



ULUSAL YETERLİLİK

13UY0158-6

KURGU YÖNETMENİ

SEVİYE 6

REVİZYON NO:00

MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU

Ankara, 2013

ÖNSÖZ

Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 5544 sayılı Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) Kanunu ile anılan Kanun uyarınca çıkartılan “Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliği” hükümlerine göre hazırlanmıştır.

Yeterlilik taslağı, 12.12.2012 tarihinde imzalanan işbirliği protokolü ile görevlendirilen Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM) tarafından hazırlanmıştır. Hazırlanan taslak hakkında sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınmış ve görüşler değerlendirilerek taslak üzerinde gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Nihai taslak MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelenip değerlendirildikten ve Komitenin uygun görüşü alındıktan sonra, MYK Yönetim Kurulunun 08/05/2013 tarih ve 2013/38 sayılı kararı ile onaylanarak Ulusal Yeterlilik Çerçevesine (UYÇ) yerleştirilmesine karar verilmiştir.

Yeterliliğin hazırlanması, görüş bildirilmesi, incelenmesi ve doğrulanmasında katkı sağlayan kişi, kurum ve kuruluşlara görüş ve katkıları için teşekkür eder, yararlanabilecek tüm tarafların bilgisine sunarız.

Mesleki Yeterlilik Kurumu

GİRİŞ

Ulusal yeterliliğin hazırlanmasında, sektör komitelerinde incelenmesinde ve MYK Yönetim Kurulu tarafından onaylanarak yürürlüğe konulmasında temel ölçütler Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliğinde belirlenmiştir.

Ulusal yeterlilikler aşağıdaki unsurları içermektedir;

- a)Yeterliliğin adı ve seviyesi,
- b)Yeterliliğin amacı,
- c)Yeterliliğe kaynak teşkil eden meslek standardı, meslek standardı birimleri/görevleri veya yeterlilik birimleri,
- ç)Yeterlilik sınavına giriş için aranan şartlar,
- d)Yeterlilik birimleri bazında öğrenme çıktıları ve başarımlar ölçütleri,
- e)Yeterliliğin kazanılmasında uygulanacak ölçme, değerlendirme ve değerlendirici ölçütleri
- f)Yeterlilik belgesinin geçerlilik süresi, yenilenme şartları, belge sahibinin gözetimine ilişkin şartlar,
- g)Yeterliliği geliştiren kurum/kuruluş ve doğrulayan Sektör Komitesi.

Ulusal yeterlilikler ulusal meslek standartları ve/veya uluslararası meslek standartları esas alınarak oluşturulur.

Ulusal yeterlilikler;

- Örgün ve yaygın eğitim ve öğretim kurumları,
- Yetkilendirilmiş belgelendirme kuruluşları,
- Kuruma yetkilendirme ön başvurusunda bulunmuş kuruluşlar,
- Ulusal meslek standardı hazırlamış kuruluşlar,
- Meslek kuruluşları ile bunların müşterek çalışmasıyla oluşturulur.

**13UY0158-6 KURGU YÖNETMENİ (SEVİYE 6)
ULUSAL YETERLİLİĞİ**

1	YETERLİLİĞİN ADI	Kurgu Yönetmeni (Seviye 6)
2	REFERANS KODU	13UY0158-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO-08: 2654
5	TÜR	-
6	KREDİ DEĞERİ	-
7	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON NO	00
	C)REVİZYON TARİHİ	-
8	AMAÇ	<p>Bu ulusal yeterliliğin amacı; çalışanların ve adayların Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) mesleğinde başarılı olmak için gereken niteliklere sahip ve yeterli olup olmadığını belirlemek; bireylerin meslekte yeterliliğini, geçerli ve güvenilir bir belge ile kanıtlanmasına olanak vermektir.</p> <p>Bu çalışma aynı zamanda eğitim sistemi ile sınav ve belgelendirme kuruluşları için referans niteliğindedir.</p>
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	
Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0239-6		
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	
-		
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
11-a) Zorunlu Birimler		
13UY0158-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim 13UY0158-6/A2 Kurgu Öncesi Sürecin Yönetimi 13UY0158-6/A3 Kurgu Uygulamalarının Yönetimi		
11-b) Seçmeli Birimler		
-		
11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri ve İlave Öğrenme Çıktıları		
Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) mesleğinin belgelendirilmesinde, adayın tanımlanan tüm zorunlu yeterlilik birimlerinden başarılı olması gerekmektedir.		

12 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Ölçme ve değerlendirme, birimlerde tanımlanan tüm başarımları ölçütlerini karşılayacak şekilde ve iki aşamalı olarak uygulanır:

1. Aşama: Teorik Sınav
2. Aşama: Performansa Dayalı Sınav

Adayın performansa dayalı sınava kabul edilebilmesi için teorik sınavdan başarılı olması gerekir.

Adayın başarılı olduğu birim veya aşamalarda sınav sonuçları sınav tarihinden itibaren 1 yıl geçerlidir. Herhangi bir birim veya aşamadan başarısız olan aday bu süre içerisinde başarısız olduğu birim veya aşamalardan yeniden sınava girme ve başarılı olması halinde belge alma hakkına sahiptir.

