



GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
SEVİYE 6

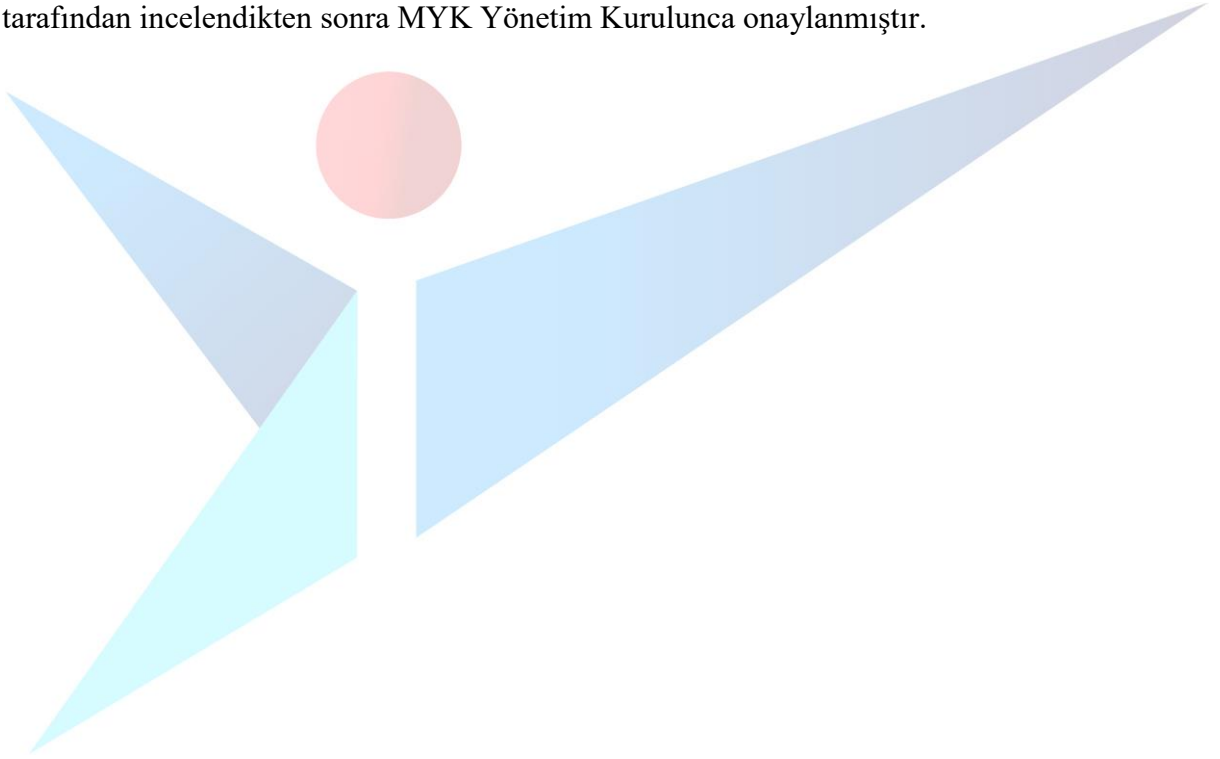
REVİZYON NO: 00

REFERANS KODU

22UY0529-6

GİRİŞ

Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.



TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ARKA PLAN: Sinemada, tiyatroda oyuncuların arkasındaki resim, fotoğraf veya çeşitli plastik öğelerden oluşan dekoru, görüntüyü, fonu,

ÇEKİM FORMATI: Çekimin yapıldığı kayıt ortamını ve teknik koşullarını,

ÇERÇEVE: Çekilen görüntünün sınırlarını,

DEKOR: Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konulan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen (gerçek ya da inşa edilmiş) mekân, üç boyutlu nesne, fon, zemin, efekt, aksesuar ve benzeri öğelerin bütünü,

DEKUPAJ: Çekilecek sahnenin oyuncu mizansenini, kamera yer, hareket ve objektiflerinin saptanarak, öngörülen montaj sıralaması ile bir kâğıt üzerinde, kuş bakışı kroki yapılarak listelenmesini,

ESER: 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nda belirtilen ilim ve edebiyat, müzik, güzel sanatlar ya da sinema gibi fikir ve sanat ürünlerini, telif eserini,

FİLM: 1. Gösterime sunmak üzere hazırlanmış her türlü sinema, belgesel ya da televizyon yapımını, 2. Çekimi yapılmış her türlü görüntüyü, 3. Görüntünün üzerine kaydedilebildiği, ışığa duyarlı parçacık ve renk katmanlarından oluşan asetat tabanlı şerit, pelikülü,

FORMAT: Ses, görüntü ve kayıt materyallerinin teknik olarak standartlarını belirleyen yapıyı,

FOTOKİMYASAL: Görüntünün ışığa duyarlı bir kimyasal madde ile kaplanmış bir film şeridine kaydedilmesi, bu görüntünün film laboratuvarında geliştirme banyosunda görünür hale getirilmesi, optik yöntemlerle kopyalanması işlemlerinin genel prensibinin adını,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

IŞIK: Bir kaynaktan doğrusal olarak yayılan, 380 ile 780 nanometre aralığındaki dalga boyundaki insan gözü ile görülebilen elektromanyetik ışınımı,

İKİNCİ EKİP: Bir yapımda, ana çekim ekibinin haricinde ihtiyaç duyulan ek planları çeken ve iki ya da daha çok kamera gerektiren sahnelerde ana ekiple beraber de çalışabilen küçük çekim ekibini,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

KARAKTER: Öykünün ve konunun içinde yeri bulunan, kendine özgü tutum ve davranışları olan, duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimseyi,

KAYIT ORTAMI: Görüntü, ses ya da verinin depolandığı film, video, kaset, hard disk, hafıza kartı, sabit disk CD, DVD, Blu Ray gibi analog ya da sayısal ortamlarını,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan, bu amaca uygun olarak tasarımı yapılmış tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KOMPOZİSYON: Görüntüyü oluşturan parçaları, nesnelere ve tüm öğeleri estetik ve çerçeveleme kurallarına göre bir araya getirmeyi ve bu şekilde oluşturulmuş bütün anlamındaki kavramı,

KOSTÜM: Televizyon, sinema ve sahne sanatlarında sunucu, oyuncu ve performans sanatçıların sahnedeki giymesi için konuya, senaryoya ve karaktere uygun biçimde özgün tasarlanan ya da hazır olarak temin edilen sahne giysisini,

KURGU: 1. Görüntü ve ses malzemesinin metin, senaryo ya da akışa uygun biçimde seçilerek sıralanması, belirli ilkeler, kurallar ve anlatım dili temel alınarak bir bütün oluşturacak biçimde bir araya getirilmesi, montaj. **2.** Yapımın anlatım dilinin ve içeriğinin oluşturulması, farklı özelliklere sahip öğelerin tutarlı bir bütünlük içinde bir araya getirilmesini,

MAKYAJ: Özel üretilen kozmetik malzemelerle, ciltteki kusurları örtmek, anatomik kusurları gizlemek, hatları vurgulamak, teni renklendirmek ve/veya canlandıran karaktere uygun bir şekilde fiziksel görünümü değiştirmek için (yara, iz ve benzeri) yüze ve bedene yapılan her türlü uygulamayı,

MEKÂN (ÇEKİM MEKÂNI): Televizyon ve sinemada çekim yapılması için önceden belirlenen, gerektiğinde bazı düzenlemeler yapılarak çekime uygun duruma getirilen iç ya da dış alanı,

MONİTÖR: Görüntü sergilemek için kullanılan elektronik ya da elektro-mekanik aygıtların genel adını,

MONTAJ: Bir filmin değişik süre ve yerlerde çekilen bölümlerini bir uyum ve anlam bütünlüğü sağlayarak birleştirmeyi, kurguyu,

OBJEKTİF: Kamera, fotoğraf makinesi, mikroskop, dürbün ve benzeri optik aletlerde cisimlerden gelen ışınları alıp ekran ya da sensör üzerine aktaran mercek veya mercek sistemini,

ÖYKÜ ÇİZELGESİ: Bkz. Storyboard,

ÖZEL ETKİ: Normal çekim teknikleri ile elde edilemeyecek veya elde edilmesi çok pahalıya mal olacak görsel etkilerin, çekim sırasında ya da sonrasında göz yanılma teknikleriyle elde edilmesini,

PARAMETRE: Çekilen veya çekilecek görüntünün teknik niteliğini belirleyen unsurları, ayarları, değerleri ve değer aralıklarını,

PLAN: Kameranın çekmeye başlaması ile durması arasında kaydedilen görüntülerin bütünü, çekimi,

POST PRODUCTION (POST PRODÜKSİYON): Çekim sonrası ile filmin gösterime hazır, bitmiş hale gelmesi arasındaki filmde yapılan tüm değişiklik ve ilave sürecini,

POZLAMA: Işığa duyarlı kimyasal film veya elektronik sensörde görüntünün oluşabilmesi için gerekli zaman ve ışık şiddetini belirleme işlemini,

PROVA: Bir şeyin amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için yapılan denemeyi,

