade eder (sürelî yayınları takip, hizmet içi eğitim, sertifika programı, yüksek lisans programı vb.)	E.1.1-2 E.3.1-3	2.1	T1
BG.13	Mesleği ile ilgili yenilikleri, yeni teknoloji ve araçları takip etme yöntem ve olanaklarını listeler.	E.4.1-4	2.1	T1
BG.14	Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı için kullanabileceği iletişim kanalları, yöntem ve olanaklarını açıklar.	E.2.1-2 E.4.2-4	2.2	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.15	Mesleğiyle/sektörüyle ilgili sivil toplum örgütlerini listeler.	E.2.1-2	2.2	T1
BG.16	Kariyer planlaması kavramını açıklar.	E.1-4	2.3	T1
BG.17	Özgeçmişinde bulunması gereken unsurları açıklar.	E.1-4	2.3	T1

#### **b) BECERİ VE YETKİNLİKLER**

Bu yeterlilik biriminde beceri ve yetkinlik ölçütleri bulunmamaktadır.

**22UY0525-5/A2 RESİM MASASI HAZIRLAMA VE İŞLETME SÜRECİ YÖNETİMİ (RESİM SEÇME) YETERLİLİK BİRİMİ**

1	<b>YETERLİLİK BİRİMİ ADI</b>	Resim Masası Hazırlama ve İşletme Süreci Yönetimi (Resim Seçme)
2	<b>REFERANS KODU</b>	22UY0525-5/A2
3	<b>SEVİYE</b>	5
4	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
5	<b>A) YAYIN TARİHİ</b>	10/08/2022
	<b>B) REVİZYON NO</b>	00
	<b>C) REVİZYON TARİHİ</b>	-
6	<b>YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI</b>	17UMS0588-5 Resim Seçici (Seviye 5) Ulusal Meslek Standardı
7	<b>ÖĞRENME KAZANIMLARI</b>	<p><b><u>Öğrenme Kazanımı 1: Yayın öncesi hazırlık yapar.</u></b></p> <p><b>Alt Öğrenme Kazanımları:</b></p> <p>1.1 Çalışacağı yayının içerik analizini yapar.</p> <p>1.2 Yayında kullanılacak kaynakları planlayarak kontrol eder.</p> <p>1.3 Kullanılacak efektleri hazırlar.</p> <p>1.4 Resim masasını yayına hazır hale getirir.</p> <p><b><u>Öğrenme Kazanımı 2: Resim seçme sürecini yönetir.</u></b></p> <p><b>Alt Öğrenme Kazanımları:</b></p> <p>2.1 Görüntüyü yayına verir.</p> <p>2.2 Resim geçişlerini ayarlar.</p> <p>2.3 Anahtarları (Key'leri) yayına verir.</p> <p>2.4 Yayına efekt verir/alır.</p> <p>2.5 Yayın sonrası işlemleri yapar.</p>
8	<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	
<b>8 a) Teorik Sınav</b>		
<p>(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A2 birimine yönelik teorik sınav Ek A2-2'de yer alan "Bilgiler" kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 30 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70'ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.</p>		
<b>8 b) Performansa Dayalı Sınav</b>		

Yeterlilik biriminde tanımlanan tüm başarımları kapsayan Performansa Dayalı Sınav (P1) uygulanır.

Performansa dayalı sınav, değerlendirme kurulu gözetiminde yapılır. Değerlendirme kurulu 13. Bölümde belirlenen ölçütleri sağlayan üç üyeden oluşur.

Uygulama gerçek çalışma ortamında (stüdyoda) veya gerçeğe en yakın şartları karşılayan kontrollü bir sınav ortamında yapılır. Adaylar Ek A2’de yer alan kontrol listesindeki beceri ve yetkinliklerin tamamını kapsayacak şekilde hazırlanan bir gözlem formuyla değerlendirilir.

Performans sınavı (P1) iki aşamadan oluşur:

- 1) Yayına hazırlık aşaması.
- 2) Yayında uygulama aşaması.

Yayına hazırlık aşamasında, değerlendirme kurulundan bir üye, yönetmen rolünü üstlenir. Yönetmen, adaya, önceden hazırlanmış bir program içeriği, konsepti ve kullanabileceği kaynaklar hakkında bilgi verir. Aday bu bilgilendirme sonrasında resim masasını yayına hazır hale getirir. Sonra ikinci aşamaya geçilir.

Yayında uygulama aşamasında, en az üç kamerayla en az 15 dakikalık bir program çekimi yapılır. Adaydan, yönetmenin önceden belirlenmiş talimatları doğrultusunda, resim seçme görevlerini yerine getirmesi beklenir.

Uygulamanın tamamlanmasının ardından, değerlendirme kurulu üyeleri, hazırlanan kaydı izleyerek nihai değerlendirmesini tamamlar. Adayın performans sınavında başarılı olması için, Ek A2-2 beceri ve yetkinlik kontrol listesinde belirlenen kritik adımların tamamından başarılı olması şartıyla, kontrol listesindeki beceri ve yetkinliklerin en az %80’inden başarılı olması gerekir.