Aday, Kurgu Yönetmeni Yeterlilik Belgesi alabilmek için A1, A2, A3 yeterlilik birimlerinin tümünden tanımlanan düzeylerde başarılı olmalıdır.

Teorik Sınav:

- Teorik sınav tüm birimleri ölçecek biçimde yapılır. Teorik sınavlarda sınav gözetmeni yer alır.
- Adayın başarısı, ilgili birimin ölçme değerlendirme bölümünde belirtilen ölçütleri sağlama düzeyine göre değerlendirilir.
- Her birimin değerlendirmesi ayrı yapılır.
- Sınav soruları, teorik sınav kapsamında ölçülmesi öngörülen öğrenme çıktıları ve başarımları ölçütlerini ölçebilecek şekilde tasarlanır.

Performansa Dayalı Sınav:

- Performans ölçmeye yönelik sınavlar A2 ve A3 yeterlilik birimlerinde tanımlanan başarımları ölçütleri dikkate alınarak yapılır.
- Uygulama gerçek çalışma ortamında veya gerçeğe en yakın şartları karşılayan kontrollü ortamda gerçekleştirilir.
- Kontrol listeleri, işin küçük parçalara ayrılmış kritik eylem basamaklarından oluşur ve aday her basamaktan puan alır.
- Performansa dayalı sınavlar bütünleşik olarak gerçekleştirilebilir.
- Her birimin değerlendirmesi ayrı yapılır.

Portfolyo Sunumu:

- Aday performansa dayalı sınav yerine “portfolyo” ile performans sınavına girebilir. Performans sınavı aşamasında “portfolyo” sunumunu tercih edecek olan adayların, portfolyolarını Sınav ve Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirtilen prosedür dahilinde hazırlayarak teslim etmesi gerekmektedir. “Portfolyo” ile performans sınavına girebilmek için adayın:
 - Herhangi bir yayın kuruluşunda en az 3 yıl Kurgu Yönetmeni olarak çalışmış olması,
 - Kurgu Yönetmeni olarak görev aldığı 3 farklı program örneğini sunması gerekir.
- Portfolyo Değerlendirme Kurulu tarafından değerlendirilir.
- Değerlendirme Kurulunda yer alan değerlendiricilerin portfolyo üzerinden verdiği puanların ortalamasının % 80 ve üzeri olduğu durumlarda aday başarılı sayılır.
- Değerlendirme Kurulunda yer alan değerlendiricilerin portfolyo üzerinden verdiği puanların ortalamasının %80 ve altı olduğu durumlarda adayın performans sınavına girmesi gerekmektedir.
- Değerlendirme Kurulu değerlendirme için gerekli gördüğü hallerde adaydan, sunduğu portfolyo ile ilgili görüşme talep edebilir. Gün ve saati önceden bildirilen görüşmeye adayın katılmaması halinde adayın portfolyo değerlendirilme süreci durdurulur. Bu durumda adayın performans sınavına girmesi gerekir.

13	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) yeterlilik belgesinin geçerlilik süresi, belgenin düzenlendiği tarihten itibaren 5 yıldır.
14	GÖZETİM SIKLIĞI	Aday Mesleki Yeterlilik Belgesinin geçerlilik süresi içerisinde en az 1 kez Sınav ve Belgelendirme Kuruluşu tarafından gözetime tabi tutulur.
15	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME- DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	Belge geçerlilik süresi sonunda belge yenileme amaçlı değerlendirme yapılır. Değerlendirme için adayların portfolyo hazırlayarak Sınav ve Belgelendirme Kuruluşuna sunması gereklidir. Portfolyoda bu yeterliliğin “12. Ölçme ve Değerlendirme” bölümünde yer alan belgeler istenir ve aynı değerlendirme süreci işletilir. Portfolyo değerlendirmesinde başarısız olan veya çalışmasını belgeleyemeyen adaylar sektörel gelişmeleri temel alan ve varsa değişikliklerin olduğu yeterlilikleri kapsayan teorik bir sınava katılır.
16	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
17	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
18	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ VE SAYISI	08.05.2013-2013/38