REJİ: Televizyon, radyo, sinema ve sahne sanatlarında bir akışın, metnin ya da senaryonun bir yapıma dönüştürülmesi için, yönetmenin özgün yorumu ve anlatımıyla görüntü, ses, oyunculuk, set, sahne, teknik donanım gibi bütün bileşenlerin seçme, tasarlama, kurgulama ve sahneleme süreçlerinin yönetimini,

RENK DÜZENLEME/DÜZELTME: Çekilmiş görsel malzemenin renk, parlaklık, kontrast gibi özelliklerinin elektronik, sayısal ya da optik imkânlarla değiştirilerek birbirine uyumlu hale getirilmesi ve/veya yönetmenin ve görüntü yönetmeninin talepleri doğrultusunda yeniden yorumlanması işlemini,

RENK: Nesnelere yansıyan ışığın dalga boylarındaki farklılıkların gözde oluşturduğu duyumu,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

SAHNE: Bir oyun veya filmin zaman ve mekân birliği taşıyan ana bölümlerinden her birini,

SAYISAL: Görüntünün bilişim teknolojileri ile işlenebilir bir hale getirilmiş ve ikilik düzende gösterilen verilerin sayılardan oluşan halini,

SENARYO: Tiyatro oyunu, piyes, film, dizi film ve benzeri eserlerin sahnelerinin akışını gösteren öykünün sahne betimlemesi, karakter adı, diyalog ve mizansenle anlatıldığı; her sahnenin başında numara, mekân, zaman, karakter adı ve özel notların belirtildiği, özel bir sayfa düzeniyle yazılan özgün ya da uyarlama yazılı metni,

SET: Film çekimlerinin gerçekleştirildiği iç veya dış gerçek mekân, plato ya da stüdyoyu,

SIKIŞTIRMA: Sayısal veri sinyallerinin dinamik sahasının özel işlemlerle azaltılarak, verilerin iletim ve saklama alanının daraltılmasını,

SİNEMATOGRAFİ: Sinema da özgün bir anlatım dili oluşturmak için öykü, senaryo, oyuncu yönetimi, çekim ölçeği, geçme yöntemi, kamera hareketi, lens ve filtre; ışık, ses müzik, ses tasarımı ve kurgu öğelerinin bir arada değerlendirilmesi ile gerçekleştirilen sinemasal anlatı biçimi,

STORYBOARD: Sinema filmi, dizi, reklam, belgesel, animasyon gibi yapımlarda senaryo, metin ya da akışa uygun olarak çekim ölçekleri ve açıları, kamera hareketleri temel alınarak çekilmesi ya da hazırlanması planlanan görüntülerin plan ve sahne olarak elle ya da sayısal ortamda çizimlerinin ya da görsel düzenlemesinin oluşturulmasını,

STÜDYO: 1. Televizyon, radyo, sinema ve müzik yapımlarını gerçekleştirmek üzere özel olarak tasarlanan; ses ve ışık yalıtımı olan, kamera, ışık, ses birimlerinin yanı sıra okuyucu ve kaydedici cihazların bulunduğu, bütün sistemi kontrol eden ünitenin ve veri iletim altyapısının bulunduğu yüksek tavanlı kapalı çalışma mekânı. **2.** Çekim yapılması amacı ile oluşturulmuş, çevre koşullarının kontrol altında tutulabildiği açık ya da kapalı alanı,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek, zarar veya hasar verme potansiyelini,

VİDEO: Hareketli görüntülerin iletilmesi veya saklanması amacıyla analog ya da sayısal teknoloji sayesinde elektrik sinyaline dönüştürülmüş biçimini,

YAPIM: 1. Görüntü, ses, metin, sunuş, grafik, animasyon ve müzik gibi öğelere yer vererek bilgilendirme, eğitme ve eğlendirme amacıyla hazırlanan; yayıncı kuruluşların yayın akış çizelgesinde ya da kataloğunda bulunan televizyon ve radyo programı, belgesel ya da haber, prodüksiyon. **2.** Görüntü, ses, metin, senaryo, müzik, animasyon, yazılım gibi öğelerle hazırlanan; sinema salonu, e-ortam, ağ, oyun portalı, mobil cihaz ve diğer ortamlarda gösterilen, yayımlanan ya da sunulan her türlü sinema filmi, mobil uygulama, yeni medya ürünü, bilgisayar oyunu. **3.** Metin, senaryo, libretto, müzik, oyun, şarkı, dans, akrobasi gibi öğelere yer vererek eğlence sektörü için hazırlanan, sahne ya da diğer gösteri mekânlarında sergilenen tiyatro, opera, bale, dans, müzikal gibi her türlü sahne eseri, şov, konser, sirk ve gösteriyi, bir filmin çevrilmesi veya bir radyo, televizyon programının hazırlanması için gerekli çalışmaların tümü ve bu çalışmaların ürünü, prodüksiyonu,

YÖNETMEN: 1. Televizyon ve sinema yapımlarının metin ya da senaryosunun yorumlanması, mekân ve oyuncu seçimi, yaratıcı kadrolar, set ekibi ve oyuncuların yönetimi, kurgu ve yapım sonrası işlemlerin tamamlanması, anlatım dili ve görsel bütünlüğünün oluşturulması süreçlerini yürüten kişi, *director, rejisör*. **2.** Televizyon stüdyosu ya da dış mekânda canlı ya da bant kaydı yapılan programın çok kameralı rejisini gerçekleştiren kişiyi. Tiyatro ve sinema oyunlarında oyuncuların rollerini dağıtıp oyunu düzenleyen, metin, yorum, dekor, müzik ve benzeri öğeler arasında birlik sağlamaya çalışan kimseyi, rejisörü

ifade eder.

22UY0529-6 GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ (SEVİYE 6) ULUSAL YETERLİLİĞİ

1	YETERLİLİĞİN ADI	Görüntü Yönetmeni
2	REFERANS KODU	22UY0529-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO 08- 2654 (Film, sahne ve benzeri yönetmenleri ve yapımcıları)
5	TÜR	-
6	KREDİ DEĞERİ	-
7	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
8	AMAÇ	Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) mesleğinin nitelikli kişiler tarafından yürütülmesi ve çalışmalarda kalitenin artırılması için; <input type="checkbox"/> Adayların sahip olması gereken nitelikleri, bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlamak, <input type="checkbox"/> Adayların, geçerli ve güvenilir bir belge ile mesleki yeterliliğini kanıtlamasına olanak vermek, <input type="checkbox"/> Eğitim sistemine, sınav ve belgelendirme kuruluşlarına referans ve kaynak oluşturmaktır.
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	17UMS0584-6 Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	-
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
	11-a) Zorunlu Birimler	22UY0529-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma ve Mesleki Gelişim 22UY0529-6/A2 Çekime Hazırlık, Çekim ve Çekim Sonrası İşlemler
	11-b) Seçmeli Birimler	-
	11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri	-
12	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) Mesleki Yeterlilik Belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan sınavlara tabi tutulur. Adayların mesleki yeterlilik belgesini alabilmeleri için birimlerde tanımlanan sınavlardan başarılı olmaları şartı vardır. Adayların zorunlu yeterlilik birimlerinin tamamından başarılı olması gerekmektedir. Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavları her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik

birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.

13 DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ

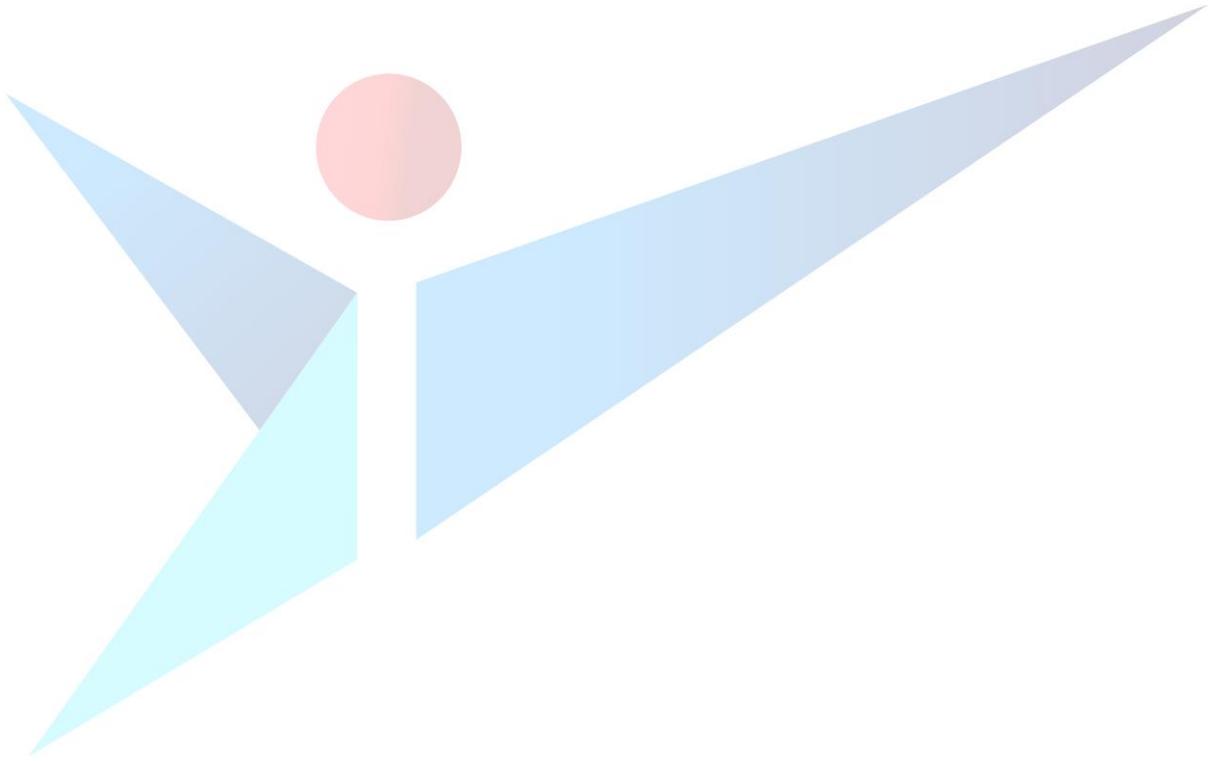
Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliğine dair ölçme ve değerlendirme süreçleri değerlendirme kurulu tarafından yapılır. Değerlendirme kurulu üyelerinin 3 tanesi 1. Maddede 1 tanesi 2. Maddede ve 1 tanesi 3 maddede yer alan ölçütleri sağlayacak şekilde 5 üyeden oluşturulmalıdır.

