الكفاءة الوطنية

13UY0158-6

المخرج التصميمي

مستوى 6

رقم المراجعة: 00

هيئة الكفاءة المهنية

أنقرة، 2013

المقدمة

تم إعداد الكفاءة الوطنية للمخرج التصميمي (مستوى 6) وفقًا لأحكام "لائحة التأهيل المهني والفحص والتوثيق" الصادرة بموجب القانون الوارد بقانون هيئة الكفاءة المهنية برقم 5544.

تم إعداد مسودة الكفاءات من قبل رابطة بث التلفزيون والراديو (RATEM)، والتي تم تعيينها ببروتوكول التعاون الموقع في تاريخ 12.12.2012. تم الأخذ بآراء الهيئات والمؤسسات المعنية بالقطاع فيما يتعلق بالمسودة المعدة، وتم تقييم هذه الآراء و تم إجراء التعديلات اللازمة على المسودة. بعد الانتهاء من المسودة النهائية لمشروع الاعلام والتواصل لهيئة الكفاءة المهنية، قامت لجنة قطاع البث بمراجعة وتقييم رأي اللجنة، فقد أتخذ القرار بأن يتم اعتماد المجلس التنفيذي لهيئة الكفاءة المهنية بموجب القرار 38/2013، بتاريخ 08.05.2013، ووضعه في إطار التأهيل الوطني (UYÇ).

إننا ندين بالشكر للأشخاص الذين ساهموا في إعداد الكفاءة، وإبلاغ الآراء، والفحص، والتصديق عليها، ولآراء ودعم المؤسسات والهيئات، ونوافي بكافة المعلومات كل الأطراف التي يمكنها الإستفادة منها.

هيئة الكفاءة المهنية

المقدمة

وقد تحددت المعايير الأساسية لإعداد الكفاءة الوطنية، والفحص في اللجان القطاعية، والموافقة عليها وتنفيذها من قبل المجلس التنفيذي لهيئة الكفاءة المهنية في إدارة الكفاءة المهنية والفحص والتوثيق.

وتشمل الكفاءات الوطنية العناصر التالية؛

أ) اسم الكفاءة ومستواها،
ب) الغرض من الكفاءة،
ت) المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا للتأهيل، ومهام المعيار المهني أو وحدات الكفاءة،
ث) شروط القبول في اختبار الكفاءة،
ج) معايير النجاح ونتائج التعلم في بعض وحدات الكفاءة،
ح) القياس والتقييم ومعايير القيم التي ستطبق في إكساب الكفاءة
خ) فترة صلاحية وثيقة الكفاءة، وشروط التجديد، وشروط الإشراف على حامل الوثيقة،
د) المؤسسة/المنظمة التي تطور الكفاءة، ولجنة القطاع للتحقق منها.

تستند الكفاءات الوطنية على المعايير المهنية الوطنية و/أو المعايير المهنية الدولية، ويتم إنشاؤها على هذا الأساس.

الكفاءات الوطنية؛

- مؤسسات التعليم والتدريب الرسمية وغير الرسمية،
- هيئات إصدار الشهادات المعتمدة،
- المنظمات التي قدمت طلب للحصول على توكيل الهيئة،
- المنظمات التي أعدت المعايير المهنية الوطنية،
- يتم تشكيلها من خلال العمل مع المنظمات المهنية.

13UY0158-6 الكفاءة الوطنية للمخرج التصميمي (مستوى 6)

1	اسم المؤهل	المخرج التصميمي (مستوى 6)
2	رمز المرجع	13UY0158-6
3	مستوى	6
4	المكان في التصنيف الدولي	ISCO-08: 2654
5	النوع	-
6	قيمة الائتمان	-
7	أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	ب) رقم المراجعة	00
	ج) تاريخ المراجعة	-
8	الغرض	الهدف من هذه الكفاءة الوطنية؛ توضيح ما إذا كان العاملون والمرشحون يتمتعون بالكفاءة اللازمة من أجل النجاح بمهنة المخرج التصميمي (مستوى 6) أم لا وإثبات كفاءاتهم بالمهنة بإعطائهم وثيقة صالحة وآمنة. ويعد هذا العمل بمثابة مرجع من أجل مؤسسات التوثيق والاختبار مع نظام التدريب بالوقت نفسه.
9	المعيار/المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا للكفاءة	
المخرج التصميمي (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 12UMS0239-6		
10	شرط/شروط دخول اختبار الكفاءة	
-		
11	بنية الكفاءة	
11-أ) الوحدات الإجبارية		
13UY0158-6/A1 الصحة والسلامة المهنية، الحماية البيئية، القوانين، ادارة الجودة والتطور المهني 13UY0158-6/A2 إدارة العملية قبل الرواية 13UY0158-6/A3 إدارة تطبيقات الرواية		
11-ب) الوحدات الاختيارية		
-		
11-ج) بدائل تصنيف الوحدات ومخرجات التعلم الإضافية		
في شهادة الاخراج التصميمي (المستوى 6)، يجب أن يكون المرشح ناجحًا في جميع وحدات الكفاءة الإجبارية المحددة.		
12	القياس والتقييم	
تُطبق جميع نتائج النجاح المعرفة في وحدات القياس والتقييم في شكل متقابل وعلى مرحلتين: المرحلة الاولى: اِمتحان نظري المرحلة الثانية: اِمتحان الأداء للموافقة على المرشح في الاختبار القائم على الأداء،عليه أن يجتاز اختبار المعلومات النظرية. نتائج الامتحانات في الوحدات أو المراحل التي يكون فيها المرشح الناجح صالحة لمدة سنة من تاريخ الامتحان. للمرشح الذي فشل في أي وحدة أو مرحلة الحق في إجراء الاختبار مرة أخرى إذا نجح في الوحدة أو المراحل التي فشل فيها خلال هذه الفترة سوف يتمكن من		

الحصول على الشهادة في حالة نجاحه.

يجب أن يكون مقدم الطلب للحصول على شهادة الاخراج الروائي ناجحا في المستويات المحددة في وحدات التأهيل A3 ، A2 ، A1 من أجل الحصول على شهادة التأهيل.

الاختبار النظري:
- يتم إجراء الفحص النظري لقياس جميع الوحدات. يشرف المشرفون على الامتحانات النظرية.
- يتم تقييم المرشح حسب مستوى توفير المقاييس المحددة في قسم تقييم مقياس الوحدة المتعلقة بنجاحه.
- يجرى تقييم كل وحدة بشكل منفصل.
- تم تصميم أسئلة الامتحان في شكل يمكن قياس مخرجات التعلم ومعايير النجاح المقرر قياسها ضمن الاختبار النظري.