**13UY0158-6/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA, MEVZUAT, KALİTE
YÖNETİMİ VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
2	REFERANS KODU	13UY0158-6/A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON NO	00
	C)REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0239-6		
7	ÖĞRENME ÇIKTILARI	
<p><u>Öğrenme Çıktısı 1 : İSG önlemlerini açıklar.</u> Başarım Ölçütleri: 1.1. Yasalarda düzenlenen ve iş yerine özgü iş sağlığı ve güvenliği kurallarını doğru olarak bilir. 1.2. Çalıştığı ortamda karşılaşılabilecek risklerin nasıl önleneceğini bilir. 1.3. Acil durumlarla ilgili prosedürlere göre izlenecek yolu bilir. 1.4. Çalışma alanı ile ilgili uyulması gereken İSG önlemlerini bilir. 1.5. Çalışma alanı ile ilgili uyarı işaret ve levhalarının anlamlarını bilir.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 2: Çevre koruma önlemlerini açıklar.</u> Başarım Ölçütleri: 2.1. Dönüştürülebilen malzemeleri doğru olarak sınıflandırır. 2.2. Yapılan işin gereklerine uygun çevre koruma yöntemlerini bilir. 2.3. Doğal kaynakların verimli kullanımını için gerekli önlemleri alır.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 3:Kalite uygulamalarını tanımlar.</u> Başarım Ölçütleri: 3.1. Kalite güvence sistemini doğru olarak tanımlar. 3.2. Süreçlerin iyileştirilmesi, saptanan hata ve arızaların tekrarlanmaması için yapılması gerekenleri bilir. 3.3. Kalite sağlamadaki teknik prosedürleri, işyeri kalite güvence sistemine uygun şekilde yapacağını bilir.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 4: Yapım süreçleriyle ilgili mevzuatı bilir.</u> Başarım Ölçütleri: 4.1. Sorumluluğundaki süreçlerin mevzuata uygunluk denetiminin nasıl yapılacağını açıklar 4.2. Mevzuat ve kuruluş prosedürü konusunda ekibini bilgilendirir.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 5: Mesleki gelişim için gerçekleştirmesi gereken faaliyetleri tanımlar.</u> Başarım Ölçütleri: 5.1. Eğitim ihtiyaçlarını nasıl giderebileceğini bilir. 5.2. Mesleği ile ilgili yenilikleri nasıl takip edeceğini bilir 5.3. Bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere nasıl aktarabileceğini bilir.</p>		

8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Adayın, Öğrenme Çıktısı 1, 2, 3, 4 ve 5'i kapsayan başarımlar ölçütlerinde belirtilen standartlara ulaştığını ölçmek için teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarımlar ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Bu yeterlilik birimi için performansa dayalı sınav yapılmaz. Adayın A2 ve A3 yeterlilik birimleri Performansa Dayalı Sınavlarında İSG kurallarına uygun davranması beklenir. Aksi gerçekleşmesi halinde sınav durdurulur ve aday ilgili yeterlilik biriminden başarısız sayılır.		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI	08.05.2013-2013/38

EKLER

EK 1 Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- 2821 sayılı Sendikalar Kanunu
- 2822 sayılı Toplu İş Sözleşmesi, Grev ve Lokavt Kanunu
- 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun
- 4857 sayılı İş Kanunu
- 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu
- 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu
- Temel Çevre Mevzuatı
- İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Tüzüğü
- İlk Yardım Yönetmeliği
- Çevre Koruma Önlemleri
- Geri Dönüşüm Uygulamaları
- Donanım ve teknik malzeme kullanım kılavuzları
- İSG Uyarı Sembol ve İşaretlerinin Anlamları
- Kalite Yönetim Sistemi
- 6112 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayın Hizmetleri Hakkında Kanun
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
- 3257 sayılı Video ve Müzik Eserleri Kanunu
- 2954 sayılı Türkiye Radyo ve Televizyon Kanunu
- 5809 sayılı Elektronik Haberleşme Kanunu
- 5651 sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun
- 212 sayılı Basın Mesleğinde Çalışanlarla Çalıştıranlar Arasındaki Münasebetlerin Tanzimi Hakkında Kanun
- TV Yapım ve Yönetmenliği ile ilgili mesleki dergileri ve diğer periyodikleri
- TV Yayınları ile ilgili Ulusal ve Uluslararası Web sayfaları ve linkleri

EK 2 Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Yasalarda düzenlenen ve iş yerine özgü iş sağlığı ve güvenliği kurallarını doğru olarak biliyor.	A1.4	1.1	T1
BG.2	Çalıştığı ortamda karşılaşılabilecek risklerin nasıl önleneceğini bilir.	A1.3	1.2	T1
BG.3	Acil durumlarla ilgili prosedürlere göre izlenecek yolu bilir.	A3.1	1.3	T1
BG.4	Çalışma alanı ile ilgili uyulması gereken İSG önlemlerini bilir.	A1.4	1.4	T1
BG.5	Çalışma alanı ile ilgili uyarı işaret ve levhalarının anlamlarını bilir.	A1.3	1.5	T1
BG.6	Dönüştürülebilen malzemeleri doğru olarak sınıflandırır.	A4.2	2.1	T1
BG.7	Yapılan işin gereklerine uygun çevre koruma yöntemlerini bilir	A4.3	2.2	T1
BG.8	Doğal kaynakların verimli kullanımı için gerekli önlemleri alır.	A4.1	2.3	T1
BG.9	Kalite güvence sistemini doğru olarak tanımlar.	B2.2	3.1	T1