1. Sektörde gösterime girmiş veya festivallerde gösterim hakkı kazanmış:
 - Toplamda en az beş uzun metraj filmde veya
 - Ulusal televizyonlarda yayınlanmış üç Tv filmi (en az 10 bölüm) ve on belgesel filmde veya
 - Ulusal televizyonlarda yayınlanmış iki Tv filmi (en az 5 bölüm) ve en az elli reklam filminde görüntü yönetmeni olarak görev yapmış olmak.
2. Vizyona girmiş veya festivallerde gösterim hakkı kazanmış toplamda en az beş uzun metraj filmde yönetmen olarak görev yapmış olmak.
3. Fakültelerin Radyo, Televizyon ve Sinema veya Sinema ve Televizyon bölümlerinde profesör veya doçent unvanında çalışıyor veya çalışmış olmak ve televizyon-sinema yapımcılığı alanında ders vermek/vermiş olmak.

Yukarıdaki özelliklere sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak değerlendiricilere; ilgili alanda yetkilendirilmiş kuruluşlar tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili ulusal meslek standart (lar)ı, ölçme-değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.

14	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	GÖZETİM SIKLIĞI	-
16	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden adayın tercih ettiği biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur; <ol style="list-style-type: none"> a) 5 yıl belge geçerlilik süresi içerisinde toplamda en az iki yıl veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, fatura, ve benzeri) sunmak, b) Yeterlilik kapsamında yer alan yeterlilik birimleri için tanımlanan performansa dayalı sınava katılmak. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.
17	MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI	-
18	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)

19	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi
-----------	---	---



22UY0529-6/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma ve Mesleki Gelişim
2	REFERANS KODU	22UY0529-6/A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	17UMS0584-6 Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	<p><u>Öğrenme Kazanımı 1: Çalışma ortamı ile ilgili İSG, çevre koruma ve kalite unsurlarını açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>11.1. İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili kuralları ve alması gereken önlemleri açıklar.</p> <p>1.2. Çevre koruma ile ilgili uygulamaları açıklar.</p> <p>1.3. Mesleğiyle ilgili mevzuatı genel hatlarıyla açıklar.</p> <p>1.4. Mesleğiyle ilgili kalite unsurlarını açıklar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 2: Mesleki gelişimi için yapması gerekenleri açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>2.1. Mesleki gelişimini devam ettirebilmesi için mevcut olanakları açıklar.</p> <p>2.2. Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı olanaklarını açıklar.</p> <p>2.3. Bireysel kariyer planlamasını nasıl yapacağını açıklar.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<p>(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 20 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.</p>		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		

Bu yeterlilik biriminde uygulamaya dayalı sınav yapılmaz.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın bu birimden başarılı sayılması için teorik sınavdan (T1) başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, İlgili Mevzuat ve Kalite
 - 1.1. 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği kanununun amacı ve kapsamı
 - 1.2. İş kazaları ve meslek hastalıklarının tanımı
 - 1.3. İSG kapsamında çalışanların görev ve sorumlulukları
 - 1.4. Enerjiyi verimli kullanma ve malzeme israfını önleme yöntemleri
 - 1.5. Mesleğindeki ortaya çıkabilecek çevresel atıklar ve atık yönetimi
 - 1.6 Genel hatlarıyla meslekle ilgili mevzuat
 - 1.7 Meslekle ilgili kalite unsurları ve süreçler
 - 1.8 İSG talimatları
 - 1.9 İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.10 Çalışma süreçlerindeki işlere ve risklere özgü KKD ve KKK'ler
 - 1.11 Risk ve tehlike kavramları 1.6. Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
 - 1.12 Çalışma ortamında bulunabilecek araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini
 - 1.13 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Görüntü Yönetmenliğinde Mesleki Gelişim Uygulamaları
 - 2.1. Mesleki gelişim yöntem ve uygulamaları
 - 2.2. Mesleki eğitim olanakları
 - 2.3. Mesleki yenilikleri takip etme olanakları
 - 2.4.Sektördeki mesleki kuruluşlar ve meslektaşlarla bilgi ve tecrübe paylaşımı yöntemleri.

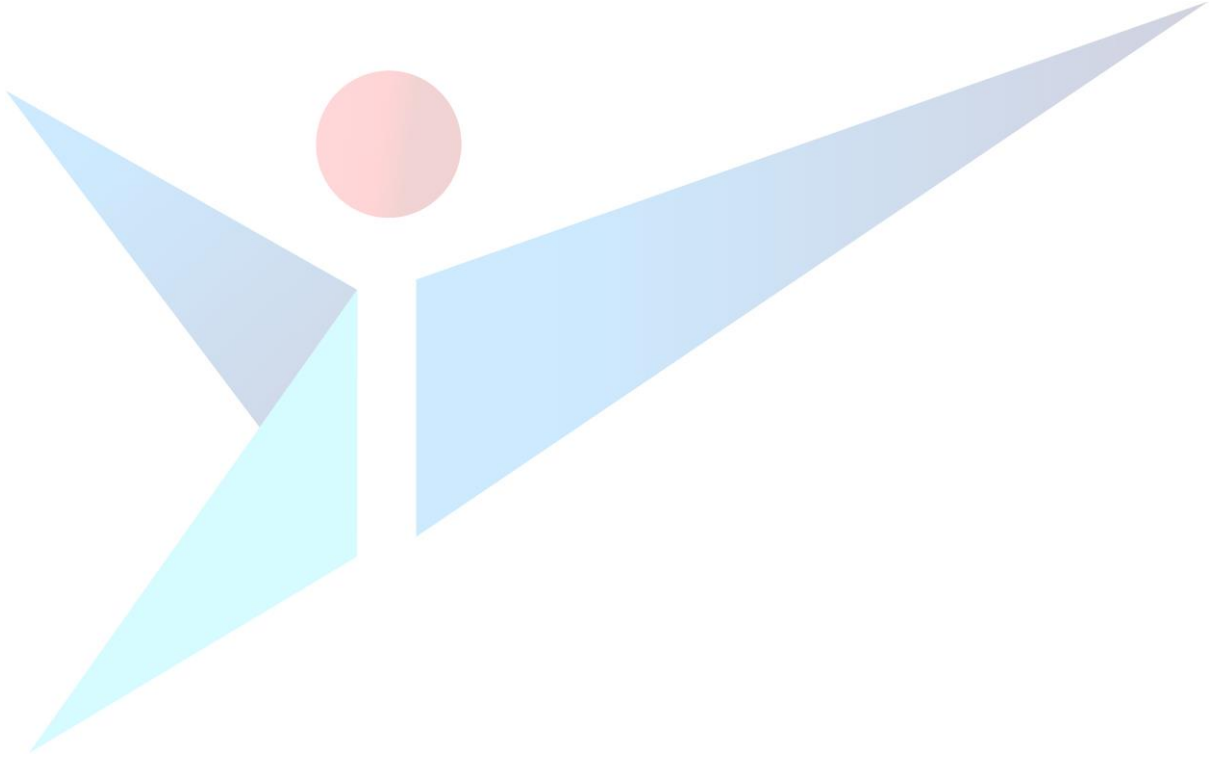
EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamında İSG kapsamında kullanılan araç, gereç ve KKD'leri açıklar.	A.1.1 A.1.5	1.1	T1
BG.2	İşini yaparken karşılaşılabileceği riskleri açıklar.	A.1.3 A.2.1	1.1	T1
BG.3	Maruz kalabileceği riskleri tehlike derecelerine göre sıralar.	A.1.3 A.2.1	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamlarında sağlık ve fiziki güvenlik açısından tehlike ve risk durumlarına yönelik uygulaması gereken önlemleri açıklar.	A.1.3 A.2.2 A.3.1	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamlarında kullandığı araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini açıklar.	A.2.2 A.3.1	1.1	T1
BG.6	Tehlikeli ve acil durumlarda yapması gereken görevleri sırasını gözeterek açıklar.	A.1.2 A.3.1-3	1.1	T1
BG.7	İşinin gerektirdiği sarf malzemelerini tasarruflu kullanma yöntemlerini açıklar.	A.4.1 A.4.2	1.2	T1
BG.8	Mesleğini yaparken enerjiyi nasıl tasarruflu ve verimli kullanabileceğini açıklar.	A.4.1	1.2	T1
BG.9	Çalıştığı ortamda ortaya çıkan atıkların türlerine göre uygun geri dönüşüm yöntemlerini açıklar.	A.4.2	1.2	T1
BG.10	Mesleğiyle ilgili mevzuatı genel hatlarıyla açıklar..	A.1.4 A.6.1-3	1.3	T1
BG.11	Çalışma ortamı ve koşullarında yer alan kalite unsurlarını tanımlar.	A.5.1-3	1.4	T1
BG.12	Mesleğinde kendisini geliştirmesine yönelik mevcut olanakları ifade eder (sürelî yayınları takip, hizmet içi eğitim, sertifika programı, yüksek lisans programı vb.)	E.1.1 E.1.2 E.3.3	2.1	T1
BG.13	Mesleği ile ilgili yenilikleri, yeni teknoloji ve araçları takip etme yöntem ve olanaklarını listeler.	E.3.1 E.3.2 E.3.3	2.1	T1
BG.14	Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı için kullanabileceği iletişim kanalları, yöntem ve olanaklarını açıklar.	E2.1-2 E.3.4 E4.2-4	2.2	T1
BG.15	Mesleğiyle/sektörüyle ilgili sivil toplum örgütlerini listeler.	E.2.1 E.2.2 E.3.4	2.2	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.16	Kariyer planlaması kavramını açıklar.	E.1 E.4	2.3	T1
BG.17	Özgeçmişinde bulunması gereken unsurları açıklar.	E.1 E.3 E.4	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