### 8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılı sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Birimin elde edilebilmesi için adayların birimde tanımlanan tüm sınavlardan başarılı olması gerekir.

Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.

Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde adayın sınavına son verilir.

9	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)</b>	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b>	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

## YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

### **EK [A2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

#### 1. Resim Seçicilikte Temel Unsurlar

- 1.1 Resim masasının, ilgili araç ve donanımların kullanımı
- 1.2 Temel stüdyo tanımı
- 1.3 Yayın türleri
- 1.4 Program yapım süreçleri
- 1.5 Resim/çerçeve kompozisyon
- 1.6 Mesleki terminoloji
- 1.7 Etkili iletişim
- 1.8 Kriz yönetimi
- 1.9 Türkçe yazım kuralları
- 1.10 Program türleri
- 1.11 Resim seçme terminolojisi
- 1.12 Efekt türleri
- 1.13 Resim masasının işlevlereler
- 1.14 Yayım/program süreçlerinde iletişim
- 1.15 Reji odası ekipman ve donanımları
- 1.16 Resim reji kurgusunda kavramları
- 1.17 Geçişlerin programın/yayının türü ve içeriğine göre kullanım amaçları
- 1.18 Anahtar tanımı ve kullanımı
- 1.19 Snaphot tanımı ve kullanımı

#### 2. Yayına Hazırlık

- 2.1. Program türleri ve konseptler
- 2.2. Çekim planı oluşturma
- 2.3. Efekt hazırlığı
- 2.4. Kaynakların kontrolü
- 2.5 Yayına hazırlık esnasında dikkat edilecek hususlar
- 2.6 Yayınla/programla ilgili bilgi kaynakları
- 2.7 Resim masasının yol haritasını (kurgu planını) oluşturma

#### 3. Resim Seçicilik Uygulamaları

- 3.1. Görüntünün yayına verilmesi
- 3.2. Geçişler ve anahtarlar (Key'ler)
- 3.3. Efektlerin uygulanması
- 3.4. Kontroller
- 3.5 Resim seçme sürecinde dikkat edilecek hususlar
- 3.6 Sıcak prova izleme süreçleri
- 3.7 Çekim planı ve çekim planında bulunması gereken unsurları
- 3.8 Yayın sürecinde kullanılan teknik kaynaklar
- 3.9 Yayın sürecinde kullanılan görsel kaynaklar
- 3.10 Yayında kullanacağı kaynakların, yayına uygunluğunu kriterleri
- 3.11 Efektlerin kullanım amaçları
- 3.12 Boyama, kenar çizgisi ve sınırlama kavramları
- 3.13 Yayın öncesi kontroller



3.14 Devamı olan, periyodik yayınlanan programlarla ilgili dikkat edilmesi gereken hususlar

3.15 Efekt kullanımı ve kullanımda dikkat edilecek hususlar

3.16 Efektleri yayına verme/yayımdan alma süreçleri

**EK [A2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**

**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.1	Reji toplantısında yayınlama/programla ilgili hangi bilgileri alacağını listeler.	B.1.1 B.2.1	1.1	T1
BG.2	Program türlerini açıklar.	B.1.2 B.2.1	1.1	T1
BG.3	Sıcak prova izleme süreçlerinde dikkat edilmesi gereken hususları açıklar.	B.3.1-2	1.1	T.1
BG.4	Çekim planı kavramını tanımlar.	B.2.2 B.4.1-2	1.1	T1
BG.5	Çekim planında bulunması gereken unsurları açıklar.	B.1.4 B.2.2 B.4.1-2 B.5.3-4 C.5.1-3	1.1	T1
BG.6	Yayın sürecinde kullanacağı teknik kaynakları (VTR, araç-gereç, yazılım vs.) sıralar.	B.1.4 B.5.1-2	1.2	T1
BG.7	Yayın sürecinde kullanacağı görsel kaynak türlerini sıralar.	B.5.1-2 C.1.1-2	1.2	T1
BG.8	Yayımda kullanacağı kaynakların, yayına uygunluğunu değerlendirme ölçütlerini açıklar.	B.1.4 B.5.1 C.1.1-2 C.2.1-2	1.2	T1
BG.9	Resim seçme sürecinde kullanılan ekipman ve program terminolojisini açıklar.	B.5.1-4 C.1.1-2	1.2	T1
BG.10	Yayınlarda sık kullanılan efekt türlerini listeler.	B.1.3 C.6.1-5	1.3	T1
BG.11	Efektlerin, yayının/yapımın içeriğine ve çeşidine göre kullanım amaçlarını açıklar.	B.1.3 C.6.1-5	1.3	T1
BG.12	Kullanacağı efektlerin (çerçevelerin, logoların, bantların) oluşturulma sürecini açıklar.	C.6.1-5	1.3	T1
BG.13	Resim masasının işlevlerini açıklar.	D.1.1-3	1.4	T1
BG.14	Resim masasının yol haritasını (kurgu planını) oluşturmayı açıklar.	C.2.2 C.3.1-2 C.4.1-2	1.4	T1