BG.10	Süreçlerin iyileştirilmesi, saptanan hata ve arızaların tekrarlanmaması için yapılması gerekenleri bilir.	B2.1	3.2	T1
BG.11	Kalite sağlamadaki teknik prosedürleri, işyeri kalite güvence sistemine uygun şekilde yapacağını bilir.	B2.3 B3.1	3.3	T1
BG.12	Sorumluluğundaki süreçlerin mevzuata uygunluk denetiminin nasıl yapılacağını açıklar	B1.2	4.1	T1
BG.13	Mevzuat ve kuruluş prosedürü konusunda ekibini bilgilendirir.	B1.3	4.2	T1
BG.14	Eğitim ihtiyaçlarını nasıl giderebileceğini bilir.	G3.2	4.1	T1
BG.15	Mesleği ile ilgili yenilikleri nasıl takip edeceğini bilir.	G2.2	5.2	T1
BG.16	Bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere nasıl aktarabileceğini bilir.	G1.2	5.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER*

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı

* Bu birimde performansa dayalı sınavla ölçülecek beceri ve yetkinlikler bulunmamaktadır.

**13UY0158-6/A2 KURGU ÖNCESİ SÜRECİN YÖNETİMİ
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Kurgu Öncesi Sürecin Yönetimi
2	REFERANS KODU	13UY0158-6/A2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON NO	00
	C)REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0239-6		
7	ÖĞRENME ÇIKTILARI	
<p><u>Öğrenme Çıktısı 1: Kurgu sürecine ilişkin uygulamaları karara bağlar.</u> Başarım Ölçütleri: 1.1. Yapım aşamasında yapımcı veya yönetmene önerilerde bulunur. 1.2. Belirlenen hedefler doğrultusunda, kurgu sürecine ilişkin uygulamaları yönetmenle birlikte karara bağlar.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 2: Kurguya başlamak üzere gerekli hazırlıkları yapar.</u> Başarım Ölçütleri: 2.1 Kurgu materyallerinin gerektiğinde yayım ve yayım dışı formatlara aktarılmasını sağlar. 2.2 Teslim alınan, kurgulanacak malzemenin projeye uygunluğunu teknik ve estetik açıdan değerlendirir. 2.3 Gerekli olduğu takdirde kurgulanacak malzeme ile ilgili olarak yapımcı ve yönetmene geri bildirimde bulunur. 2.4 Kurgu için gerekli görüntü ve ses materyelinin kurgu ortamına aktarılmasını sağlar. 2.5 Varolan görsel-ışitsel materyalin projeye uygun olarak kurgu ortamında düzenlenmesini sağlar.</p>		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Adayın teorik bilgisini ölçmek üzere, A2 ve A3 yeterlilik birimleri için birleştirilmiş teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kurulu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarımları kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
A2 ve A3 yeterlilik birimleri için performansa dayalı iki aşamalı tek bir sınav yapılır. Ritim duygusu ve devamlılık bilgisini ölçmek üzere adaya süresi yaklaşık dört dakikalık iki ayrı proje kurgulanır. Bunlardan biri müzik temalı çoklu kamera çekimini içermelidir. Çoklu kamera çekim materyali her bir kameranın bağımsız kayıtlarından oluşmalıdır. Diğer proje için adaya tek kameralı drama materyali, senaryo ve zaman kodunu da içerecek şekilde verilir. Bu uygulama anlatıcı, müzik ve aktüel sesin birlikte kullanımını sınavacak nitelikte olmalıdır. Sınav tüm başarımları kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın performans sınavında başarılı sayılması için kontrol listesinde belirlenen kritik adımların tamamından yeterli performansı göstermesi ve 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
Aday teorik sınavlarda başarılı olması halinde performansa dayalı sınava girebilir. İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI	08.05.2013-2013/38

EKLER**EK 1** Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- Kurguya giriş
- Temel çekim ve kurgu ilkeleri
- Çerçeve oranı
- Çekim, kurgu ve yayın formatları
- Sıkıştırma teknikleri
- Kurgu terminolojisi
- Doğrusal ve doğrusal olmayan kurgu sistemleri ve tarihçesi
- Zaman kodu
- Yapım sonrası iş akışı
- Yapım sonrası takvimi oluşturma
- Doğrusal olmayan kurgu sistemi bileşenleri
- Sayısal aktarım, içeri aktarma ve yakalama yöntemleri
- Ham malzemeyi kurguya hazırlama
- Ham malzemeyi bilgisayar ortamında düzenleme
- Alt parçalar (subclip) oluşturma
- Farklı resim/kare sayılarında materyalin dönüştürülmesi
- Ses ve görüntülerin eşlenmesi
- Çoklu kamera çekimlerinin eşlenmesi
- Ekip yönetimi
- İş organizasyonu