Bu yeterlilik biriminde beceri ve yetkinlik ölçütleri bulunmamaktadır.



**22UY0529-6/A2 ÇEKİME HAZIRLIK, ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI İŞLEMLER
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Çekime Hazırlık, Çekim ve Çekim Sonrası İşlemler
2	REFERANS KODU	22UY0529-6/A2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	17UMS0584-6 Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	<p><u>Öğrenme Kazanımı 1: Çekim öncesi hazırlık yapar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>1.1 Çekimin düşünsel/sanatsal boyutunu tasarlar.</p> <p>1.2 Çekime başlamak için teknik ön hazırlıkları yapar.</p> <p>1.3 Çekim için uygulanabilirlik araştırması yapar.</p> <p>1.4 Test çekimi sürecini yürütür.</p> <p>1.5 Çekim öncesi son kontrolleri yapar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 2: Çekim sürecini yönetir.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>2.1 Çekim yapar.</p> <p>2.2 Çekimlerin niteliksel kontrolünü yapar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 3: Çekim sonrası süreci yönetir.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>3.1 Çekimlerin renk düzenlemelerini yapar.</p> <p>3.2 Tamamlanmış çekimin kalite kontrolünü yapar.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A2 birimine yönelik teorik sınav Ek A2-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 45 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirimi yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için		

ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70'ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A2-2) ölçmelidir.

8 b) Performansa Dayalı Sınav

Performansa dayalı sınav (P1), portfolyo sunumu şeklinde yapılır. . Portfolyo sunumu değerlendirme kurulu gözetiminde yapılır.

Aday, portfolyosunda, aşağıda sıralanan kategorilerden en az birine ait tüm kayıtları sunar:

- İki uzun metrajlı filmi ile kısa film veya belgesel film (kısa ve belgesel film toplamı 5 adet)
- Yirmi reklam filmi ile kısa film veya belgesel film (kısa ve belgesel film toplamı 5 adet)
- Yirmi müzik videosu ile kısa film veya belgesel film (kısa ve belgesel film toplamı 5 adet)
- Üç farklı TV dizisi (en az beş bölüm) ile kısa film veya belgesel film (kısa ve belgesel film toplamı 5 adet)
- Bir uzun metrajlı film, on reklam filmi ile kısa film veya belgesel film (kısa ve belgesel film toplamı 5 adet)
- İki TV dizisi (en az beşer bölüm), on kısa filmi ile kısa film veya belgesel film (kısa ve belgesel film toplamı 5 adet)

Aday portfolyosuna,

- Sunduğu yapımlarda beraber çalıştığı en az iki yönetmenden, bir yapımcıdan ve varsa iki görüntü yönetmeninden aldığı ıslak imzalı referans mektuplarını,
- Yaptığı tüm işlerin künyesini içeren filmografisinin de bulunduğu özgeçmişini ekler.

Portfolyo, sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından değerlendirilerek tespit edilen eksiklikler belge sahibine bildirilir. Belge sahibinden belirlenen süre içinde eksiklikleri tamamlaması talep edilir. Eksikliği olmayan ya da belirlenen süre içinde eksiklikleri tamamlanan portfolyo dosyası, aday tarafından Değerlendirme Kuruluna sunulur. Adayın portfolyosu, değerlendirme kurulu üyeleriyle diyalog halinde değerlendirilir. Değerlendirme kurulu üyeleri, adayın portfolyosunu, Ek A2-2'de yer alan tüm beceri ve yetkinlik ifadelerini kapsayacak şekilde oluşturulmuş bir kontrol listesine göre değerlendirir. Adayın portfolyo sunumunda başarılı olması için, Ek A2-2 beceri ve yetkinlik kontrol listesinde belirlenen kritik adımların tamamından başarılı olması şartıyla, kontrol listesindeki beceri ve yetkinlik ifadelerinin en az %80'inden oy çokluğu ile başarılı olması gerekir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren (1) yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılı sınav tarihleri arasındaki süre farkı 1 yılı geçemez. Birimin elde edilebilmesi için adayların birimde tanımlanan tüm sınavlardan başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
----------	--	--

10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
-----------	---	---

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [A2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. Görüntü Yönetmenliğinin Teorik Arka planı

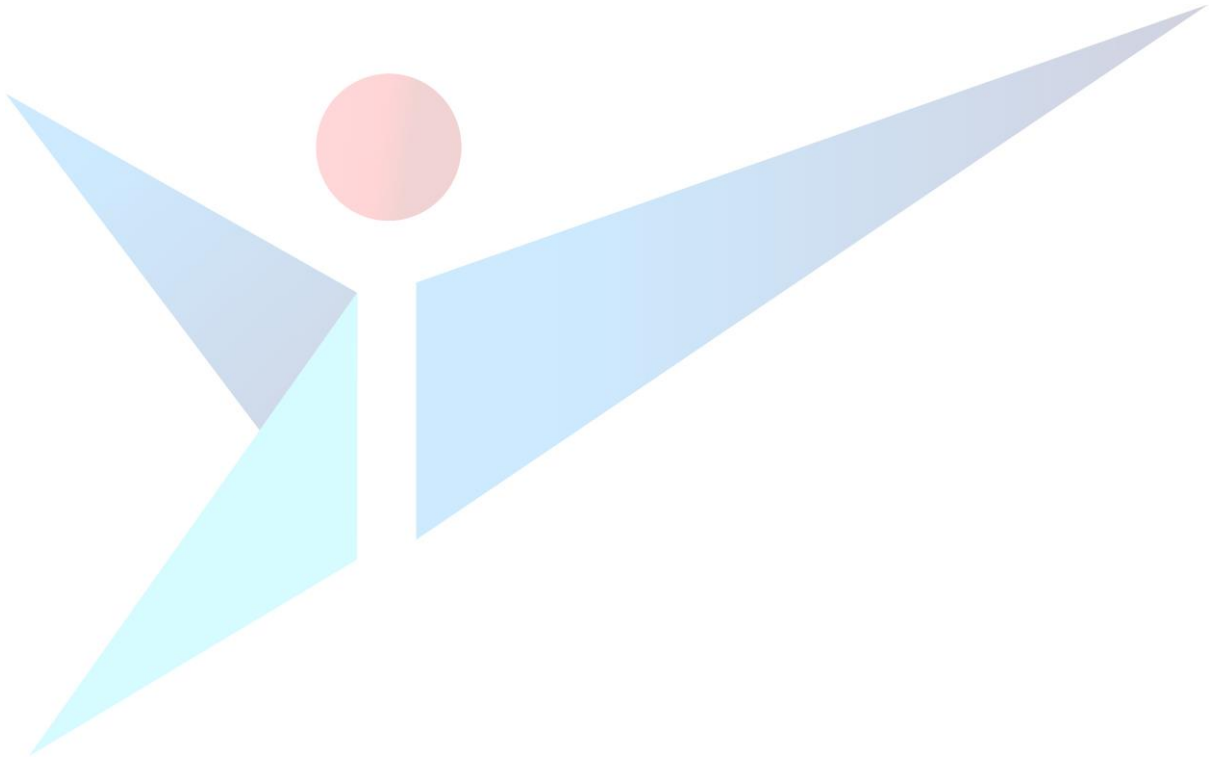
- 1.1. Göstergebilim
- 1.2. Işık, Renk ve Görsel Referanslar
- 1.3. Klasik ve Çağdaş Hikâye Anlatım Modelleri ve Örgü
- 1.4. Kostüm ve Aksesuar
- 1.5. Kurgu Teorisi
- 1.6. Makyaj
- 1.7. Mesleki Terimler/Terminoloji
- 1.8. Optik ve Sayısal Renk Düzenleme Tekniği ve Teknolojisi
- 1.9. Planlama, Organizasyon ve Ekip Yönetimi
- 1.10. Problem Çözme ve Kriz Yönetimi
- 1.11. Renk Teorisi
- 1.12. Resim/Fotoğraf
- 1.13. Sanat Tarihi
- 1.14. Sinema Dili
- 1.15. Sözlü ve Yazılı İletişim
- 1.16. Temel Estetik
- 1.17. Temel Fizik (Mekanik, Optik, Elektronik), Astronomi Ve Coğrafya
- 1.18. Yeni Teknolojiler
- 1.19. Zaman Yönetimi