الاختبار القائم على الأداء:
- يتم إجراء اختبارات لقياس الأداء من خلال مراعاة معايير الأداء المحددة في وحدات التأهيل A2 و A3.
- تنفيذ التطبيق في بيئة العمل الحقيقية أو في بيئة التحكم تلبي أقرب الشروط المماثلة للواقع.
- تتكون قوائم المراجعة من خطوات عمل حرجة تفصلها أجزاء صغيرة من العمل ويتلقى المرشح نقاطًا من كل خطوة.
- من الممكن أن يتم تنفيذ الاختبارات المستندة إلى الأداء بشكل متكامل.
- يجرى تقييم كل وحدة بشكل منفصل.

عرض الملف الشخصي:
- يمكن للمرشح أن يدخل اختبار الملف الشخصي بدلاً من الفحص القائم على الأداء. يجب على المرشحين الذين يفضلون عدخول فحص الملف الشخصي القيام إعداد وتقديم ملفاتهم الشخصية وفقاً للإجراءات المحددة من قبل هيئة الفحص والشهادات. يجب على المرشح ما يلي من اجل الدخول الى فحص الاداء مع "الملف الشخصي":
  - ان يكون قد عمل مديراً للتحرير لمدة ثلاث سنوات على الأقل في أي هيئة إذاعية،
  - عليه تقديم ثلاثة أمثلة على البرامج المختلفة التي يعمل بها المخرج التصميمي.
- يتم تقييمه من قبل مجلس تقييم الملفات الشخصية.
- يُعتبر المرشح ناجحًا إذا كان متوسط نقاط التقييم للملف الشخصي 80٪ أو أكثر.
- في حال كان متوسط الدرجات الممنوحة من قبل المقيّمين من أجل الملف الشخصي 80٪ أو أقل ، يجب على المرشح أن يدخل امتحان الأداء.
- يجوز لمجلس التقييم أن يطلب من المرشح مناقشة الملف الشخصي الذي يعتبره ضروريا للتقييم. في حالة عدم حضور المرشح للاجتماع ، يتم إيقاف عملية تقييم الملف الشخصي للمرشح. يجب أن يدخل المرشح امتحان الأداء في هذه الحالة.

13	فترة صلاحية الوثيقة	فترة صلاحية وثيقة التأهيل للمخرج التصميمي (مستوى 6) هي 5 سنوات من تاريخ إصدار الشهادة.
14	كثافة المراقبة	يخضع المرشح للمراقبة من قبل هيئة الاختبار والتوثيق مرة واحدة على الأقل خلال فترة صلاحية شهادة التأهيل المهني.
15	إدارة التقييم – التقييم الذي سيتم تطبيقه في تجديد الوثيقة	ينفذ التقييم في نهاية مدة سريان الوثيقة بغرض تجديدها. المرشحين مطالبين بإعداد المحفظة وتقديمها إلى هيئة الفحص والشهادات. يتم طلب الوثائق الموجودة ضمن قسم "12. القياس والتقييم" من أجل كفاءة الملف الشخصي ويتم تسيير نفس العملية التقييمية. يشارك المرشحون الذين يفشلون أو لا يستطيعون توثيق عملهم في تقييم الملف الشخصي في اختبار نظري يعتمد على التطورات القطاعية والتي تشمل الاختصاصات، إن وجدت.
16	مؤسسة/مؤسسات في تطوير الكفاءة	RATEM- جمعية مذيعي البث التلفزيوني
17	لجنة القطاع المصادقة على الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
18	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

U13UY0158-6/A1: وحدة الكفاءة للصحة والسلامة المهنية والجودة وتنظيم العمل والتطور المهني، والتشريعات لادارة وحماية البيئة

1	اسم وحدة الكفاءة	الصحة والسلامة المهنية، والحماية البيئية، التشريعات، وادارة الجودة، والتطور المهني
2	رمز المرجع	13UY0158-6/A1
3	مستوى	6
4	قيمة الائتمان	-
5	أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	ب) رقم المراجعة	00
	ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
المخرج التصميمي (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 12UMS0239-6		
7	نتائج التعلم	

نتيجة التعلم 1: توضيح تدابير الصحة والسلامة المهنية.
مقاييس النجاح:
1.1. المعرفة الصحيحة بقواعد الصحة والسلامة المهنية الخاصة بمكان العمل والتي ينظمها القانون.
1.2. معرفة كيفية تجنب المخاطر التي قد تواجهها في بيئة العمل.
1.3. معرفة الطريقة التي يجب اتباعها وفقًا لإجراءات الطوارئ.
1.4. الكشف عن تدابير الصحة والسلامة المهنية التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بمجال العمل.
1.5. التعبير عن معاني الإشارات التحذيرية واللوحات المتعلقة بمجال العمل.

نتيجة التعلم 2: توضيح تدابير الحماية البيئة.
مقاييس النجاح:
2.1: يصنف المواد التي يمكن تحويلها بشكل صحيح.
2.2: معرفة طرق حماية البيئة بشكلٍ مناسب مع ضرورات العمل المُنجز.
2.3: اتخاذ التدابير اللازمة للاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.

نتيجة التعلم 3: تعريف تطبيقات الجودة.
مقاييس النجاح:
3.1: تعريف نظام ضمان الجودة بشكل صحيح.
3.2: يعرف قوائم التدابير اللازم عملها من أجل تحسين العمليات وعدم تكرار الأخطاء والأعطال.
3.3: معرفة الإجراءات الفنية التي توفرها الجودة، وما يتم تنفيذه بشكل يتناسب مع نظام ضمان جودة مكان العمل.

نتيجة التعلم 4: معرفة التشريعات المتعلقة بعمليات الانتاج.
مقاييس النجاح:
4.1 يوضح كيفية تنفيذ مراجعة امتثال العمليات تحت مسؤوليته
4.2 إبلاغ فريقه عن التشريعات وإجراءات التأسيس.

نتيجة التعلم 5: وصف الأنشطة التي ينبغي تنفيذها من أجل التطور المهني.
مقاييس النجاح:
5.1 يعرف كيفية التعامل مع احتياجات التدريب.
5.2 يعرف كيفية متابعة التحديثات في مهنتهم.
5.3 يعرف كيفية نقل المعرفة والخبرة إلى الأشخاص الذين يعملون معهم.