EK 2 Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Sinema ve televizyon teknolojisini biliyor.	C.6.6 D.5.5	1.1 1.2	T1
BG.2	Sinema dilini, çekim ve kurgu ilkelerini biliyor.	C.1.1 C.2.6	1.1 1.2	T1
BG.3	Yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerini biliyor.	C.2.10 E.1.14	1.1 1.2	T1
BG.4	Temel bilgisayar ve video bilgisine sahip.	C.2.7 C.2.8	1.1 1.2	T1
BG.5	Doğrusal ve doğrusal olmayan kurgu yazılım, donanım ve aygıtların işlevlerini biliyor.	C.3.6 D.3.7	2.1 2.2 2.4 2.5	T1
BG.6	Doğrusal ve doğrusal olmayan kurgu yazılım, donanım ve aygıtların teknik özelliklerini biliyor.	C.3.6 D.3.7	2.1 2.2 2.4 2.5	T1
BG.7	Gerçek zamanlı çalışabilme, çevrim içi ve çevrim dışı çözünürlüklerle çalışabilme, çoklu format desteği ve gerektiğinde sitemler arası geçiş yapabilme gibi özellikleri biliyor.	C.2.7 D.1.1	1.1 1.2	T1
BG.8	Estetik, sanatsal ve teknik gereksinimleri karşılayabilecek nitelikte kurgu sistemlerini tanıyor.	C.2.7 D.1.1	1.1 1.2	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Proje hakkında genel olarak gerekli bilgileri aldı.	C.1.1 C.2.4	1.1	
BG.2	Tek kameralı çekimlerde bağlantı çekimleri yapılmasının önemini biliyor.	C.1.1 C.1.6 C.2.10 C.2.11	1.1 1.2	
BG.3	Çekimlerde ortam sesi alınmasının önemini biliyor.	C.1.1 C.1.6 C.2.10 C.2.11	1.1 1.2	
BG.4	Çoklu kamera çekimlerinde eşleme işlemi için kılavuz ses kaydının yapım ve kurgu aşamasındaki önemini biliyor.	C.1.1 C.1.6 C.2.10 C.2.11	1.1 1.2	
BG.5	Çoklu kamera çekimlerinde eşleme işlemi için ortak zaman kodu kaydının yapım ve kurgu aşamasındaki önemini biliyor.	C.1.1 C.1.6 C.2.10 C.2.11	1.1 1.2	
BG.6	Proje ile ilgili materyalin tam ve eksiksiz olduğunun kontrolünü gerçekleştirdi.	C.3.1 C.3.5	2.2	
BG.7	Çerçeve oranı dönüşümlerini, yatay kaş (letterbox), ezme (squeeze), çevrin-tara (pan and scan) gibi yöntemlerden yararlanarak başarıyla gerçekleştiriyor.	C.2.3 C.2.9 C.3.2 D.3.1 D.3.2	2.1 2.2 2.3	
BG.8	Video kayıt aygıtlarının varsayılan konumlarını, giriş ve çıkış birimlerini kontrol ederek, gerektiğinde özelleştirmeler yaparak etkin şekilde çalıştığını sınıyor.	C.3.6 C.3.9 C.4.10 D.1.2 D.1.5 D.1.9 D.2.2 D.3.7 D.4.7 D.10.1 D.11.9	2.1 2.4	
BG.9	Donanım ve yazılımların varsayılan konumlarını, gerekli ayarların doğru olduğunu kontrol ederek, gerektiğinde özelleştirmeler yaparak etkin şekilde çalıştığını sınıyor.	C.3.6 D.3.7 D.4.2 D.10.8 D.11.12 D.14.15 D.15.14 D.15.16	2.1 2.4	
BG.10	Kaynak materyallerin teknik niteliklerini ses ve görüntü sinyali ölçüm araçlarından yararlanarak ve izleyerek kontrol ediyor.	C.5.6 C.5.9	2.2 2.3	
BG.11	İçeri aktarma, yakalama veya aktarım sırasında uygun	C.5.7	2.4	

	formatı ve hedef sürücüleri belirleyerek depolama için yeterli alan olmasını sağlıyor.	C.5.11		
BG.12	Gerekli olabilecek tüm format değişikliklerini tespit ederek çözüm getirmek amacıyla çerçeve oranı ya da diğer format/standart dönüştürücüyü kullanıyor.	C.5.3 C.5.5	2.4	
BG.13	Yakalanan veya içeri aktarılan materyalleri açık ve net bir şekilde adlandırıyor.	C.5.14 C.5.10	2.4	
BG.14	Yakalanan veya içeri aktarılan materyallerin adlandırma işlemi sırasında işletim sistemi ve yazılım ile uyumlu olmayan özel karakterleri kullanmıyor.	C.5.14 D.10.6	2.4	
BG.15	Yakalanan veya içeri aktarılan materyallerin numaralandırılması gerektiğinde en az üç haneli sayılar kullanıyor.	C.5.14 D.10.6	2.4	
BG.16	Yakalama işleminde kaynak bant numaraları gibi ayrıntıları sisteme giriyor.	C.5.10 C.5.14	2.4	
BG.17	Sayısal olmayan materyallerin kutularının iç ve dış etiketlerinin aynı olmasına dikkat ediyor.	C.5.13 C.6.7 C.6.8	2.4	
BG.18	Sayısal materyallerin güvenli şekilde aktarılmış olduğunu kontrol ediyor.	C.5.13 C.5.6	2.4	
BG.19	Materyallerin sınıflandırma ve düzenlenmesi işlemini kurgu ortamında gerçekleştirdi.	C.6.9 C.6.10	2.5	
BG.20	Bilgisayar üzerindeki çalışma alanında dosyalara, türü ve içeriğine bağlı olarak kolayca ulaşabileceği bir düzen oluşturuyor ve kullanılan tüm fiziki materyali güvenli bir şekilde muhafaza ediyor.	C.6.9 C.6.10	2.5	
BG.21	Eşleme noktalarının tespitinde zaman kodu, kılavuz ses yada görüntü üzerinden işaretlemek yoluyla, gerektiğinde geriye doğru hesaplama yöntemi ya da benzer yöntemlerden yararlanarak eşlemeleri başarıyla yapıyor.	C.6.3 C.6.4 C.6.5	2.5	
BG.22	Düzenli çalışma becerisi sergiliyor.	E.2.1 E.2.12	1.1 2.4	
BG.23	Sorun çözme ve stres altında çalışabilme becerisi sergiliyor.	E.1.15	1.1 2.4	
BG.24	Sınav sürecinde İSG kurallarına aykırı tutum ve davranış sergilemedi.	A1	Tüm Başarım Ölçütleri	