2. Görüntü Yönetmenliği Uygulamaları

- 2.1. Araç, Gereç ve Ekipman Bilgisi
- 2.2. Aydınlatma
- 2.3. Çekim Kalite Kontrolü
- 2.4. Çekim Planlaması ve Provalar
- 2.5. Çekim Sonrası İşlem Teknikleri (Post-Production)
- 2.6. Çekim Teknikleri
- 2.7. Çerçeveleme ve Kompozisyon
- 2.8. Mekân Keşifleri
- 2.9. Objektif ve Teknik Ekipman Testleri
- 2.10. Özel Etki Teknikleri
- 2.11. Pozlama
- 2.12. Sahne Planlama, Mizansen ve Dekupaj
- 2.13. Sayısal Ortama ve Ortamdan Yapılacak Aktarmalar
- 2.14. Senaryo Okuma ve Değerlendirme
- 2.15. Düşünsel/Sanatsal Boyut Tasarımı
- 2.16. Çekim Öncesi Ön Hazırlık İşlemleri
- 2.17. Uygulanabilirlik Araştırması
- 2.18. Test Çekim Süreci
- 2.19. Çekim Öncesi Kontroller ve Kontroller Sonucu Yapılan İşlemler
- 2.20. Çekim Süreci
- 2.21. Çekimlerin Niteliksel Kontrolü ve Kontroller Sonucu Yapılan İşlemler

2.22 Renk Düzenlemeleri

2.23 Tamamlanmış ekimin Kalite Kontrol İşlemleri



EK [A2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.1	Senaryo / program metni kavramını tanımlar.	B.1.1-2	1.1	T1
BG.2	Filmin/programın görsel yapısının oluşturulmasına etki eden düşünsel/sanatsal unsurları açıklar.	B.1.4 B.1.7	1.1	T1
BG.3	Öykü Çizelgesi (Storyboard) kavramını tanımlar.	B.1.2 B3.5	1.1	T1
BG.4	Yapımın konusu ve konseptiyle ilgili düşünsel araştırmanın (dönem, konuyla ilgili teknik unsurlar, tasarım unsurları vb.) unsurlarını açıklar.	B.1.3 B.1.5	1.1	T1
BG.5	Kamera, monitör ve sette ön izleme araçlarının nasıl oluşturulacağını açıklar.	B.6.5	1.2	T1
BG.6	Farklı film ve görüntü kayıt ortamlarında sık kullanılan resim formatlarını listeler.	B1.6 B.3.1	1.2	T1
BG.7	Çekim mekânlarının ışık koşulları açısından sağlaması gereken ölçütleri açıklar.	B2.3 B2.8	1.2	T1
BG.8	İnşa edilecek çekim setlerinin, çekime uygunluğunu belirlerken dikkat edilecek unsurları açıklar.	B2.1 B2.4-6	1.2	T1
BG.9	Kullanacağı ekipmanı ve işgücünü ne zaman ve ne kadar kullanması gerektiğini açıklar.	B.3.6 B.5.2	1.3	T1
BG.10	Filmin/programın çekileceği coğrafik koşulların uygunluğunu belirlerken dikkat edilecek hususları açıklar.	B.2.2 B.2.9	1.3	T1
BG.11	Film ve görüntü kayıt ortamlarının pozlama ve renk değerlerini açıklar.	B.3.1 B.3.3	1.3	T1
BG.12	Çekim mekanlarındaki aydınlatma araçları yerleşim planını ve uygulanabilirliğini açıklar.	B.3.7	1.3	T1
BG.13	Çekim için gerekli özel malzeme ve teknikleri sıralar.	B.3.9	1.3	T1
BG.14	Çekim için önerilen mekanların görsel açıdan uygunluğunun belirlenmesinde geçerli olan ölçütleri açıklar.	B.2.1 B.2.2 B3.8	1.3	T1
BG.15	Kullanılacak kostüm, aksesuar ve diğer unsurlarda kontrol etmesi gereken hususları listeler.	B.2.7	1.5	T1
BG.16	Yapımlarda test çekimine neden ihtiyaç duyulduğunu açıklar.	B.4.1 B.4.2	1.4	T1
BG.17	Hangi unsurlar için test çekimi yapılması gerektiğini açıklar.	B.4.1 B.4.2	1.4	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.18	Filmin görsel tarzını belirlemede gerekli olan test görüntülerinin neler olabileceğini açıklar.	B.4.1-6	1.4	T1
BG.19	Yapılan test çekiminin hangi ölçütlere göre değerlendirilmesi gerektiğini açıklar.	B.4.1-6	1.4	T1
BG.20	Çekim öncesi hazırlık sürecinde yapılması gereken hususları açıklar.	B5.1-6	1.4	T1
BG.21	Çekim esnasında kendi göreviyle ilgili yaşanabilecek olumsuzlukları listeler.	B.6.1-9	1.5	T1
BG.22	Çekimde iş birliği yaptığı teknik ekiplerin görev ve sorumluluklarını tanımlar.	B.6.1	1.5	T1
BG.23	Çekim öncesinde kameralarla ilgili kontrol etmesi gereken hususları listeler.	B.6.6	1.5	T1
BG.24	Çekim öncesinde ışıklandırmayla ilgili kontrol etmesi gereken hususları listeler.	B.6.6	1.5	T1
BG.25	Çekim öncesinde set ve/veya dekorlarla ilgili kontrol etmesi gereken hususları listeler.	B.6.1-9	1.5	T1
BG.26	Çekim planının tasarlama süreçlerini açıklar.	C.1.1-9	1.5	T1
BG.27	Çekim için aydınlatmada dikkat edilecek unsurları açıklar.	C2.1-7	1.5	T1
BG.28	Çekim esnasında yapması gereken rutin işleri listeler.	C.4.1-5	2.1	T1
BG.29	Çekimde kontrol etmesi gereken parametreleri açıklar.	C.4.2	2.1	T1
BG.30	Özel etkilerin arka planlarının çekiminde dikkat edilecek hususları açıklar.	B.3.4 C.4.4	2.1	T1
BG.31	İkinci ekip veya özel etki ekiplerinin çektiği görüntülerin uygunluğunun nasıl değerlendirileceğini açıklar.	B3.4 C.5.2	2.2	T1
BG.32	Yapılan çekimlerin niteliksel kontrollerinin basamaklarını sıralar.	C.5.1-6	2.2	T1
BG.33	Çekim sürecinde gün gün yapılması gereken planlamaları sıralar.	C.6.3	2.2	T1
BG.34	Çekim sürecinde oyunculara ne tür uyarılar yapması gerektiğini açıklar.	C7.1	2.2	T1
BG.35	Çekim sürecinde teknik ekibe ne tür uyarılar yapması gerektiğini açıklar.	C.7.2	2.2	T1
BG.36	Farklı gösterim ortamlarına göre yapımın tanıtım filminin ihtiyacı olan renk düzenlemelerini açıklar.	D.2.1	3.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.37	Sayısal aktarmalar sonrasında, yapımdaki özel etkilerin yapımın bütününe olan görsel uyumluluğunu nasıl kontrol edeceğini açıklar.	D.2.2	3.1	T1
BG.38	Çekimin kalite kontrolünün hangi ölçütlere göre yapılması gerektiğini açıklar.	D.3.1-9	3.2	T1
BG.39	Hangi durumlarda ek çekim yapılması gerektiğini sıralar.	D.3.1-9	3.2	T1
BG.40	Film arşivlenmesi için yapılması gerekenleri sıralar.	D.4.1	3.2	T1
BG.41	Film restorasyonu için yapılması gerekenleri sıralar.	D.4.2	3.2	T1