8	القياس والتقييم
8 أ) الامتحان النظري	

تم إجراء الفحص النظري لقياس أن المرشح قد وصل إلى المعايير المحددة في معايير الأداء التي تغطي مخرجات التعلم 1 و 2 و 3 و 4 و 5. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختيار من متعدد، ملأ الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.		
8 ب) الامتحان القائم على الأداء		
لا يمكن اجراء اختبار معتمد على الأداء من أجل وحدة الكفاءة. من المتوقع أن تتوافق وحدات المرشح A2 و A3 التأهيلية مع قواعد الصحة والسلامة المهنية في الامتحانات على أساس الأداء. في حال وقوع خلاف ذلك، يتم إيقاف الاختبار ويعتبر المرشح غير ناجح في وحدة التأهيل ذات الصلة.		
8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس و التقييم		
يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.		
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM- جمعية مذيعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- قانون نقابات العمال رقم 2821
- اتفاقية العمل الجماعي، وقانون الإضراب والانسحاب رقم 2822
- القانون رقم 4077 يتعلق بحماية المستهلك
- قانون العمل رقم 4857
- القانون للتأمينات الاجتماعية والتأمينات الصحية العامة رقم 5510.
- قانون الصحة والسلامة المهنية رقم 6331
- تشريعات البيئة الأساسية
- لائحة الصحة والسلامة المهنية
- لائحة المساعدات الأولية
- تدابير حماية البيئة
- تطبيقات إعادة التدوير
- أدلة المستخدم للأجهزة والمواد التقنية
- رموز التحذير والاشارات في نظام السلامة المهنية
- نظام إدارة الجودة
- القانون رقم 6112 بشأن خدمات التأليف والبث في الإذاعة والتلفزيون
- القانون رقم 5846 حول الأعمال الفكرية والفنية
- القانون رقم 3257 حول الفيديو والأعمال الموسيقية
- قانون الإذاعة والتلفزيون رقم 2954 في تركيا
- قانون الاتصالات الإلكترونية رقم 5809
- القانون رقم 5651 بشأن تنظيم المنشورات على الإنترنت ومكافحة الجرائم المرتكبة من خلال هذه المنشورات
- القانون رقم 212 حول إقامة العلاقات بين الموظفين واصحاب العمل في الصحافة
- المجلات المهنية والدوريات الأخرى حول الإنتاج والتوجيه التلفزيوني
- صفحات الويب الوطنية والدولية والروابط المتعلقة بالبث التلفزيوني

ملحق 2: قائمة الفحص التي سيتم استخدامها في قياس وتقييم وحدة الكفاءة

أ) المعلومات

رقم	بيان المعلومات	القسم المختص بوحدة الكفاءة الوطنية	مقياس نجاح وحدة الكفاءة	أداة التقييم
BG.1	المعرفة الصحيحة بقواعد الصحة والسلامة المهنية الخاصة بمكان العمل والتي ينظمها القانون.	أ1.4	1.1	T1
BG.2	معرفة كيفية تجنب المخاطر التي قد تواجهها في بيئة العمل.	أ1.3	1.2	T1
BG.3	معرفة الطريقة التي يجب اتباعها وفقًا لإجراءات الطوارئ.	أ3.1	1.3	T1
BG.4	الكشف عن تدابير الصحة والسلامة المهنية التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بمجال العمل.	أ1.4	1.4	T1
BG.5	التعبير عن معاني الإشارات التحذيرية واللوحات المتعلقة بمجال العمل.	أ1.3	1.5	T1
BG.6	يصنف المواد التي يمكن تحويلها بشكل صحيح.	أ4.2	2.1	T1
BG.7	معرفة طرق حماية البيئة بشكلٍ مناسب مع ضرورات العمل المُنجز.	أ4.3	2.2	T1
BG.8	اتخاذ التدابير اللازمة للاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.	أ4.1	2.3	T1
BG.9	تعريف نظام ضمان الجودة بشكل صحيح.	ب2.2	3.1	T1
BG.10	يعرف قوائم التدابير اللازم عملها من أجل تحسين العمليات وعدم تكرار الأخطاء والأعطال.	ب2.1	3.2	T1
BG.11	معرفة الإجراءات الفنية التي توفرها الجودة، وما يتم تنفيذه بشكل يتناسب مع نظام ضمان جودة مكان العمل.	ب2.3 ب3.1	3.3	T1
BG.12	يوضح كيفية تنفيذ مراجعة امتثال العمليات تحت مسؤوليته	ب1.2	4.1	T1

BG.13	إبلاغ فريقه عن التشريعات وإجراءات التأسيس.	ب1.3	4.2	T1
BG.14	يعرف كيفية التعامل مع احتياجات التدريب.	خ3.2	4.1	T1
BG.15	يعرف كيفية متابعة التحديثات في مهنتهم.	خ2.2	5.2	T1
BG.16	يعرف كيفية نقل المعرفة والخبرة إلى الأشخاص الذين يعملون معهم.	خ1.2	5.3	T1

ب) المهارات والكفاءات

رقم	تعبير المهارات والكفاءات	القسم المختص بوحدة الكفاءة الوطنية	مقياس نجاح وحدة الكفاءة	أداة التقييم

* لا توجد ضمن هذه الوحدة المهارات والكفاءات التي يجب قياسها من خلال الفحص القائم على الأداء.

13UY0158-6/A2 وحدة ادارة الكفاءة لما قبل الاخراج التصميمي

1	اسم وحدة الكفاءة	ادارة فترة ما قبل التصميم
2	رمز المرجع	13UY0158-6/A2
3	مستوى	6
4	قيمة الائتمان	-
5	أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	ب) رقم المراجعة	00
	ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
المخرج التصميمي (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 12UMS0239-6		
7	نتائج التعلم	

نتيجة التعلم 1: تحديد التطبيقات ذات الصلة بعملية التصميم.
مقاييس النجاح:
1.1. يقوم المخرج او المنتج بتقديم الاقتراحات في مرحلة الانتاج.
1.2. يقرر تطبيقات العمليات المتعلقة حول التصميم مع المخرج تماشيا مع الأهداف المحددة.

نتيجة التعلم 2: يقوم باجراءالتحضيرات اللازمة لبدء التصميم.
مقاييس النجاح:
2.1 يسمح بتحرير مواد التحرير إلى تنسيقات غير إذاعية وغير إذاعية عند الحاجة.
2.2 تقييم مدى ملاءمة المواد التي سيتم استلامها والجوانب الفنية والجمالية.
2.3 يقدم ملاحظات للمنتج والمخرج عن المواد التي سيتم تصميمها إذا لزم الأمر.
2.4 يوفر نقل الصورة الضرورية والمواد الصوتية اللازمة من اجل التصميم إلى بيئة التصميم.
2.5 يضمن أن المواد السمعية والبصرية الموجودة يتم ترتيبها وفقًا للمشروع في بيئة التصميم.

8	القياس والتقييم

8 أ) الامتحان النظري

يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A2 و A3 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختيار من متعدد، ملأ الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.

8 ب) الامتحان القائم على الأداء

بالنسبة لوحدات التأهيل A2 و A3 ، يتم إجراء اختبار على مرحلتين. يتم تصميم مشروعين منفصلين لمدة أربع دقائق من أجل قياس شعور الإيقاع والاستمرارية. ينبغي أن يشمل التصوير المتعدد الكاميرا مع موضوع الموسيقى. يجب أن تتألف مواد التصوير متعددة الكاميرا من تسجيلات فردية لكل كاميرا. بالنسبة للمشروع الآخر، يُمنح المرشح مادة درامية ذات كاميرا واحدة، بما في ذلك السيناريو ورمز الوقت. يجب أن يكون هذا التطبيق قادرًا على اختبار الاستخدام المشترك للراوي والموسيقى والصوت. الأسئلة سوف تغطي جميع معايير الأداء. لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100.