**13UY0158-6/A3 KURGU UYGULAMALARININ YÖNETİMİ
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Kurgu Uygulamalarının Yönetimi
2	REFERANS KODU	13UY0158-6/A3
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON NO	00
	C)REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0239-6
7	ÖĞRENME ÇIKTILARI	<p><u>Öğrenme Çıktısı 1: Belirlenen hedefler doğrultusunda, kaba kurgunun üretilmesini sağlar.</u> Başarım Ölçütleri: 1.1. Kaba kurgunun üretilmesini sağlar. 1.2. Materyallerin uygun ekipman kullanılarak kurgulanmasını sağlar. 1.3. İstenen özelliklere uygun görüntü ve sesi kurgular.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 2: Belirlenen hedefler doğrultusunda, ince kurgunun üretilmesini sağlar.</u> Başarım Ölçütleri: 2.1. Kaba kurguların değerlendirmesini yaparak değişikliklerin onaylanmasını sağlar. 2.2. Yapım sonrası için, ince kurgusu yapılmış/kilitlenmiş görüntünün üretilmesini sağlar.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 3: Kurgu uygulamalarının sonuçlandırılmasını sağlar.</u> Başarım Ölçütleri: 3.1. Görsel imgeleri destekleyecek ses materyallerinin seçimini ve kurgusunu yapar. 3.2. Görüntüleri uyumlandırır. 3.3. İleri düzey efekt uygulamaları gerçekleştirir.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Adayın teorik bilgisini ölçmek üzere, A2 ve A3 yeterlilik birimleri için birleştirilmiş teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarım ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
A2 ve A3 yeterlilik birimleri için performansa dayalı iki aşamalı tek bir sınav yapılır. Ritim duygusu ve devamlılık bilgisini ölçmek üzere adaya süresi yaklaşık dört dakikalık iki ayrı proje kurgulattır. Bunlardan biri müzik temalı çoklu kamera çekimini içermelidir. Çoklu kamera çekim materyali her bir kameranın bağımsız kayıtlarından oluşmalıdır. Diğer proje için adaya tek kameralı drama materyali, senaryo ve zaman kodunu da içerecek şekilde verilir. Bu uygulama anlatıcı, müzik ve aktüel sesin birlikte kullanımını sınavacak nitelikte olmalıdır. Sınav tüm başarım ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın performans sınavında başarılı sayılması için kontrol listesinde belirlenen kritik adımların		

tamamından yeterli performansı göstermesi ve 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
Aday teorik sınavlarda başarılı olması halinde performansa dayalı sınav/lara girebilir. İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI	08.05.2013-2013/38

EKLER**EK 1** Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- Kaba kurgu
- Kesmenin işlevleri ve çeşitleri
- Düz kesme (straight cut) ve binmeli kurgu (split edit/overlap)
- Ritim
- Koşut eylem ve çapraz kurgu
- Kavramsal kurgu
- Çok kameralı çekimlerin kurgusu
- Drama için diyalog kurgusu
- Anlatıcı kurgusu
- Müzik kurgusu
- Tanıtım filmi ve fragman kurgusu
- Belgesel kurgusu
- Haber kurgusu
- Konser kurgusu
- Üç nokta kurgusu ve dört nokta kurgusu,
- Kırpma (trim)
- Sardırma (slip) ve kaydırma (slide)
- Sayısal Ortam yönetimi (media management)
- Seslerin temizlenmesi
- Ses düzeylerinin ayarlanması
- Açığa alınmış seslerin, efekt ve müziklerin yerleştirilmesi
- Ses kanallarının düzenlenmesi
- Ses kaydı eklemek
- Ses kaynakları ve kayıt ortamları
- Ses ve müzik kurgu araçları
- Ses formatları ve sıkıştırma teknikleri
- Ses bileştirme
- Zaman kodlu ses raporu
- Görsel efektlerin oluşturulması
- Gerçek zamanlı efektler ve işleme gerektiren efektler
- Renk ve parlaklık ölçüm araçları
- Renk ve parlaklık düzeltme araçları
- Yayın bandı hazırlama ve çıktı alma
- İş organizasyonu
- Ekip yönetimi
- Telif hakları bilgisi
- Mevzuat bilgisi