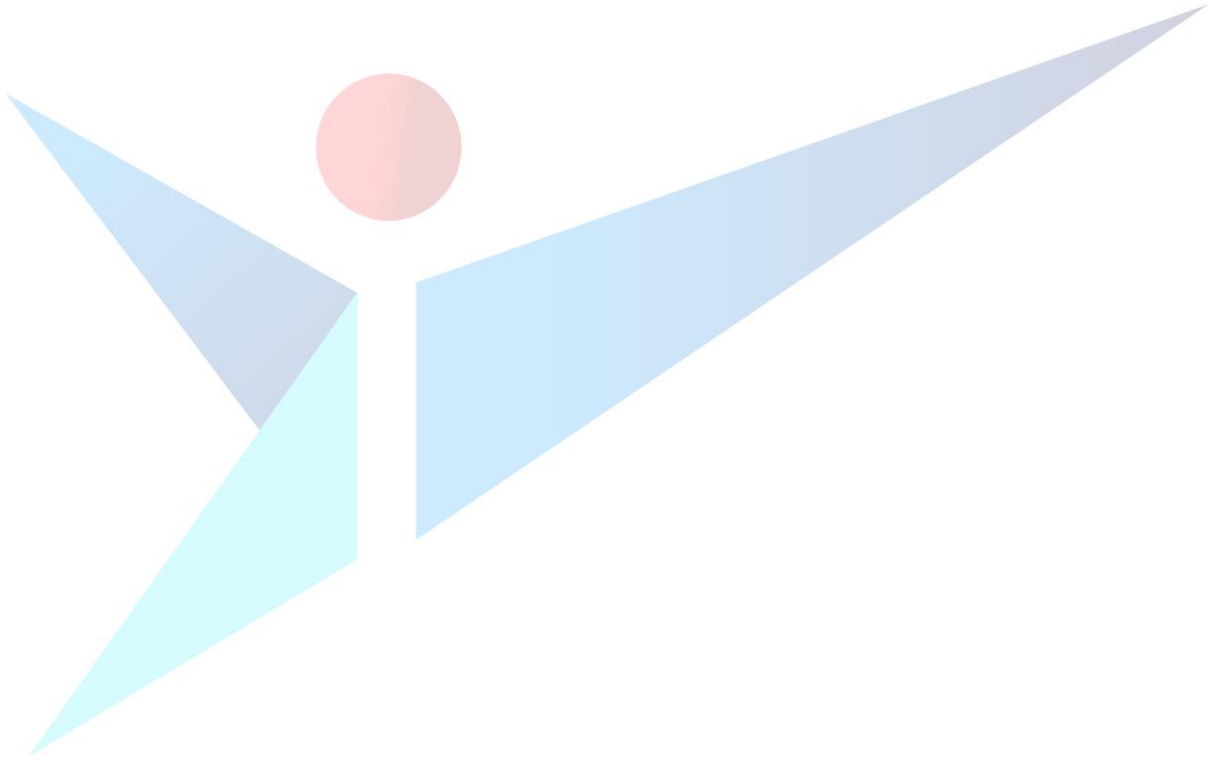
b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.1 (*)	Senaryoya/program metnine, varsa öykü çizelgesine (storyboard) ve yönetmenin taleplerine dayanarak filmin görsel yapısının çerçevesini belirler.	B.1	1.1	P1
BY.2	Yapımın içeriğine göre görsel tasarım elemanlarının neler olduğunu ortaya koyar.	B.1	1.1	P1
BY.3 (*)	Çekim kayıt formatının ne olacağına karar verir.	B.1.6	1.2	P1
BY.4	Çekim için önerilen mekanları görsel açıdan inceler.	B.2.1	1.2	P1
BY.5	Mekânın ışık koşullarının uygun olup olmadığını karar verir.	B.2.3	1.2	P1
BY.6 (*)	Kullanılacak film ve görüntü kayıt ortamlarının, sıkıştırma ve resim formatını belirler.	B.3.1	1.2	P1
BY.7	İnşa edilecek çekim setlerinin/çekime uygun olup olmadığını kontrol eder.	B.2.5	1.3	P1
BY.8	Kullanılacak kostüm, aksesuar ve diğer unsurların uygunluğunu gözden geçirir.	B.2.7	1.3	P1
BY.9	Yapımın çekileceği coğrafi koşulların çekime uygun olup olmadığını kontrol eder.	B.2.9	1.3	P1
BY.10 (*)	Kullanılacak film ve görüntü kayıt ortamlarının, pozlama ve renk değerleri belirler.	B.3.2	1.4	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.11	Aydınlatma ve ışıklandırmanın amacına, sahneye ve senaryoya uygunluğunu kontrol eder.	B.3.7 C.2	1.4	P1
BY.12	Işık ve aydınlatmanın devamlılığını kontrol eder.	B.3.7 C2.4	1.4	P1
BY.13	Test çekimi yapar.	B4.1	1.4	P1
BY.14	Yapılan test çekiminin, yapım için belirlenmiş sanatsal ve teknik gerekliliklere uygunluğunu kontrol eder.	B.4	1.4	P1
BY.15 (*)	Çekim için kullanacağı kaynakların ve ortamların (iş gücü, ekipman, sarf malzemesi, aydınlatma, dekor vb.) çekim için belirlenen asgari niteliklere göre hazır olup olmadığını kontrol eder.	B5.7	1.5	P1
BY.16	Çekimde özel etki gerektirebilecek unsurları belirler.	B.5	1.5	P1
BY.17	Çekimde post prodüksiyon gerektirebilecek unsurları belirler.	B.5	1.5	P1
BY.18	Kamera, monitör ve ön izleme monitörlerinin kurulmasını sağlar.	B.6.5	2.1	P1
BY.19	Filmin amacına, senaryoya ve yönetmenin planlamalarına uygun görüntüleri oluşturur.	C4	2.1	P1
BY.20	Filmin amacına, senaryoya ve yönetmenin planlamalarına uygun kamera hareketlerini yapar/yönetir.	C4	2.1	P1
BY.21	Görüntülerin devamlılık sürecini yönetir.	C4	2.1	P1
BY.22	Sinematografinin filmin konusuna ve atmosferine uygunluğunu sağlar.	C4	2.1	P1
BY.23 (*)	Çekilen planının parametrelerinin neler olduğuna karar verir.	C.4.2	2.1	P1
BY.24	Sahnelerde, planlarda özel etkiler varsa bunların arka planlarını çeker.	C.4.4	2.1	P1
BY.25 (*)	Yapılan çekimlerin yapım için belirlenmiş sanatsal ve teknik gerekliliklere uygunluğunu kontrol eder.	C5.1	2.2	P1
BY.26 (*)	Yapılan çekimlerde gerekli görülen düzeltme ve düzenlemelere karar verir.	C.5.4	2.2	P1
BY.27 (*)	Farklı gösterim ortamlarına göre, yapımın tanıtım filminin renk düzenleme/ düzeltmelerine karar verir.	D.2.1	3.1	P1
BY.28	Sayısal aktarmalar sonrasında, özel etkilerin eserin bütününe olan görsel uyumluluğunu kontrol eder.	D.2.2	3.1	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.29	Kalite kontrolü esnasında çekimin hangi unsurlarını kontrol etmesi gerektiğini belirler.	D.3	3.2	P1
BY.30 (*)	Yapımın, istenen format ve oynatım mecraları için hazırlanan kopyalarını izleyerek, sanatsal ve teknik gereksinimleri karşılayıp karşılamadığını kontrol eder.	D.3	3.2	P1

(*) Performans sınavında başarılması zorunlu kritik adımlar.



YETERLİLİK EKLERİ**EK 1: Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeleri**

	Adı - Soyadı	Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)	Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Görevi)
1.	Sabri SAVCI		1988 – TRT – Görüntü Yönetmeni
2.	Mehmet GÜLMEZ	1981 – Ege Üniversitesi / Basın ve Yayın Y.O Sinema ve Tv	1986 – TRT – Görüntü Yönetmeni
3.	Aziz DANYILDIZ		1988 – TRT – Görüntü Yönetmeni
4.	Mazlum DEMİRBAĞ	1991 – Dokuz Eylül Üniversitesi / Sinema TV ve Fotoğrafçılık	1993 – TRT Görüntü Yönetmeni
5.	Ersin GÖK	1980 – Dokuz Eylül Üniversitesi / Sinema TV ve Fotoğrafçılık	1985 Serbest çalışan Görüntü Yönetmeni

**Yalnızca meslekle ilgili olan eğitim/deneyim bilgilerine yer verilecektir.*

EK2: Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar

24 TV

A Haber

Acun Medya

Ahmet AKSOY, Seslendirme Oyuncusu

Ahmet SABUNCU, Yönetmen -TRT

Ajans Press Medya Takip Merkezi

Akademi Production

Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi

Akra Fm

Akşam Gazetesi

Al Jazaaera

Alaattin GÜVEN,Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni

Alem Fm

Ali HAKAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni

Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, TRT /Kamera

Ali İPİN, Oyuncu

Ali Salim YAŞAR, Işık Şefi

Alihan ÖZKALP, TRT Stüdyo Kamera

Alin TAŞÇIYAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni

Altan ERKEKLİ, Oyuncu

Altıoklar Productions

Anadolu Ajansı

Anadolu Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (ASİTEM)