8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس و التقييم

إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار القائم على الأداء. يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.

9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM- جمعية مذيعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- مدخل الى التصميم
- مبادئ التصميم والتصوير الأساسي
- معدل الإطار
- اشكال التصوير، التصميم والنشر
- تقنيات الضغط
- مفاهيم التصميم
- أنظمة التصميم الخطية وغير الخطية والتاريخ
- رمز الوقت
- تدفق العمل ما بعد الانتاج
- تكوين برنامج ما بعد الانتاج
- مكونات نظام التصميم غير
- النقل الرقمي والاستيراد وأساليب الالتقاط
- تحضير المواد الخام للتصميم
- تحرير المواد الخام في بيئة الحاسوب
- تكوين المقاطع الفرعية (subclip)
- تحويل المواد في عدد مختلف من الصور/الإطارات
- توصيل الصوت والصورة
- توصيل لقطات الكاميرات متعددة
- إدارة الفريق
- تنظيم العمل

ملحق 2: قائمة الفحص التي سيتم استخدامها في قياس وتقييم وحدة الكفاءة

© هيئة الكفاءة المهنية، 2013

أ) المعلومات

رقم	بيان المعلومات	القسم المختص بوحدة الكفاءة الوطنية	مقياس نجاح وحدة الكفاءة	أداة التقييم
BG.1	يعرف تكنولوجيا السينما والتلفزيون.	ت.6.6 ث.5.5	1.1 1.2	T1
BG.2	يعرف لغة السينما ، ومبادئ التصوير والتصميم.	ت.1.1 ت.2.6	1.1 1.2	T1
BG.3	يعرف عمليات ما قبل الإنتاج وما بعد الإنتاج والانتاج.	ت.2.10 ج.1.14	1.1 1.2	T1
BG.4	لديه معلومات أساسية عن الحاسوب والفيديو.	ت.2.7 ت.2.8	1.1 1.2	T1
BG.5	يعرف وظائف برامج التصميم والأجهزة الخطية وغير الخطية والمعدات.	ت.3.6 ث.3.7	2.1 2.2 2.4 2.5	T1
BG.6	يعرف الطالب الميزات التقنية والفنية لبرامج التصميم والأجهزة غير الخطية والخطية.	ت.3.6 ث.3.7	2.1 2.2 2.4 2.5	T1
BG.7	يقوم بالعمل في الوقت الحقيقي، والعمل على الانترنت و بشكل غير متصل، ودعم الصيغ متعددة الأشكال، ولديه إذا لزم الأمر القدرة على التبديل بين النظم.	ت.2.7 ث.1.1	1.1 1.2	T1
BG.8	يعرف أنظمة التصميم التي يمكن أن تلبي المتطلبات الجمالية والفنية والتقنية.	ت.2.7 ث.1.1	1.1 1.2	T1

ب) المهارات والكفاءات

رقم	تعبير المهارات والكفاءات	القسم المختص بوحدة الكفاءة الوطنية	مقياس نجاح وحدة الكفاءة	أداة التقييم
BG.1	تلقى المعلومات العامة اللازمة حول المشروع.	ت.1.1 ت.2.4	1.1	
BG.2	يعرف أهمية التقاط الصور في لقطات الكاميرا الواحدة.	ت.1.1 ت.1.6 ت.2.10 ت.2.11	1.1 1.2	
BG.3	يعلم أهمية تلقي الصوت المحيط أثناء التصوير.	ت.1.1 ت.1.6 ت.2.10 ت.2.11	1.1 1.2	
BG.4	يعرف أهمية توجيه التسجيل الصوتي لعملية التخطيط في لقطات الكاميرا المتعددة.	ت.1.1 ت.1.6 ت.2.10 ت.2.11	1.1 1.2	
BG.5	يعرف أهمية تسجيل الرمز الزمني المشترك لعملية التعيين في لقطات متعددة الكاميرا أثناء الإنتاج والتصميم.	ت.1.1 ت.1.6 ت.2.10 ت.2.11	1.1 1.2	
BG.6	يدرك أن المواد ذات الصلة بالمشروع كاملة وغير ناقصة.	ت.3.1	2.2	

		ت.3.5		
BG.7	ينفذ تحويلات معدل الإطار باستخدام أساليب مثل letterbox، والضغط ((squeeze، والتحريك والمسح الضوئي (pan and scan) بشكل ناجح عبر الاستفادة من هذه التقنيات.	ت.2.3 ت.2.9 ت.3.2 ث.3.1 ث.3.2	2.1 2.2 2.3	
BG.8	يتحقق من أن أجهزة تسجيل الفيديو تعمل بشكل فعال من خلال التحكم في مواقعها الافتراضية ووحدات الإدخال والإخراج وتخصيصها عند الحاجة.	ت.3.6 ت.3.9 ت.4.10 ث.1.2 ث.1.5 ث.1.9 ث.2.2 ث.3.7 ث.4.7 ث.10.1 ث.11.9	2.1 2.4	
BG.9	يتحقق من أن الأجهزة والبرامج تعمل بشكل فعال عن طريق التأكد من صحة الإعدادات الافتراضية عن طريق التحقق من صحة الإعدادات المطلوبة.	ت.3.6 ث.3.7 ث.4.2 ث.10.8 ث.11.12 ث.14.15 ث.15.14 ث.15.16	2.1 2.4	
BG.10	يتحكم في الخصائص التقنية للمواد المصدر باستخدام أدوات قياس الإشارة السمعية والبصرية.	ت.5.6 ت.5.9	2.2 2.3	
BG.11	يوفر مساحة كافية للتخزين بتحديد التنسيق المناسب ومحركات الأقراص الوجهة أثناء الاستيراد أو الالتقاط أو النقل.	ت.5.7 ت.5.11	2.4	
BG.12	يستخدم معدل الإطار أو محول تنسيق/قياسي آخر لمعالجة أي تغييرات التنسيق التي قد تكون مطلوبة.	ت.5.3 ت.5.5	2.4	
BG.13	يحدد بوضوح وبشكل واضح المواد التي يتم التقاطها أو استيرادها.	ت.5.14 ت.5.10	2.4	
BG.14	لا يستخدم الأحرف الخاصة غير المتوافقة مع نظام التشغيل والبرامج أثناء تسمية المواد الملتقطة أو المستوردة.	ت.5.14 ث.10.6	2.4	
BG.15	يستخدم عددا مكونا من ثلاثة أرقام على الأقل عندما يلزم ترقيم عدد المواد الملتقطة أو المستوردة.	ت.5.14 ث.10.6	2.4	
BG.16	يدخل تفاصيل عملية الالتقاط مثل أرقام الشريط المصدر في النظام.	ت.5.10 ت.5.14	2.4	
BG.17	يتأكد من أن التسميات الداخلية والخارجية للمواد غير الرقمية هي نفسها.	ت.5.13 ت.6.7 ت.6.8	2.4	
BG.18	ويتحقق من أن المواد الرقمية متدفقة بشكل آمن.	ت.5.13 ت.5.6	2.4	
BG.19	تم تحقيق، تصنيف وتصميم المواد في بيئة خيالية.	ت.6.9 ت.6.10	2.5	
BG.20	يقوم بإنشاء تخطيط في مساحة العمل على الحاسوب بشكل يمكن الوصول إليه بسهولة اعتمادًا على نوع ومحتوى الملفات ويحافظ على جميع المواد المادية المستخدمة بأمان.	ت.6.9 ت.6.10	2.5	
BG.21	يتم إجراء ترميز الوقت في الكشف عن نقاط التعيين عن طريق التعيين على صوت التوجيه أو الصورة، باستخدام طريقة الحساب إلى الخلف أو الطرق المشابهة عند الضرورة.	ت.6.3 ت.6.4 ت.6.5	2.5	
BG.22	لديه القدرة على العمل بانتظام.	ج.2.1 ج.2.12	1.1 2.4	
BG.23	لديه القدرة على حل المشاكل والعمل تحت الضغط.	ج.1.15	1.1	