BG.15	Yayın esnasında iş birliği içerisinde olacağı kişileri/ekipleri sıralar.	D.6.1-8	2.1	T1
-------	--	---------	-----	----

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.16	Yayın esnasında yönetmenle kuracağı iletişimde dikkat etmesi gereken hususları sıralar.	D.6.1-4	2.1	T1
BG.17	Reji odasındaki ekipman ve donanımı sıralar.	D.5.1	2.1	T1
BG.18	Resim reji kurgusunda kullanılan geçişler (miks, NAM, wipe ya da ayrıştırıcı geçişli-separatörlü) veya efektlerle (DVE-DME) ilgili kavramları tanımlar.	D.1.1-3 D.2.1	2.2	T1
BG.19	Geçişlerin programın/yayının türü ve içeriğine göre kullanım amaçlarını açıklar.	D.2.1-2	2.2	T1
BG.20	Geçişlerin yayına verilmesi sürecini açıklar.	D.2.1-2	2.2	T1
BG.21	Boyama, kenar çizgisi ve sınırlama kavramlarını tanımlar.	D.3.3	2.3	T1
BG.22	Anahtarları (Key'leri) tanımlar.	C.7.1-3 D.3.1-5	2.3	T1
BG.23	Anahtarları (Key'leri) nasıl kullanılacağını açıklar.	C.7.1-3 D.3.1-5	2.3	T1
BG.24	Snapshotları tanımlar.	C.8.1-2	2.4	T1
BG.25	Snapshotları nasıl kullanacağını açıklar.	C.8.1-2	2.4	T1
BG.26	Yayına çıkmadan önce yapılacak kontrolleri açıklar.	C.9.1-2	2.1	T1
BG.27	Devamı olan, periyodik yayınlanan programlarla ilgili dikkat edilmesi gereken konuları (bir sonraki yayında da ekran tasarımının değişmemesi için) açıklar.	C.10.1-3	2.3	T1
BG.28	Hangi efektleri kullanacağına karar verirken dikkat edeceği unsurları sıralar.	D.4.1-2	2.4	T1
BG.29	Efektleri yayına verme/yayından alma sürecini açıklar.	D.4.1-2	2.4	T1
BG.30	Yayın sonrası yayın masasının teslim kriterlerini açıklar.	C.10.2- D.6.1	2.5	T1