EK 2 Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerini bilir ve yapım sonrası süreci tasarlayabilir.	C.2.6 C.2.10 E.1.14	1.1	T1

BG.2	Kurgu ve efekt repertuarını bilir ve bu konudaki teknik ve estetik gelişmeleri takip edebilir.	D.9.5 D.9.8	1.2	T1
BG.3	Sahne ve çekimleri, yapımın amacına ve vermek istediği mesaja katkıları açısından değerlendirecek bilgi ve anlayışa sahiptir.	D.6.2 D.6.5	1.3	T1
BG.4	Kurgu kuramları hakkında bilgi sahibidir.	D.6.6 D.5.5	2.1	T1
BG.5	Meslek etiğine uygun davranır.	D.12.11 D.8.2	2.1	T1
BG.6	İlgili mezuat hakkında bilgi sahibidir.	B.1.1 B.1.2	2.1	T1
BG.7	Kurguyu destekleyen harici iki ve üç boyutlu canlandırma, renk düzeltme, ses ve müzik yazılımlar hakkında bilgi sahibidir ve ilgili birimlerle sağlıklı eşgüdüm kurabilir.	D.9.5 D.9.8	3.2	T1
BG.8	Grafik ve efekt yazılımlarını kullanabilir, alanındaki güncel teknik gelişmeleri doğru kaynaklardan takip edebilir.	D.9.5 D.9.8	3.2	T1
BG.9	Işık, renk, kompozisyon, zaman, hareket, ses'e ilişkin temel estetik kavramları bilir ve uygular.	C.1.3 D.6.2 D.6.6	3.2	T1
BG10	Video ve ses sinyali ölçüm araçlarını kullanmayı bilir, sonuçlarını yorumlar.	C.4.7 D.1.7	3.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Tüm ekipmanları istenen görüntü oranı ya da diğer formatlar/standartlar için hazırlıyor.	D.2.2	1.1	
BG.2	Yapımın içeriğini, teknik kalitesini ve estetik ilkeleri gözeterek, çekimlerin seçiminde; kompozisyon ve kamera açısı olarak anlatımı geliştiren ve devamlılığını sağlayan açık, net ve doğru parçaları kullanıyor.	D.5.4 D.6.6	1.2	
BG.3	Kurgu sırasında işlevi olmayan parçaları çıkarıyor.	D.5.2	1.2	
BG.4	Potansiyel resim ve ses dizilerini belirleyerek, yapımın ihtiyaçlarını en iyi karşılayacak olanları seçiyor.	D.6.5	1.3	
BG.5	Haber kurgusunda, materyallerin seçimi ve birleştirilmesinde, sözlerin ve görüntülerin gerçek anlam ve önemini koruyor.	D.12.11	2.1	
BG.6	Haber kurgusunda, seçilen parçaların bir araya getirilişinde gerçek olaya ve olayın akışına olabildiğince sadık kalıyor.	D.12.11	2.1	
BG.7	Haber kurgusunda lehte ve aleyhte görüşlerin yansıtılmasına özen gösteriyor.	D.12.11	2.1	
BG.8	Haber kurgusunda ara görüntü kullanırken iki görüntünün yan yana gelmesiyle ortaya çıkabilecek anlamı göz önünde bulunduruyor.	D.12.11	2.1	
BG.9	Yapıma ait seslendirmenin bir kısmının eksik olduğu durumlarda, kılavuz ses kaydı yaparak ya da süreyi doğru olarak hesaplayarak gereken boşluk ya da dolguları yerleştiriyor.	D.6.7	2.1	