			2.4	
BG.24	لم يُظهر سلوكًا مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.	أ1	كافة مقاييس النجاح	

13UY0158-6/A3 وحدة كفاءة إدارة تطبيقات التصميم

1	اسم وحدة الكفاءة	ادارة تطبيقات التصيمم
2	رمز المرجع	13UY0158-6/A3
3	مستوى	6
4	قيمة الائتمان	-
5	أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	ب) رقم المراجعة	00
	ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
المخرج التصميمي (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 12UMS0239-6		
7	نتائج التعلم	

نتيجة التعلم 1: يوفر إنتاج تصميم أولي وفقًا للأهداف المحددة.
مقاييس النجاح:
1.1. يوفر إنتاج تصميم أولي.
1.2. يسمح ببناء المواد باستخدام المعدات المناسبة.
1.3. يبني الصورة والصوت المناسبة للميزات المطلوبة.

نتيجة التعلم 2: يوفر إنتاج تصميم جيد وفقًا للأهداف المحددة.
مقاييس النجاح:
2.1 يقوم بتقييم التصاميم الأولية ويوافق على التغييرات.
2.2 بالنسبة إلى مرحلة ما بعد الإنتاج، فإنه يوفر إنتاج صورة مغلقة/تم تصميمها بدقة.

نتيجة التعلم 3: تمكن من الحصول على النتيجة من تطبيقات التصميم.
مقاييس النجاح:
3.1 يقوم باختيار وتحرير المواد السمعية لدعم الصور المرئية.
3.2 يقوم بمحاذاة المشاهد.
3.3 ينفذ تطبيقات التأثيرات متقدمة المستوى.

8	القياس والتقييم

8 أ) الامتحان النظري

يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A2 و A3 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختيار من متعدد، ملأ الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.

8 ب) الامتحان القائم على الأداء

بالنسبة لوحدات التأهيل A2 و A3 ، يتم إجراء اختبار على مرحلتين. يتم تصميم مشروعين منفصلين لمدة أربع دقائق من أجل قياس شعور الإيقاع والاستمرارية. ينبغي أن يشمل التصوير المتعدد الكاميرا مع موضوع الموسيقى. يجب أن تتألف مواد التصوير متعددة الكاميرا من تسجيلات فردية لكل كاميرا. بالنسبة للمشروع الآخر، يُمنح المرشح مادة درامية ذات كاميرا واحدة، بما في ذلك السيناريو ورمز الوقت. يجب أن يكون هذا التطبيق قادرًا على اختبار الاستخدام المشترك للراوي والموسيقى والصوت. الأسئلة سوف تغطي جميع معايير الأداء. لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100.

8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس و التقييم

إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار/ات القائم على الأداء.
يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.

9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM- جمعية مذيعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- التصميم الأولي
- وظائف وأنواع القطع
- تصميم قطع مستقيم (straight cut) وتقسيم (split edit/overlap)
- التواتر
- العمل الموازي والتصميم العرضي
- تصميم مفاهيمي
- تصميم تصوير متعدد الكاميرات
- تصميم الحوار من أجل الدراما
- تصميم الرواي
- تصميم الموسيقا
- تصميم المواد التعريفية والتشويقية
- تصميم الوثائقيات
- تصميم الاخبار
- تصميم الحفلات
- تصميم ثلاثة نقاط واربعة نقاط
- القص (trim)
- اللف (slip) والازاحة (slide)
- إدارة الوسائط الرقمية (media management)
- تنظيف الأصوات
- ضبط مستوى الصوت
- وضع الأصوات والمؤثرات والموسيقى المفتوحة
- تحرير القنوات الصوتية
- التسجيل الصوتي
- مصادر الصوت واوساط التسجيل
- مسائط التصميم الصوتي والموسيقي
- تقنيات الضغط وصيغ الصوت
- دمج الاصوات
- تقرير الصوت المرمز زمنيا
- تكوين تأثيرات الصورة
- تأثيرات لازمة من اجل العمل وتأثيرات ملازمة للوقت الحقيقي
- أدوات قياس اللون والسطوع
- أدوات تصحيح الألوان والسطوع
- إعداد شريط البث والطباعة
- تنظيم العمل
- إدارة الفريق
- معلومات حقوق التأليف
- معلومات التشريعات

ملحق 2: قائمة الفحص التي سيتم استخدامها في قياس وتقييم وحدة الكفاءة

أ) المعلومات

رقم	بيان المعلومات	القسم المختص بوحدة الكفاءة الوطنية	مقياس نجاح وحدة الكفاءة	أداة التقييم
BG.1	معرفة عمليات ما قبل الإنتاج والانتاج وما بعد الإنتاج وتصميم عملية ما بعد الإنتاج.	ت.2.6 ت.2.10 ج.1.14	1.1	T1
BG.2	يمكنه ان يتابع المخزون الموجود من الخيال والمؤثرات والتطورات الفنية والجمالية في هذا الموضوع.	ث.9.5 ث.9.8	1.2	T1
BG.3	لديه المعرفة والفهم لتقييم المرحلة والمشاهد من حيث مساهمة الانتاج والرسالة التي يريد أن يعطيها.	ث.6.2 ث.6.5	1.3	T1
BG.4	لديه معرفة عن نظريات الرواية.	ث.6.6 ث.5.5	2.1	T1
BG.5	يتصرف وفقًا لأخلاقيات المهنة.	ث.12.11 ث.8.2	2.1	T1
BG.6	لديك معلومات حول التشريعات ذات الصلة.	ب.1.1 ب.1.2	2.1	T1
BG.7	لديه معلومات حول الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد، وتصحيح الألوان، وبرامج الصوت والموسيقى التي تدعم التحرير، ويمكن له تنسيقها مع الوحدات ذات الصلة.	ث.9.5 ث.9.8	3.2	T1
BG.8	يمكنه استخدام برامج الرسومات والتأثيرات، التطورات التقنية الحالية في هذا المجال ويمكنه أن يتبع المصادر الصحيحة.	ث.9.5 ث.9.8	3.2	T1
BG.9	يعرف ويطبق المفاهيم الجمالية الأساسية المتعلقة بالضوء واللون والتركيب والوقت والحركة والصوت.	ت.1.3 ث.6.2 ث.6.6	3.2	T1
BG10	يعرف كيفية استخدام أدوات قياس إشارة الفيديو والصوت، ويفسر النتائج.	ت.4.7 ث.1.7	3.3	T1