**b) BECERİ VE YETKİNLİKLER**

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.1	Reji toplantısında, yönetmenin programla ilgili taleplerini kayıt altına alır.	B.1.1-2 B.2.2	1.1	P1
BY.2 (*)	Yayının türü, içeriği ve yönetmenin taleplerine göre, kullanacağı görsel tarzı ve materyali (efektleri, altyazıları ve geçişleri vs.) belirler.	B.1.4 C.4.1	1.1	P1
BY.3	Programın/yayının gerektirdikleriyle mevcut teknik imkânları karşılaştırarak çekim planı oluşturur.	B.4.1 B.5.3-4 C.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Yayında veya yapımda kullanılacak olan kaynakları içerik ve görsel kalite açısından yayına uygunluğunu kontrol eder.	B.5.1	1.2	P1
BY.5	Yayında kullanacağı teknik unsurların (VTR, bilgisayar, araç-gereç, yazılım ve benzeri) işlevsel olup olmadığını kontrol eder.	B.5.1-2	1.2	P1
BY.6	Resim masası kaynaklarının uygunluğunu kontrol eder.	C.1.1-2	1.2	P1
BY.7	Yönetmenin-teknik yönetmenin direktiflerine göre kaynak bağlantısını yapar.	C.2.1-2	1.2	P1
BY.8 (*)	Kullanacağı çerçeveleri, (resizer-DVE-DME) logoları, bantları ve benzeri efektleri oluşturur.	C.6.1	1.3	P1
BY.9	Oluşturduğu efektleri içerik ve görsel kalite açısından yayına uygunluğunu kontrol eder.	C.7.1 D.4.1-2	1.3	P1
BY.10	Kullanılacak görselleri USB, KJ, VTR ve benzeri kaynaklardan alarak resim masasına kaydeder.	C.3.1	1.4	P1
BY.11 (*)	Programın içeriği ve çeşidine göre yapacağı çerçeveleri, logoları, bantları, efektleri, geçiş türlerini düşünerek buna göre bir kurgu planı (yol haritasını) oluşturur.	C.4.1	1.4	P1
BY.12	Masadaki ME (miks efekt) katlarını kurgu planına göre dizayn eder.	C.4.2	1.4	P1
BY.13	Kullanılacak birden çok farklı ebatta çerçeve veya farklı efekt, renk tonu ve benzeri varsa ayrı ayrı isimlendirerek kaydeder.	C.8.1	1.4	P1
BY.14	Resim masasına bağladığı kaynaklarda görsel bozukluk olup olmadığını kontrol eder.	C.1.1	1.4	P1
BY.15	Ekranı bindirilecek resimlerin, altyazıların ve benzeri son kontrollerini yapar.	C.7.1	2.1	P1
BY.16	Kameramanlarla tally kontrolüne destek verir.	D.6.5	2.1	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.17 (*)	Yönetmenin komutlarına göre kaynaklardan gelen resimleri, resim masasını kullanarak çıkışa verir.	D.1.1	2.1	P1
BY.18	Kumanda çubuğu (joystick) kullanarak çerçeveleri boyutlandırır.	C.6.2	2.1	P1
BY.19	Görüntünün istenmeyen kısımlarını kırparak istenilen bölümün elde edilmesi işlemi yapar (crop).	C.6.3	2.1	P1
BY.20	Fon görüntüsü üzerine bindirilen görüntü ya da altyazının istenmeyen kısımlarının silinmesi işlemi yapar (maskeleme).	C.6.3	2.3	P1
BY.21	Görüntüyü yatay, dikey ya da derinlik ekseninde konumlandırır (target).	C.6.4	2.1	P1
BY.22	Görüntüyü alttan üstten ya da sağdan soldan genişletilerek ya da inceltilerek yeniden biçimlendirir (aspect-source).	C.6.4	2.1	P1
BY.23	Görüntüyü yatay ve dikey düzleminde istenilen biçimde/yönde döndürür (rotate).	C.6.4	2.1	P1
BY.24	Yayın öncesi son kontrolleri yapar.	C.9.1-2	2.1	P1
BY.25 (*)	Yayın boyunca, yönetmenin yayının görsel durumuyla ilgili anlık talimatlarını yerine getirir.	D.6.1-4	2.1	P1
BY.26	Yayını dikkatlice takip ederek yönetmene önerilerde bulunur.	D.2.1	2.1	P1
BY.27	Yayın esnasında oluşabilecek aksaklıklarda soğukkanlılığını koruyarak çekimin devamlılığını sağlar.	D1.3 – C10.2	2.1	P1
BY.28	Kameramanlarla tally kontrolü yapar.	D.6.5	2.1	P1
BY.29	Yayın esnasında çalışan diğer ekiplerle gerekli kontrolleri yapar.	D.6.5-8	2.1	P1
BY.30	Resim geçişlerinde sınırlama (limit) yapar.	D.3.3	2.2	P1
BY.31 (*)	Resimler arası geçiş hızını anlık duruma göre ayarlar.	D.1.3	2.2	P1
BY.32	Programın içeriğine ve çeşidine göre yayında, ayrıştırıcı geçiş (separator), miks-wipe-kesme gibi veya dijital efektler (DVE-DME) kullanır.	D.2.1	2.2	P1
BY.33 (*)	Resimleri geçiş efektlerini kullanarak arka arkaya dizerek efekt geçiş sürelerini ayarlar.	C.5.1	2.2	P1
BY.34	Anahtarları (Key'leri) yayına verir/alır.	C.7.2	2.3	P1
BY.35	Gerektiğinde kaydettiği snapshotları geri çağırarak kullanır.	C.8.2	2.3	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.36 (*)	Yayında işlenen konunun anlamını pekiştirici efektleri yayına verir/alır.	D.4.1-2	2.4	P1
BY.37	Çıkış monitörlerinin kontrollerini yapar	D.5.1-2	2.1	P1
BY.38	Çekim sonunda ekranı karartarak, masasını bir sonraki çalışmaya hazır halde bırakır.	C.10.2- D.6.1	2.5	P1

(\*) Performans sınavında başarılması zorunlu kritik adımlar.

**YETERLİLİK EKLERİ****EK 1: Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeleri**

	<b>Adı - Soyadı</b>	<b>Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)</b>	<b>Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Unvan)</b>
1.	Nalan BÜYÜKFİDAN	1989, Lisans – Ankara Üniversitesi / İletişim	1992 – Halen, TRT – Resim Seçici
2.	Ahmet EVİN	1989, Lisans – Gazi Üniversitesi / Endüstri Mühendisliği	1992 – Halen, TRT – Resim Seçici
3.	Esra HALICI	1998, Lisans – Anadolu Üniversitesi / Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri	1998 – Halen, TRT – Resim Seçici

*\*Yalnızca meslekle ilgili olan eğitim/deneyim bilgilerine yer verilecektir.*

**EK2: Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar**

24 TV  
A Haber  
Acun Medya  
Ahmet AKSOY, Seslendirme Oyuncusu  
Ahmet SABUNCU, Yönetmen -TRT  
Ajans Press Medya Takip Merkezi  
Akademi Production  
Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Akra Fm  
Akşam Gazetesi  
Al Jazaaera  
Alaattin GÜVEN,Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni  
Alem Fm  
Ali HAKAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni  
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, TRT /Kamera  
Ali İPİN, Oyuncu  
Ali Salim YAŞAR, Işık Şefi  
Alihan ÖZKALP, TRT Stüdyo Kamera  
Alin TAŞÇIYAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni  
Altan ERKEKLİ, Oyuncu  
Altıoklar Productions  
Anadolu Ajansı  
Anadolu Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (ASİTEM)  
Anadolu Spor Gazetecileri Derneği (ASGD)  
Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Anayurt Gazetesi  
Andreas TRESKE, Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı  
Anima  
Anka Haber Ajansı  
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Ankara Sanayi Odası (ASO)  
Ankara Sinema Derneği  
Ankara Ticaret Odası (ATO)  
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Ans Production