Anadolu Spor Gazetecileri Derneği (ASGD)

Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi

Anayurt Gazetesi

Andreas TRESKE, Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı

Anima

Anka Haber Ajansı

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi

Ankara Sanayi Odası (ASO)

Ankara Sinema Derneği

Ankara Ticaret Odası (ATO)

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

Ans Production
Arya Kamera & Işıık
Arzu Film
Atadeniz Film
Atalay HACİMAHMUTOĞLU, Sony Eurasia Türkiye Ankara Temsilcisi
Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Atilla DORSAY, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni
Atilla TEMİZKAN, TRT İstanbul Kamera Servisi
ATV
Avrasya Haber Ajansı
Avşar Film
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Aydın BAĞARDI, Yönetmen
Aydın SAYMAN, Yönetmen
Ayla KARLI TEZGÖREN, Yönetmen -TRT
Aylin ÇETİNKAYA, Yönetmen -TRT
Aylin TOKCAN, Psikolog
Ayşe ERTUNK, Yardımcı Yönetmen
Aytekin ÇAKMAKÇI, Görüntü Yönetmeni
Aziz ACAR, NTV
Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
Banu ZORLUTUNA, Seslendirme Yönetmeni
Baraka Film
Barış ULUS, Görüntü Yönetmeni
Basın İlan Kurumu
Basın İş Sendikası
Basın Konseyi
Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bennu YILDIRIMLAR, Oyuncu
Best Fm
Betül GÜRTEKİN, Yönetmen Yardımcısı- TRT
Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bilge EGEMEN, Program Sunucusu
Binhan ORAĞLI, Reklamcı- Reksan Reklam
Birlik Haber-Sen (Birlik Haberleşme ve İletişim Çalışanları Sendikası)
Birol GÜVEN, Yapımcı
BKM Film
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bora AKARSEL, Yönetmen- TRT
Bozok Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Böcek Yapım
BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (Belgesel Sinemacılar Birliği)
Bugay Yapım
Bursa Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Bülent ÇAPLI, Bilkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi
Bülent Ecevit Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Cafer ÖZGÜL, Yönetmen
Canan EVCİMEN, Yönetmen
Celal ÇEVİRGEN, Kameraman
Celal ÇİMEN, Yönetmen ve Oyuncu
Cem YILMAZ, Oyuncu
Cemal OKAN, Yapımcı

Cemalettin İRKEN, Yönetmen- TRT
Cengiz T.ASİLTÜRK, Akademisyen, Romancı, Yönetmen
CNN Türk
Coşkun ARAL, Belgesel Yönetmeni ,Gazeteci, İZ TV
Çağan IRMAK, Yönetmen
Çağdaş Gazeteciler Derneği
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi
Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi
Daily Sabah Gazetesi
Daver ATABEY, Yönetmen- TRT
Deniz TÜRKALİ, Yazar, Oyuncu
Derviş ZAİM, Yönetmen
Destina
Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
Digiturk
Dicle Üniversitesi İletişim Fakültesi
Diriliş Postası Gazetesi
Doç.Dr.Enderhan KARAKOÇ, Selçuk Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Sinema Öğretim Üyesi
Doç.Dr.Şükrü SİM, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü Sinema Ana Bilm Dalı Öğ.Üy.
Doç.Dr.Yusuf YURDUGİL, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü Öğ.Üy.
Doğan SARIGÜZEL, Görüntü Yönetmeni
Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
Doğuş Yayın Grubu
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Dokuz Sütun Gazetesi
Dost Fm
Durmuş DEMİREZEN, Işık Şefi
Dünya Gazeteciler Federasyonu
Dünya Gazetesi
Ebru ÇAKIRKAYA, Yönetmen- TRT
Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO)
Ege ELLİDOKUZOĞLU, Görüntü Yönetmeni
Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ekonomi Gazetecileri Derneği
Enerji Gazetecileri ve Medya Derneği
Ercan YILMAZ, Görüntü Yönetmeni
Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Erdal BEŞİKÇİOĞLU, Oyuncu
Erdal KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ, Oyuncu
Erhan SAĞLAM, Kameraman
Erler Film
Ertuğrul KARSLIOĞLU, Belgesel Yönetmeni
Es1 Film
Eyüp BOZ, Görüntü Yönetmeni
Fadik ATASOY, Oyuncu
Fatih AKIN, Yönetmen
Fergün ÖZBAL, , Avukat
Feride KAYTAN, Yönetmen
Ferzan ÖZPETEK, Yönetmen

Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi
Fida Film
Fikret KUŞKAN, Oyuncu
Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAB)
Film Yönetmenleri Derneği
Filma-Cass
Focus Film Production
Fox Tv
Fuat KALE, Uzman-TRT
Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gazeteciler Cemiyeti
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Giresun Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gölge Kamera Prod. Ve Tic.Ltd.
Görüntü Yönetmenleri Derneği
Güleryüz Film Kamera Production
Güliden ÖZEL, Spiker
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi
Güneş Gazetesi
Güven KIRAÇ, Oyuncu
Haber-Sen (Basın, Yayın, İletişim ve Posta Emekçileri Sendikası)
Habertürk Gazetesi
Habertürk Tv
Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Hakan AYBAR, Yönetmen- TRT
Hakan DİNÇER, SONY, ARTEK
Hak-İş (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Haldun KARABUDAK, Yönetmen- TRT
Haluk BENER, Yazar
Hasan BEKTAŞ, Kurgu Yönetmeni-TRT
Hasan ÇAKIR, Yönetmen- TRT
Hasan GERGİN, Görüntü Yönetmeni
Hasan YILMAZ, İç Yapımlar Koordinatörlüğü Görüntüden Sorumlu Müdür-TRT
Hürriyet Daily News Gazetesi
Hürriyet Gazetesi
Hürses Gazetesi
Image Stüdyoları
Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi
Işın FEYMAN, Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni
İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD)
İlker CANIKLIGİL, Akademisyen, Yazar
İmaj Stüdyoları
İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi
İsmail GÜNEŞ, Yönetmen
İsmail KESKİN, Set Amiri
İsmail SERT, Yönetmen
İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Gazeteciler Derneği
İstanbul Işık Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul İbn Haldun Üniversitesi İletişim Fakültesi

İstanbul Kültür Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Ticaret Odası (İTO)
İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi
İzmir Ekonomi Üniversitesi
İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Bölümü
İzmir Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
Joy Fm
Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu (KESK)
Kanal 7
Kanal D
Kanal Türk
Kara Kedi Film
Karar Gazetesi
Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kazım ATAKAN, Kameraman
Kerime SENYÜCEL, Yönetmen- TRT
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi
Lefke Avrupa Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi
Levent AÇIKELLİ, Yönetmen- TRT
Levent CANTEK, İletişim Yayınları Editörü
Levent MAYDA, Yönetmen- TRT
Lokomotif
Macit KOPER, Oyuncu
Magazin Gazetecileri Derneği
Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Maltepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü
Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Medya Derneği
Medya Etik Konseyi
Medya İşçileri Sendikası (Medya-İş)
Mehmet AKSİN, Görüntü Yönetmeni
Mehmet ASLANTUĞ, Oyuncu
Mehmet ATAY, , Oyuncu
Mehmet ERİŞDİ, Yapımcı/MGA
Mehmet GÖKAĞAÇ, Fotoğrafçı, Yönetmen
Mehmet GÜN, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Memur Sendikaları Konfederasyonu (Memur-Sen)
Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi
Meteorolojinin Sesi Radyosu
Metin BALEKOĞLU, Görüntü Yönetmeni
Metin EDİRNELİ, Yönetmen
Metin GÜNAY, Yönetmen
Mevlüt KOÇAK, Kurgu Yönetmeni
MGA Film Yapım
Mihriban SEZGİN, Yönetmen
Milat Gazetesi

Milli Gazete
Milliyet Gazetesi
Mimar Sinan Üniversitesi
Mint (Made in Turkey)
Mint Production
Muharrem DOKUR, Görüntü Yönetmeni
Muzaffer EVCI, Yönetmen- TRT
Murat AKSER, Öğretim Üyesi, İrlanda
Murat AKSOY, Yönetmen- Emekli TRT
Murat SARAÇOĞLU, Yönetmen
Mustafa ALTIOKLAR, Yönetmen
Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Mustafa KORKMAZ, Görüntü Yönetmeni, Öğretim Görevlisi
Mustafa KUŞÇU, Yönetmen
Mustafa Ziya ÜLKENCİLER, Sanat Yönetmeni
Müjdat KOÇER, Yönetmen- TRT
Naşide EYÜPOĞLU, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Natalie YERES, Sanat Yönetmeni
NBC Film
Necmettin ÇOBANOĞLU, Oyuncu
Nermin EROĞLU, Yapımcı
Nermin TUĞUŞLU, Spiker
Nezir YÜCEL, Işık Şefi
Niğde Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Nilgün SAĞYAŞAR, Yönetmen
Nilüfer ÇAMUR, Sanat Yönetmeni
Ntv
Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi
Onur SAYLAK, Oyuncu
Orhan AYBERKTÜRK, Kameraman
Orhan OĞUZ, Yönetmen
Orion Işık Ve Kamera
Ortadoğu Gazetesi
Ortoteck Dıt
Ozan GÜVEN, Oyuncu
Ozen Film
Ömer Faruk SORAK, Yönetmen
Önce Vatan Gazetesi
Önder BOSTANCI, Yönetmen- TRT
Özdemir ÖĞÜT, Post Production
Özgür POLAT, Görüntü Yönetmeni
Özlem ERSÖNMEZ, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
Özlem MERTER, Spiker, TRT İstanbul Müdürlüğü
Pamukkale Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Pana Film
Plato Film Prodüksiyon
Polis Radyosu
Posta Gazetesi
Prof.Dr. Ahmet Nedim TOLUNGÜÇ, Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Abdülrezak ALTUN, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Prof.Dr.Ali BÜYÜKASLAN, Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan V.