ب) المهارات والكفاءات

رقم	تعبير المهارات والكفاءات	القسم المختص بوحدة الكفاءة الوطنية	مقياس نجاح وحدة الكفاءة	أداة التقييم
BG.1	يقوم بإعداد جميع المعدات من أجل نسبة العرض إلى الارتفاع المطلوبة أو غيرها من الأشكال/المعايير.	ث.2.2	1.1	
BG.2	يمكنه النظر في محتوى البناء والجودة التقنية والمبادئ الجمالية، وبوصفها زاوية تركيب وكاميرا، ويستخدم أجزاء واضحة ودقيقة ودقيقة تعمل على تحسين التعبير وضمان استمراريتها.	ث.5.4 ث.6.6	1.2	
BG.3	يزيل الأجزاء غير الفنية أثناء التصميم.	ث.5.2	1.2	
BG.4	يختار أفضل ما يلبي احتياجات الانتاج من خلال تحديد التسلسلات الصوتية والصوتية المحتملة.	ث.6.5	1.3	
BG.5	يحافظ على اهمية المعنى الحقيقي والمشهد واختيار ودمج المواد اللازمة من اجل الحصول على المادة الاخبارية بشكل صحيح.	ث.12.11	2.1	
BG.6	يقوم بجمع المسارات المحددة معًا بأكبر قدر ممكن من الواقع إلى الحدث الفعلي وتدفق الحدث في تحرير الأخبار.	ث.12.11	2.1	
BG.7	يولي اهتماما خاصا لعكس وجهات النظر المواتية وغير المواتية في تحرير الأخبار.	ث.12.11	2.1	
BG.8	يأخذ في الاعتبار عند استخدام الصورة المتوسطة في خدمة البحث عن الأخبار، المعنى الذي قد يحدث بسبب جنبًا إلى جنب من الصورتين.	ث.12.11	2.1	

BG.9	في الحالات التي يكون فيها جزء من الصوت مفقودًا ، يضع دليل المساحة أو الاقسام المطلوبة من خلال تسجيل الصوت أو حساب الوقت بشكل صحيح.	ث.6.7	2.1	
BG.10	يكون الموضوع الرئيسي مفتوحًا وواضحًا وفي أقصر وقت ممكن في مقدمة الإنتاج التلفزيوني.	ث.6.6	2.1	
BG.11	يستخدم القوالب المناسبة لاختيار وفرز المقاييس المختلفة.	ث.6.6	2.1	
BG.12	يأخذ مقياس الرسم ومحتوياته في الحسبان عند تحديد أوقات التصوير.	ث.6.6	2.1	
BG.13	يدرك النقاط الصحيحة من خلال تحديد نقاط التصميم بدقة.	ث.3.8	2.2	
BG.14	يستخدم أساليب الترقيم المناسبة وأنواع مختلفة من التقطيع بشكل مناسب للرواية.	ث.5.5	2.2	
BG.15	ينفذ ترتيبات التحرير بطريقة تتناسب مع أسلوب الإنتاج ويعكس التأثير الفني المطلوب.	ث.6.6	2.2	
BG.16	يميز التمييز داخل الانتاج بشكل صحيح من خلال تحديد الأقسام بشكل صحيح وتوفير الإيقاع والطلاقة المناسبة.	ث.5.3	2.2	
BG.17	يشدد على الرسالة بفعالية في قسم الختام.	ث.6.6	2.2	
BG.18	يستخدم تأثيرات انتقالية كما تتطلب التحولات الزمنية والفضائية أو اللكنة الدرامية.	ث.6.6	2.2	
BG.19	يقوم بشكل صحيح بتعيين مشاركات الصور وطولها وبدء مواضع تأثيرات التحويل.	ث.6.6	2.2	
BG.20	يلاحظ توافق تأثيرات الانتقال.	ث.6.6	2.2	
BG.21	يحديد محتوى الإنتاج وعلم الجمال والمؤهلات الفنية وفقا لنقص الصوت والصور من خلال تحديد مدة وخصائص المواد.	ث.9.2	2.1	
BG.22	يحدد التحولات المطلوبة بطريقة صحيحة وكاملة وبشكل غير ناقص وبمعدل الإطارات المطلوب مع ترتيب ومدة المشاهد واللقطات المراد تحريرها.	ث.9.9	2.2	
BG.23	يقوم باختيار واستخدام تأثيرات النقل المناسبة للانتاج.	ث.9.5	2.2	
BG.24	لديه القدرة على العمل بانتظام.	ت.4.4	1.1 3.3	
BG.25	لديه القدرة على حل المشاكل والعمل تحت الضغط.	ت.4.7	1.1 3.3	
BG.26	يضع ويحدد المسارات الصوتية لدعم وتعزيز الصور المرئية.	ث.13.6	3.1	
BG.27	يضع المسارات الصوتية بطريقة صحيحة تقنياً وفعالة من الناحية الجمالية.	ث.13.7	3.1	
BG.28	يقوم بموضعة المقاطع الصوتية لتيسير مراحل عملية دمج الصوت.	ث.13.9	3.1	
BG.29	يضيف المشروع الرقمي المكتمل وملفات تعريف الارتباط والفواصل الإعلانية إلى شريط البث أو الملف الرقمي وفقًا للمعايير التي تحددها هيئات البث.	ث.1.12 ث.3.10 ث.14.19	3.2	
BG.30	يقرر التأثيرات التي يتعين تطبيقها والتصميم الكلي للون.	ث.15.6	3.3	
BG.31	ينفذ التأثير و/أو الرسوم المتحركة في الشكل والصيغة المناسبين.	ث.15.18	3.3	
BG.32	يستخدم صوتًا طبيعيًا قدر الإمكان.	ث.13.2	3.1	
BG.33	يقوم عبر الاستفادة من تناقضات السرد والصورة لدعم بعضها البعض إذا لزم الأمر.	ث.13.6	3.1	
BG.34	يسمح بتوصيل مسارات الصوت عند الحاجة.	ث.13.8	3.1	
BG.35	يوفر الطلاقة والاستمرارية عن طريق استخدام التداخل (overlap) عند وضع المسارات الصوتية.	ث.13.7	3.1	
BG.36	يوازن بين مستويات الموسيقى والكلام عند حوالي 40٪ و 60٪.	ث.13.9	3.1	
BG.37	مع الحفاظ على الحجم الكلي في الاختيار، يأخذ بعين الاعتبار عمق الصوت عند ضبط مستويات الصوت.	ث.13.9	3.1	
BG.38	ينظم المستويات والتحولات في الانضمام الصوتي لدعم التركيز الدرامي.	ث.13.7	3.1	
BG.39	ينظم الموسيقى والراوي وقنوات الصوت والتأثير الطبيعي بحيث لا تتداخل مع الترتيب وصوت الراوي.	ث.13.9	3.1	
BG.40	يفحص التأثير المراد استخدامه لتحديد العناصر التي يتم تكوينها وتحريرها بشكل صحيح.	ث.15.7	3.2	
BG.41	يعد قوالب تأثيرات جاهزة للاستمرارية.	ث.15.4	3.2	
BG.42	يطبق بنجاح اللون الأساسي وتصحيح الضوء.	ث.15.6	3.2	