Arya Kamera & Işık  
Arzu Film  
Atadeniz Film  
Atalay HACİMAHMUTOĞLU, Sony Eurasia Türkiye Ankara Temsilcisi  
Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Atilla DORSAY, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni  
Atilla TEMİZKAN, TRT İstanbul Kamera Servisi  
ATV  
Avrasya Haber Ajansı  
Avşar Film  
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Aydın BAĞARDI, Yönetmen  
Aydın SAYMAN, Yönetmen  
Ayla KARLI TEZGÖREN, Yönetmen -TRT  
Aylin ÇETİNKAYA, Yönetmen -TRT  
Aylin TOKCAN, Psikolog  
Ayşe ERTUNK, Yardımcı Yönetmen  
Aytekin ÇAKMAKÇI, Görüntü Yönetmeni  
Aziz ACAR, NTV  
Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Banu ZORLUTUNA, Seslendirme Yönetmeni  
Baraka Film  
Barış ULUS, Görüntü Yönetmeni  
Basın İlan Kurumu  
Basın İş Sendikası  
Basın Konseyi  
Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Bennu YILDIRIMLAR, Oyuncu  
Best Fm  
Betül GÜRTEKİN, Yönetmen Yardımcısı- TRT  
Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Bilge EGEMEN, Program Sunucusu  
Binhan ORAĞLI, Reklamcı- Reksan Reklam  
Birlik Haber-Sen (Birlik Haberleşme ve İletişim Çalışanları Sendikası)  
Birol GÜVEN, Yapımcı  
BKM Film  
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Bora AKARSEL, Yönetmen- TRT  
Bozok Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
Böcek Yapım  
BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (Belgesel Sinemacılar Birliği)  
Bugay Yapım  
Bursa Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
Bülent ÇAPLI, Bilkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi  
Bülent Ecevit Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
Cafer ÖZGÜL, Yönetmen  
Canan EVCİMEN, Yönetmen  
Celal ÇEVİRGEN, Kameraman  
Celal ÇİMEN, Yönetmen ve Oyuncu  
Cem YILMAZ, Oyuncu  
Cemal OKAN, Yapımcı  
Cemalettin İRKEN, Yönetmen- TRT

Cengis T.ASİLTÜRK, Akademisyen, Romancı, Yönetmen  
 CNN Türk  
 Coşkun ARAL, Belgesel Yönetmeni ,Gazeteci, İZ TV  
 Çağan IRMAK, Yönetmen  
 Çağdaş Gazeteciler Derneği  
 Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Daily Sabah Gazetesi  
 Daver ATABEY, Yönetmen- TRT  
 Deniz TÜRKALİ, Yazar, Oyuncu  
 Derviş ZAİM, Yönetmen  
 Destina  
 Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)  
 Digiturk  
 Dicle Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Diriliş Postası Gazetesi  
 Doç.Dr.Enderhan KARAKOÇ, Selçuk Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Sinema Öğretim  
 Üyesi  
 Doç.Dr.Şükrü SİM, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü  
 Sinema Ana Bilm Dalı Öğ.Üy.  
 Doç.Dr.Yusuf YURDUGİL, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema  
 Bölümü Öğ.Üy.  
 Doğan SARIGÜZEL, Görüntü Yönetmeni  
 Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Doğu Yayın Grubu  
 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
 Dokuz Sütun Gazetesi  
 Dost Fm  
 Durmuş DEMİREZEN, Işık Şefi  
 Dünya Gazeteciler Federasyonu  
 Dünya Gazetesi  
 Ebru ÇAKIRKAYA, Yönetmen- TRT  
 Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO)  
 Ege ELLİDOKUZOĞLU, Görüntü Yönetmeni  
 Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Ekonomi Gazetecileri Derneği  
 Enerji Gazetecileri ve Medya Derneği  
 Ercan YILMAZ, Görüntü Yönetmeni  
 Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Erdal BEŞİKÇİOĞLU, Oyuncu  
 Erdal KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ, Oyuncu  
 Erhan SAĞLAM, Kameraman  
 Erler Film  
 Ertuğrul KARSLIOĞLU, Belgesel Yönetmeni  
 Esı Film  
 Eyüp BOZ, Görüntü Yönetmeni  
 Fadik ATASOY, Oyuncu  
 Fatih AKIN, Yönetmen  
 Fergün ÖZBAL, , Avukat  
 Feride KAYTAN, Yönetmen  
 Ferzan ÖZPETEK, Yönetmen  
 Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi



Fida Film  
 Fikret KUŞKAN, Oyuncu  
 Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAB)  
 Film Yönetmenleri Derneği  
 Filma-Cass  
 Focus Film Production  
 Fox Tv  
 Fuat KALE, Uzman-TRT  
 Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Gazeteciler Cemiyeti  
 Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
 Giresun Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Gölge Kamera Prod. Ve Tic.Ltd.  
 Görüntü Yönetmenleri Derneği  
 Güler yüz Film Kamera Production  
 Gül den ÖZEL, Spiker  
 Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Güneş Gazetesi  
 Güven KIRAÇ, Oyuncu  
 Haber-Sen (Basın, Yayın, İletişim ve Posta Emekçileri Sendikası)  
 Habertürk Gazetesi  
 Habertürk Tv  
 Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Hakan AYBAR, Yönetmen- TRT  
 Hakan DİNÇER, SONY, ARTEK  
 Hak-İş (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)  
 Haldun KARABUDAK, Yönetmen- TRT  
 Haluk BENER, Yazar  
 Hasan BEKTAŞ, Kurgu Yönetmeni-TRT  
 Hasan ÇAKIR, Yönetmen- TRT  
 Hasan GERGİN, Görüntü Yönetmeni  
 Hasan YILMAZ, İç Yapımlar Koordinatörlüğü Görüntüden Sorumlu Müdür-TRT  
 Hürriyet Daily News Gazetesi  
 Hürriyet Gazetesi  
 Hürses Gazetesi  
 Image Stüdyoları  
 Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Işın FEYMAN, Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni  
 İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD)  
 İlker CANIKLİGİL, Akademisyen, Yazar  
 İmaj Stüdyoları  
 İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İsmail GÜNEŞ, Yönetmen  
 İsmail KESKİN, Set Amiri  
 İsmail SERT, Yönetmen  
 İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Gazeteciler Derneği  
 İstanbul Işık Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul İbn Haldun Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Kültür Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Ticaret Odası (İTO)  
 İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 İzmir Ekonomi Üniversitesi  
 İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Bölümü  
 İzmir Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Joy Fm  
 Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu (KESK)  
 Kanal 7  
 Kanal D  
 Kanal Türk  
 Kara Kedi Film  
 Karar Gazetesi  
 Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Kazım ATAKAN, Kameraman  
 Kerime SENYÜCEL, Yönetmen- TRT  
 Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Lefke Avrupa Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi  
 Levent AÇIKELLİ, Yönetmen- TRT  
 Levent CANTEK, İletişim Yayınları Editörü  
 Levent MAYDA, Yönetmen- TRT  
 Lokomotif  
 Macit KOPER, Oyuncu  
 Magazin Gazetecileri Derneği  
 Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
 Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Maltepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü  
 Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Medya Derneği  
 Medya Etik Konseyi  
 Medya İşçileri Sendikası (Medya-İş)  
 Mehmet AKSIN, Görüntü Yönetmeni  
 Mehmet ASLANTUĞ, Oyuncu  
 Mehmet ATAY, , Oyuncu  
 Mehmet ERİŞDİ, Yapımcı/MGA  
 Mehmet GÖKAĞAÇ, Fotoğrafçı, Yönetmen  
 Mehmet GÜN, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen  
 Memur Sendikaları Konfederasyonu (Memur-Sen)  
 Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Meteorolojinin Sesi Radyosu  
 Metin BALEKOĞLU, Görüntü Yönetmeni  
 Metin EDİRNELİ, Yönetmen  
 Metin GÜNAY, Yönetmen  
 Mevlüt KOÇAK, Kurgu Yönetmeni  
 MGA Film Yapım  
 Mihriban SEZGİN, Yönetmen  
 Milat Gazetesi  
 Milli Gazete

Milliyet Gazetesi  
Mimar Sinan Üniversitesi  
Mint (Made in Turkey)  
Mint Production  
Muharrem DOKUR, Görüntü Yönetmeni  
Muzaffer EVCİ, Yönetmen- TRT  
Murat AKSER, Öğretim Üyesi, İrlanda  
Murat AKSOY, Yönetmen- Emekli TRT  
Murat SARAÇOĞLU, Yönetmen  
Mustafa ALTIOKLAR, Yönetmen  
Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
Mustafa KORKMAZ, Görüntü Yönetmeni, Öğretim Görevlisi  
Mustafa KUŞÇU, Yönetmen  
Mustafa Ziya ÜLKENCİLER, Sanat Yönetmeni  
Müjdat KOÇER, Yönetmen- TRT  
Naşide EYÜPOĞLU, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici  
Natalie YERES, Sanat Yönetmeni  
NBC Film  
Necmettin ÇOBANOĞLU, Oyuncu  
Nermin EROĞLU, Yapımcı  
Nermin TUĞUŞLU, Spiker  
Nezir YÜCEL, Işık Şefi  
Niğde Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
Nilgün SAĞYAŞAR, Yönetmen  
Nilüfer ÇAMUR, Sanat Yönetmeni  
Ntv  
Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Onur SAYLAK, Oyuncu  
Orhan AYBERKTÜRK, Kameraman  
Orhan OĞUZ, Yönetmen  
Orion Işık Ve Kamera  
Ortadoğu Gazetesi  
Ortoteck Dıt  
Ozan GÜVEN, Oyuncu  
Ozen Film  
Ömer Faruk SORAK, Yönetmen  
Önce Vatan Gazetesi  
Önder BOSTANCI, Yönetmen- TRT  
Özdemir ÖĞÜT, Post Production  
Özgür POLAT, Görüntü Yönetmeni  
Özlem ERSÖNMEZ, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı  
Özlem MERTER, Spiker, TRT İstanbul Müdürlüğü  
Pamukkale Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
Pana Film  
Plato Film Prodüksiyon  
Polis Radyosu  
Posta Gazetesi  
Prof.Dr. Ahmet Nedim TOLUNGÜÇ, Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi  
Prof.Dr.Abdülrezak ALTUN, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı  
Prof.Dr.Ali BÜYÜKASLAN, Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan V.