Prof.Dr.Celalettin VATANDAŞ, Süleyman DEMİREL Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gazetecilik Bölüm Başkanı
Prof.Dr.Ergün YILDIRIM, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Anabilim
Dalı Başkanı
Prof.Dr.Fusun ALVER, Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi Bölüm
Başkanı
Prof.Dr.Hamza ÇAKIR, Türkiye-Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi
Prof.Dr.Mete ÇAMDERELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler
ve Reklamcılık Bölümü Öğ.Üy.
Prof.Dr.Özcan YAĞCI, Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Prof.Dr.Peyami ÇELİKCAN, İstanbul Şehir Üniversitesi Rektörü, İletişim Fakültesi Dekan V.
Prof.Dr.S.Ruken ÖZTÜRK, Ankara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü
Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Zakir AVŞAR, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Radyo K (Karadeniz'in Sesi)
Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Televizyon Yayıncılığı Meslek Birliği (RATEM)
Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Viva
Refik ÇAKAR, Yönetmen
Reha ERDEM, Yönetmen
Renkli Defter Medya Bilgi Teknolojiler Eğitim, Reklam Ve Danışmanlık Ltd.
Rojda DEMİRER, Oyuncu
Sabah Gazetesi
Sadık DEVECİ, Yapımcı
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi
Samet POLAT, Yönetmen- TRT
Saran Dıgital Studios
Seher YEŞİLYURT, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Selçuk YÖNTEM, Oyuncu
Selim PEKSARI, Yönetmen- TRT
Selma YEŞİLBAĞ, Oyuncu, Çevirmen
Semih KAPLANOĞLU, Senarist ve Yönetmen
Serkan ERZİN, Görüntü Yönetmeni
Serra YILMAZ, Oyuncu
Set Pozitif
Sevtap THURSTON, Yönetmen
Sezai AYDIN, Oyuncu
Sezgin TÜRK, Yönetmen
Show Tv
Sinan CANAN, Akademisyen
Sinan GÜNGÖR, Görüntü Yönetmeni
Sinan PEKİNTON, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
Sinan YAKA, Prodüktör- Emekli TRT
Sinefekt
Sinegraf Film
Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)
Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)
Sinema Televizyon Sendikası
Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM)
Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)

Sinematek Derneği
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi
Soykut TURAN, Görüntü Yönetmeni
Sözcü Gazetesi
Star Gazetesi
Star Tv
Suat TEKİNER, TRT Prodüktör
Sungun BABACAN, Seslendirme Oyuncusu
Şebnem DEMİRTAŞ, Yönetmen
Şirin SÜMER, Yönetmen, Radyo Dış Yayınlar Müdürü-TRT
T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü
T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü
T.C. Devlet Personel Başkanlığı
T.C. Dışişleri Bakanlığı
T.C. İçişleri Bakanlığı
T.C. Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı
T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı
T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı (Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü)
Takvim Gazetesi
Taner KALTALI, TRT Emekli Yönetmen, Resim Seçici
Taner PEKSARI,
Tarık ALPAGUT, Yönetmen
Tarık BAYKUR, Görüntü Yönetmeni-TRT
Tarkan GÜNEY, Işık Şefi-TRT
Televizyon ve Sinema Filmi Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP)
Tevfik ŞENOL, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Tgrt Haber Tv
Tim's Production
TMC Film
Tomris GİRİTLİOĞLU, Yönetmen
Trabzon Üniversitesi İletişim Fakültesi
TRT Avaz Kanal Koordinatörlüğü
TRT Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
TRT Çocuk Kanal Koordinatörlüğü
TRT Dış Çekim ve Fotoğraf Servisi, Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Kameraman
TRT Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü
TRT Görsel Sanatlar Müdürlüğü, Nurcan ABACIOĞLU
TRT Haber Kamera Servisi, Erkut ERÇAKIR, Kameraman
TRT Haber Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Işık Servisi, Tarkan GÜNEY, Işık Şefi
TRT İç Yapımlar Koordinatörlüğü
TRT İstanbul Bölge Müdürlüğü
TRT İstanbul Tv Kamera Servisi, Atilla TEMİZKAN, Kameraman
TRT İzmir Bölge Müdürlüğü
TRT İzmir Tv Kamera Servisi, Orhan AYBERTÜRK, Kameraman

TRT Kurgu Servisi, Yusuf ŞEN, Kurgu Yönetmeni
TRT Müzik Kanal Koordinatörlüğü
TRT Müzik Programları Müdürlüğü
TRT Okul Kanal Koordinatörlüğü
TRT Ses Servisi, Mehmet Emre TUNALI, Sesçi
TRT Spor Kanal Koordinatörlüğü
TRT Stüdyo Kamera Servisi, Alihan ÖZKALP, Kameraman
TRT Turizm ve Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
TRT Türk Kanal Koordinatörlüğü
Tunceli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Turgay BOSTAN, Yönetmen- TRT
Tüketici Hakları Derneği (THD)
Tülay AKÇA, Yönetmen- TRT
Tülay ERATALAY, Yönetmen
Türk Basın Birliği
Türk Dil Kurumu
Türk Haber-Sen (Türkiye Haberleşme, Kağıt ve Basın Yayın Hizmet Kolu Kamu Çalışanları Sendikası)
Türker İnanoğlu Vakfı (TÜRVAK)
Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu (TESK)
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
Türkiye Gazeteciler Federasyonu
Türkiye Gazeteciler Sendikası
Türkiye Gazetesi
Türkiye Görüntü Yönetmenleri Derneği
Türkiye Halkla İlişkiler Derneği (TÜHİD)
Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM)
Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)
Türkiye İş Kurumu (İŞKUR), İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı
Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ)
Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK)
Türkiye Kamu Çalışanları Sendikaları Konfederasyonu (KAMUSEN)
Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)
Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SESAM)
Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı (TÜRSAK)
Türkiye Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (ATURJET)
Türkiye Yerel Basın Birliği Derneği
Türkiye Yeşilay Cemiyeti (YEŞİLAY)
Tv Net
Tv8
Uğur GÜRSES, Gazeteci
Uğur İÇBAK, Görüntü Yönetmeni
Uğur YÜCEL, Oyuncu
Ulusal Video
Uluslararası Çevre Gazetecileri Derneği
Umut Sanat
Ustaoglu Film
Uşak Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ülke Tv
Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi
Vahdet Gazetesi

Vatan Gazetesi
 Vedide KAYMAK, Sinema Yazarı
 Vipsaş Stüdyoları
 Yalçın GÖKÇEBAĞ, Görüntü Yönetmeni, Ressam
 Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Yekta KOPAN, Yazar, Tv Programcısı
 Yeni Akit Gazetesi
 Yeni Asır Gazetesi
 Yeni Çağ Gazetesi
 Yeni Şafak Gazetesi
 Yeni Yüzyıl Gazetesi
 Yeşim KOPAN,
 Yılmaz ATADENİZ, Oyuncu
 Yılmaz ERDOĞAN, Oyuncu
 Yılmaz YILDIRIM, Yapımcı
 Yrd.Doç.Dr.İsmail Hakkı POLAT, Kadir HAS Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim
 Görevlisi
 Yusuf AKÇURA, Yazar
 Yusuf GÜVEN, Görüntü Yönetmeni
 Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)
 Yüksel AKSU, Yönetmen
 Zakir MEMİŞOĞLU, Denetçi-TRT
 Zeki DEMİRKUBUZ, Yönetmen
 Zeynep KEÇECİLER, Yönetmen-TRT
 Ziya KORUÇ, Psikolog

EK3: MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Merve ÖZDEMİR,	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı
Erdal AKPINAR,	Milli Eğitim Bakanlığı
Enise VURAL,	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
Ahmet YÜCEL,	Radyo ve Televizyon Üst Kurulu
Nureddin Emre TUNCAY,	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Hasan ÖYMEZ,	Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu
Orhan ŞENER,	Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Arif ÇATAL,	Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Duygu KARACA,	Mesleki Yeterlilik Kurumu
Cemal Cihan COŞKUN,	Başkan Yardımcısı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Yaprak AKÇAY ZİLELİ,	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

EK 4: MYK Yönetim Kurulu Üyeleri

Adem CEYLAN,	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK,	Başkan Vekili (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Dr. Recep ALTIN	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)