BG.43	يختار التنسيق المناسب ومعدل الإطارات لمخرجات الحركة والتأثيرات الخارجية أو الداخلية، ويحدد أكثر الإعدادات المناسبة الرموز لتجهيز التأثير السريع والجودة.	ث.15.8	3.2	
BG.44	يضبط الجهاز و/أو البرنامج وفقا لمعدل الإطارات المطلوب، ونوع الملف، والترميز، وحجم الصورة، ومعدل الصورة ومعيار البث لنقل التصميم إلى البيئة المناسبة.	ث.14.18	3.3	
BG.45	يتحكم في الإخراج من الشاشة لنقل التحرير إلى البيئة المناسبة.	ث.14.22	3.3	
BG.46	من خلال التحقق من اتصالات الإدخال والإخراج على جهاز تسجيل الفيديو، يضيف نصًا أسودًا واستهلاليًا لإشارة الاختبار (شرائط الألوان والنغمة).	ث.3.9 ت.1.11 ث.4.10 ث.14.18	3.3	
BG.47	لم يُظهر سلوكًا مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.	أ1	كافة مقاييس النجاح	

ملحقات الكفاءة

مرفق 1: وحدات الكفاءة

13UY0158-6/A1 الصحة والسلامة المهنية، الحماية البيئية، القوانين، ادارة الجودة والتطور المهني
13UY0158-6/A2 إدارة العملية قبل الرواية
13UY0158-6/A3 إدارة تطبيقات الرواية

مرفق 2: المصطلحات والرموز والاختصارات

المقطع الفرعي(Subclip): أجزاء تمثيلية من جزء سمعي بصري تم نقلها إلى برامج التصميم إلى قطع أصغر لتسهيل التصميم
التسلسل (Sequence): سلسلة من المشاهد متحدة وليست متواصلة ولكن لها علاقة وثيقة مع بعضها البعض
التصوير المتصل (Cutaway): يستخدم المشاهد من أجل سد فجوة وقت ضمن التصميم الروائي أو التدفق
الضغط (Squeeze): تغيير معدل الإطار عن طريق الضغط على الصورة أفقيًا أو رأسيًا،
مادة خبرية (Actuality): نوع الفيلم غير مصممة تحدد الأحداث المهمة اليومية والتي تظهر على شكل مواد إخبارية.
وثائقي (Documentary): فيلم وثائقي أو عرض تلفزيوني يحمل صفة المواد الوثائقية
الرسوم المتحركة (Animation): الرسوم المتحركة لتحرير وتصوير صور فردية أو كائنات غير متحركة حتى يمكن أن تعطي شعوراً بالحركة أثناء العرض
الترميز (Codec): الطريقة أو الخوارزمية التي تقوم بترميز الصوت والفيديو وفك ترميزها
التصوير (Shooting): تسجيل محتويات المنهاج و/أو الصورة/العناصر الصوتية المعدة مسبقًا في العملية الطبيعية
التحريك والمسح الضوئي (Pan and scan): طريقة لتقديم جزء معين من الصورة بنسب الشاشة العريضة وجعلها متوافقة مع نسبة الإطار 4: 3
غير متصل (Offline): تصميم اولي يتم الحصول عليه باستخدام مواد وأجهزة منخفضة الدقة
متصل (Online): تصميم عالي الدقة تم الحصول عليه باستخدام مواد وأجهزة عالية الدقة في مرحلة التعديل النهائي
معدل الاطار (Aspect Ratio): هي النسبة بين عرض الفيلم أو صورة الفيديو على الشاشة وارتفاعها
الدقة (Resolution): قيمة التفاصيل المرئية يتم قياسها بعدد البكسل لإشارة الصورة
الصوت الفعلي (Actual Sound): يتم تسجيل الصوت مع الصورة أثناء التصوير أو الفيلم
التصميم الخطي (Linear Editing): طريقة تشغيل محدودة لا تسمح بتحرير التصميم بنسخ مادة التصوير على قارئ الفيديو إلى جهاز تسجيل الفيديو.
التصميم غير الخطي: طريقة العمل التي تسمح بتخزين مادة التصوير رقميًا على قرص الحاسوب، مما يتيح الوصول المباشر إلى الصورة المطلوبة ويتيح التصميم التشاركي.
التأثير (Effect): الأصوات أو الصور و/أو الرسومات المولدة صناعياً أو المثرية للمساهمة في أو جذب الانتباه إلى محتوى المنتج
التزامن (Synchronisation): التوقيت المزدوج للأنظمة المنسقة (مثل الصور والصوت في إنتاج الأفلام)
الصيغة (Format): التسجيل ووسائط التخزين وميزات الصورة و/أو الصوت
تأثيرات الانتقالات (Transitions): جميع التأثيرات مثل التسلسل ، الاختفاء، المسح، توفير انتقال سلس من صورة واحدة إلى صورة أخرى
الوقت الحقيقي (Reeltime): إمكانية الأجهزة أو البرامج التي تسمح لأنظمة التحرير غير الخطية أن تكون قادرة على الإخراج مباشرةً دون معالجة الصور
معالجة الصوت/الصور (Rendering): تسجيل الصورة والصوت مع التأثيرات والانتقالات التي يتم إجراؤها على القرص.
إشارة الفيديو (Video signal): تحويل أي صورة إلى طاقة كهرمغنطيسية لنقلها أو تخزينها
ISCO: التصنيف المهني للمعايير الدولية،
الاستيراد (Import): استيراد أنواع مختلفة من الملفات التي تم إنشاؤها في تطبيق مماثل أو تطبيق آخر في تطبيق العمل
تصميم رفيع (Fine Cut): هي المرحلة التالية للخيال التقريبي حيث يأخذ الانطباع الذي سيتم الحصول عليه بشكل تقريبي.
İSG: الصحة و السلامة المهنية
البرنامج (Program): كل عنصر مرئي/صوتي تبثه شركة إذاعية أو تلفزيونية خلال فترات زمنية محددة
مصدر المواد (Source Material): صور المصدر دون أي عملية تصميم،
تصميم أولي (Rough Cut): أول عملية تصميم تعتمد على إضافة ضبط دقيق وتوقيت إلى المرحلة التالية وإضافة اللقطات المحددة بالتسلسل المخطط له
صورة مؤمّنة (Locked Picture): اكتمل الإصدار النهائي من تعديل الفيديو، الذي يُتوقَّع عدم تغييره، والتي تكون المرحلة التالية لها دمجها مع الصوت.
كلاكيت: جهاز لإنتاج الأفلام والفيديو، لضمان التزامن بين الصوت والفيديو، لتمييز وتأشير المشاهد أثناء عملية الإنتاج.
التصميم (Editing): التحديد والتسلسل وإعداد الفروق التي تشكل منهاجًا عن طريق ترتيب مشاهد متتالية.
الشاشة (Monitor): جهاز إلكتروني أو ميكانيكي كهربائي يستخدم لرؤية أو سماع الإشارة الصوتية و/أو الفيديو الذي يتم انتاجه
صوت المحيط (Ambiance): الصوت المحيط الذي يتم تسجيله في موقع التصوير والذي لا يحتوي على حوار