Prof.Dr.Celalettin VATANDAŞ, Süleyman DEMİREL Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Gazetecilik Bölüm Başkanı  
Prof.Dr.Ergün YILDIRIM, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Anabilim  
Dalı Başkanı  
Prof.Dr.Fusun ALVER, Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi Bölüm  
Başkanı  
Prof.Dr.Hamza ÇAKIR, Türkiye-Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Prof.Dr.Mete ÇAMDRELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler  
ve Reklamcılık Bölümü Öğ.Üy.  
Prof.Dr.Özcan YAĞCI, Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı  
Prof.Dr.Peyami ÇELİKCAN, İstanbul Şehir Üniversitesi Rektörü, İletişim Fakültesi Dekan V.  
Prof.Dr.S.Ruken ÖZTÜRK, Ankara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü  
Öğretim Üyesi  
Prof.Dr.Zakir AVŞAR, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı  
Radyo K (Karadeniz'in Sesi)  
Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)  
Radyo Televizyon Yayıncılığı Meslek Birliği (RATEM)  
Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)  
Radyo Viva  
Refik ÇAKAR, Yönetmen  
Reha ERDEM, Yönetmen  
Renkli Defter Medya Bilgi Teknolojiler Eğitim, Reklam Ve Danışmanlık Ltd.  
Rojda DEMİRER, Oyuncu  
Sabah Gazetesi  
Sadık DEVECİ, Yapımcı  
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Samet POLAT, Yönetmen- TRT  
Saran Digital Studios  
Seher YEŞİLYURT, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici  
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Selçuk YÖNTEM, Oyuncu  
Selim PEKSARI, Yönetmen- TRT  
Selma YEŞİLBAĞ, Oyuncu, Çevirmen  
Semih KAPLANOĞLU, Senarist ve Yönetmen  
Serkan ERZİN, Görüntü Yönetmeni  
Serra YILMAZ, Oyuncu  
Set Pozitif  
Sevtap THURSTON, Yönetmen  
Sezai AYDIN, Oyuncu  
Sezgin TÜRK, Yönetmen  
Show Tv  
Sinan CANAN, Akademisyen  
Sinan GÜNGÖR, Görüntü Yönetmeni  
Sinan PEKİNTON, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı  
Sinan YAKA, Prodüktör- Emekli TRT  
Sinefekt  
Sinegraf Film  
Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)  
Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)  
Sinema Televizyon Sendikası  
Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM)  
Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)

Sinematek Derneği  
 Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Soykut TURAN, Görüntü Yönetmeni  
 Sözcü Gazetesi  
 Star Gazetesi  
 Star Tv  
 Suat TEKİNER, TRT Prodüktör  
 Sungun BABACAN, Seslendirme Oyuncusu  
 Şebnem DEMİRTAŞ, Yönetmen  
 Şirin SÜMER, Yönetmen, Radyo Dış Yayınlar Müdürü-TRT  
 T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü  
 T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü  
 T.C. Devlet Personel Başkanlığı  
 T.C. Dışişleri Bakanlığı  
 T.C. İçişleri Bakanlığı  
 T.C. Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)  
 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü  
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü  
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü  
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü  
 T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı  
 T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı  
 T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı (Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü)  
 Takvim Gazetesi  
 Taner KALTALI, TRT Emekli Yönetmen, Resim Seçici  
 Taner PEKSARI,  
 Tarık ALPAGUT, Yönetmen  
 Tarık BAYKUR, Görüntü Yönetmeni-TRT  
 Tarkan GÜNEY, Işık Şefi-TRT  
 Televizyon ve Sinema Filmi Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP)  
 Tefrik ŞENOL, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen  
 Tgrt Haber Tv  
 Tim's Production  
 TMC Film  
 Tomris GİRİTLİOĞLU, Yönetmen  
 Trabzon Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 TRT Avaz Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Belgesel Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Çocuk Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Dış Çekim ve Fotoğraf Servisi, Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Kameraman  
 TRT Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü  
 TRT Görsel Sanatlar Müdürlüğü, Nurcan ABACIOĞLU  
 TRT Haber Kamera Servisi, Erkut ERÇAKIR, Kameraman  
 TRT Haber Programları Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Işık Servisi, Tarkan GÜNEY, Işık Şefi  
 TRT İç Yapımlar Koordinatörlüğü  
 TRT İstanbul Bölge Müdürlüğü  
 TRT İstanbul Tv Kamera Servisi, Atilla TEMİZKAN, Kameraman  
 TRT İzmir Bölge Müdürlüğü  
 TRT İzmir Tv Kamera Servisi, Orhan AYBERTÜRK, Kameraman

TRT Kurgu Servisi, Yusuf ŞEN, Kurgu Yönetmeni  
 TRT Müzik Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Müzik Programları Müdürlüğü  
 TRT Okul Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Ses Servisi, Mehmet Emre TUNALI, Sesçi  
 TRT Spor Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Stüdyo Kamera Servisi, Alihan ÖZKALP, Kameraman  
 TRT Turizm ve Belgesel Kanal Koordinatörlüğü  
 TRT Türk Kanal Koordinatörlüğü  
 Tunceli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı  
 Turgay BOSTAN, Yönetmen- TRT  
 Tüketici Hakları Derneği (THD)  
 Tülay AKÇA, Yönetmen- TRT  
 Tülay ERATALAY, Yönetmen  
 Türk Basın Birliği  
 Türk Dil Kurumu  
 Türk Haber-Sen (Türkiye Haberleşme, Kağıt ve Basın Yayın Hizmet Kolu Kamu Çalışanları Sendikası)  
 Türker İnanoğlu Vakfı (TÜRVAK)  
 Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)  
 Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu (TESK)  
 Türkiye Gazeteciler Cemiyeti  
 Türkiye Gazeteciler Federasyonu  
 Türkiye Gazeteciler Sendikası  
 Türkiye Gazetesi  
 Türkiye Görüntü Yönetmenleri Derneği  
 Türkiye Halkla İlişkiler Derneği (TÜHİD)  
 Türkiye İhtracatçılar Meclisi (TİM)  
 Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)  
 Türkiye İş Kurumu (İŞKUR), İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı  
 Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ)  
 Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK)  
 Türkiye Kamu Çalışanları Sendikaları Konfederasyonu (KAMUSEN)  
 Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)  
 Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SESAM)  
 Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı (TÜRSAK)  
 Türkiye Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (ATURJET)  
 Türkiye Yerel Basın Birliği Derneği  
 Türkiye Yeşilay Cemiyeti (YEŞİLAY)  
 Tv Net  
 Tv8  
 Uğur GÜRSES, Gazeteci  
 Uğur İÇBAK, Görüntü Yönetmeni  
 Uğur YÜCEL, Oyuncu  
 Ulusal Video  
 Uluslararası Çevre Gazetecileri Derneği  
 Umut Sanat  
 Ustaoglu Film  
 Uşak Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Ülke Tv  
 Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Vahdet Gazetesi

Vatan Gazetesi  
 Vedide KAYMAK, Sinema Yazarı  
 Vipsaş Stüdyoları  
 Yalçın GÖKÇEBAĞ, Görüntü Yönetmeni, Ressam  
 Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi  
 Yekta KOPAN, Yazar, Tv Programcısı  
 Yeni Akit Gazetesi  
 Yeni Asır Gazetesi  
 Yeni Çağ Gazetesi  
 Yeni Şafak Gazetesi  
 Yeni Yüzyıl Gazetesi  
 Yeşim KOPAN,  
 Yılmaz ATADENİZ, Oyuncu  
 Yılmaz ERDOĞAN, Oyuncu  
 Yılmaz YILDIRIM, Yapımcı  
 Yrd.Doç.Dr.İsmail Hakkı POLAT, Kadir HAS Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim  
 Görevlisi  
 Yusuf AKÇURA, Yazar  
 Yusuf GÜVEN, Görüntü Yönetmeni  
 Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)  
 Yüksel AKSU, Yönetmen  
 Zakir MEMİŞOĞLU, Denetçi-TRT  
 Zeki DEMİRKUBUZ, Yönetmen  
 Zeynep KEÇECİLER, Yönetmen-TRT  
 Ziya KORUÇ, Psikolog

**EK3:** MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Merve ÖZDEMİR,	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı
Erdal AKPINAR,	Milli Eğitim Bakanlığı
Enise VURAL,	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
Ahmet YÜCEL,	Radyo ve Televizyon Üst Kurulu
Nureddin Emre TUNCAY,	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Hasan ÖYMEZ,	Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu
Orhan ŞENER,	Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Arif ÇATAL,	Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Duygu KARACA,	Mesleki Yeterlilik Kurumu
Cemal Cihan COŞKUN,	Başkan Yardımcısı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Yaprak AKÇAY ZİLELİ,	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

**EK 4:** MYK Yönetim Kurulu Üyeleri

Adem CEYLAN,	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK,	Başkan Vekili (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Dr. Recep ALTIN	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)