تناظري (Analog): تخزين أو نقل المعلومات مع إشارة متغيرة، لاستمرارية المعلومة
بيكسل (Picture Element): أصغر عنصر عرض في جهاز العرض الذي يمكن تحديد إحداثياته
صوت دليلي/تجريبي (Scratch Sound): الصوت المسجل الغير مخصص ليتم استخدامه ضمن التصميم النهائي
نسبة المقطع (Handle): إطارات إضافية في بداية ونهاية الأجزاء الموضوعة على الخط الزمني عن طريق تحديد قسم مع علامة دخول وخروج
أشرطة اللون: قالب اختبار التلفزيون يستخدم لضبط معدات الصور
حجم الإطار (Frame size): عدد البكسل الموجود في المستوى الأفقي والرأسي لإطار الفيديو
الصورة/اللقطة (Video Frame): كل من الصور الثابتة التي تشكل الصورة المتحركة
عدد الصور/اللقطات (Frame Rate): عدد اللقطات المسجلة خلال ثانية واحدة
المشهد (Scene): جزء من المشهد يحدث في مكان وزمان معينين وعادة ما يتكون من لقطات متعددة.
رقمي (Digital): تخزين أو نقل المعلومات من خلال قيم غير مستمرة
النقل العددي (Ingest): تحميل المحتوى إلى النظام عن طريق التقاط أو نقل أو استيراد لغرض التحرير أو التخزين الرقمي
دمج الصوت (Audio Mixing): ضبط مستويات جميع المسارات الصوتية التي تنتمي إلى الفصل المصمم
مقطع صوتي (Audio Clip): ملف وسائط يحتوي على قنوات صوتية
الإشارة الصوتية (Audio Signal): تحويل أي صوت إلى طاقة كهرمغنطيسية لنقله أو استخدامه.
الضغط (Compression): ترميز الملفات الرقمية استنادًا إلى خوارزمية معينة للحصول على مساحة أقل في بيئة التخزين
SMPTE (جمعية مهندسي الصور المتحركة والتلفزيون): الاتحاد الدولي المنشأ في الولايات المتحدة والذي ينشر المقاييس الدولية في عدة قطاعات
مستوى النغمة: 1 كيلو هرتز ولدت لأغراض. إشارة صوتية لضبط مستويات الإشارة، لتحديد مساراتها، لعرض مستوى متوسط توليد الصوت، إلخ.
التوافق (Conforming): عملية الحصول على مخرجات نهائية عالية الدقة من خلال تجميع المواد وفقًا للقرارات الواردة في التعديل.
جهاز تسجيل الفيديو (VTR): جهاز احترافي لتسجيل الفيديو من مصادر مختلفة
الالتقاط (Capture): الكاميرا ، VTR وما شابه ذلك من عمليات تخزين إشارة الصورة التي تم إنشاؤها بواسطة الأجهزة في ملفات الوسائط الرقمية
الإنتاج (Production): سلسلة من الدراسات تبدأ من مرحلة الفكرة للمتابعة، بما في ذلك نشرها وبعض عمليات ما بعد النشر.
مرحلة ما بعد الإنتاج: العملية التي تتم بها عملية الإنتاج في مجالات السينما والتلفزيون والفيديو، وإدخال العمل في الاستخدام، بما في ذلك عملية التصميم، الدبلجة، الدمج، الكتابة، الطباعة، والنسخ.
المنتج (Producer): الشخص الذي يقوم بعملية الإنتاج بأكملها للبرنامج
الجانب الأفقي (Letterbox): طريقة صنع صورة ذات نسبة شاشة عريضة متوافقة مع نسبة عرض إلى ارتفاع 4: 3 بحيث لا تبقى مساحة فارغة في أعلى وأسفل الشاشة.
شريط البث (Final Tape): هو الوسيط الذي تكون فيه المادة جاهزة للنشر
تنسيق غير مخصص للبث (Non broadcast format): هو المحتوى والتحرير الخام الغير مخصص للبث والمستخدم لاغراض التخزين وما إلى ذلك على نسخة منخفضة الدقة مأخوذة لأسباب غير إذاعية
صيغة البث: الصيغة التي يتم فيها تسجيل المحتوى بشكل جاهز للبث
شركة البث (Broadcast company): الكيان القانوني الذي يتحمل مسؤولية التحرير في اختيار محتوى المنشور ويقرر كيفية تنظيم هذا المحتوى ونشره
المخرج (Director): الشخص المسؤول عن العملية بأكملها من التحضير إلى العرض إلى المشاهد، والشخص الذي يدير الأنشطة والفريق والمشاركين في بث الصورة والمواد الصوتية وفقًا للخطة، سواء الحية أو التسجيلية أو الفيلمية.
رمز الزمن (Time Code): نظام الترميز SMPTE الذي يقوم بتعيين قيمة زمنية مستقلة لكل إطار صورة

الملحق 3:طرق التجسير العمودي والأفقي في المهنة

-

الملحق 4: مقاييس المقيم

يجب أن يكون لدى المقيمين الذين سيقومون بعمليات التقييم المخرج التصميمي (مستوى 6)، المؤهلات الوطنية، إحدى الخصائص التالية:

- العمل على شكل المخرج التصميمي (مستوى 6) في مجال البث التلفزيوني لمدة لا تقل عن 10 سنوات وان يكون قد شارك كمراقب مرة واحدة على الأقل في عملية التقييم
- للعمل كأكاديمي (محاضر أو عضو في فريق العمل) لمدة 7 سنوات على الأقل.
- أن يكون قد عمل لمدة خمس سنوات على الأقل في هذا القطاع وأن يكون لديه على الأقل 3 دورات تدريبية متعلقة بالمهنة.

وسيتم تزويد القائمين بالتقييم بتدريب على نظام التأهيل المهني، والمؤهلات الوطنية، والامتحانات، والتقييم، وضمان الجودة.