BG.10	Televizyon yapımının giriş bölümünde ana temanın açık, net ve olabildiğince kısa sürede sergilenmesini sağlıyor.	D.6.6	2.1	
BG.11	Farklı ölççeklerin seçimi ve sıralanmasında uygun şablonları kullanıyor.	D.6.6	2.1	
BG.12	Çekim sürelerinin ayarlanmasında çekim ölçeğini ve içeriğini göz önünde bulunduruyor.	D.6.6	2.1	
BG.13	Kurgu noktalarını tam olarak tespit ederek, geçişleri doğru biçimde gerçekleştiriyor.	D.3.8	2.2	
BG.14	Anlatıma uygun noktalama yöntemlerini ve farklı kesme türlerini kullanıyor.	D.5.5	2.2	
BG.15	Kurgu düzenlemelerini, yapımın tarzına uygun bir şekilde ve istenen sanatsal etkiyi yansıtacak şekilde uyguluyor.	D.6.6	2.2	
BG.16	Yapımın içerisinde yer alan ayrımları, bölümleri doğru şekilde saptayarak uygun ritmi ve acıcılığı sağlıyor.	D.5.3	2.2	
BG.17	Final bölümünde mesajın etkili şekilde vurgulanmasını sağlıyor.	D.6.6	2.2	
BG.18	Geçiş efektlerini zaman ve mekan geçişleri ya da dramatik vurgunun gerekli kıldığı yerlerde kullanıyor.	D.6.6	2.2	
BG.19	Geçiş efektlerinin görüntü paylarını, uzunluk ve başlangıç yerlerini doğru tayin ediyor.	D.6.6	2.2	
BG.20	Geçiş efektlerinin birbiriyle uyumunu gözetiyor.	D.6.6	2.2	
BG.21	Yapımın içerik, estetik ve teknik niteliklerine uygun olarak eksikliği duyulan ses ve görüntüleri saptayarak, sürelerini ve özelliklerini belirliyor.	D.9.2	2.1	
BG.22	Kurgulanacak sahneleri ve çekimleri sıralaması ve süresi ile, gereken geçişleri doğru, tam ve eksiksiz bir şekilde ve istenen çerçeve oranında belirliyor.	D.9.9	2.2	
BG.23	Yapıma uygun geçiş efektlerini seçip, kullanıyor.	D.9.5	2.2	
BG.24	Düzenli çalışma becerisi sergiliyor.	C.4.4	1.1 3.3	
BG.25	Sorun çözme ve stres altında çalışabilme becerisi sergiliyor.	C.4.7	1.1 3.3	
BG.26	Ses parçalarını, görsel imgeleri destekleyecek ve geliştirecek şekilde döşeyip ve pozisyonlandırıyor.	D.13.6	3.1	
BG.27	Ses parçalarını, geçişler teknik açıdan doğru ve estetik olarak etkin olacak şekilde yerleştiriyor.	D.13.7	3.1	
BG.28	Ses parçalarını, ses birleştirme sürecinin aşamalarını kolaylaştıracak şekilde döşüyor.	D.13.9	3.1	
BG.29	Tamamlanan sayısal projeye ilişkin tanımlama bilgilerini ve reklam aralarını yayın kuruluşlarınca belirlenen ölçütlere uygun olarak yayın bandı ya da sayısal dosyaya ekliyor.	D.1.12 D.3.10 D.14.19	3.2	
BG.30	Uygulanacak efektlere ve genel renk tasarımına karar veriyor.	D.15.6	3.3	
BG.31	Efektleri ve/veya canlandırmayı uygun formatta ve çözünürlükte gerçekleştiriyor.	D.15.18	3.3	
BG.32	Olabildiğince doğal sesi kullanıyor.	D.13.2	3.1	
BG.33	Gerektiğinde karşıtlıklardan da yararlanarak anlatım ve görüntünün birbirini desteklemesine dikkat ediyor.	D.13.6	3.1	
BG.34	Ses parçalarının bağlantısını gerektiğinde geçişlerle sağlıyor.	D.13.8	3.1	
BG.35	Ses parçalarını yerleştirirken bindirmelerden	D.13.7	3.1	

	(overlap) yararlanarak akıcılığı ve sürekliliği sağlıyor.			
BG.36	Müzik ve konuşma düzeylerini yaklaşık %40 ve %60 oranlarında dengeliyor.	D.13.9	3.1	
BG.37	Genel ses düzeyini sürekli kontrol altında tutarak, ses seviyelerinin ayarlanmasında ses derinliğini göz önünde bulunduruyor.	D.13.9	3.1	
BG.38	Ses birleştirmesinde seviyeleri ve geçişleri dramatik vurguyu destekleyecek şekilde düzenliyor.	D.13.7	3.1	
BG.39	Müzik, anlatıcı, doğal ses ve efekt kanallarını birbiriyle karışmayacak şekilde düzenleyip, adlandırıyor.	D.13.9	3.1	
BG.40	Kullanılacak efekti inceleyerek onu oluşturan öğeleri doğru olarak belirleyip ve düzenliyor.	D.15.7	3.2	
BG.41	Sürekliliği olacak efektler için hazır kalıplar oluşturuyor.	D.15.4	3.2	
BG.42	Temel renk ve ışık düzeltmelerini başarıyla uyguluyor.	D.15.6	3.2	
BG.43	Harici ya da dahili animasyon ve efekt çıktıları için uygun formatı ve çerçeve oranını seçerek hızlı ve kaliteli efekt işlemleri için en uygun ayarları ve kodekleri belirliyor.	D.15.8	3.2	
BG.44	Kurgunun uygun ortama aktarılması için ekipman ve/veya yazılımı, istenen çerçeve oranı, dosya türü, kodek, resim boyutu, resim hızı ve yayın standardına göre ayarlıyor.	D.14.18	3.3	
BG.45	Kurgunun uygun ortama aktarılması için çıkışı monitörden kontrol ediyor.	D.14.22	3.3	
BG.46	Video kayıt aygıtında giriş çıkış bağlantılarını kontrol ederek, test sinyali (renk çubukları ve ton), siyah ve tanıtm yazısı ekliyor.	D.3.9 D.1.11 D.4.10 D.14.18	3.3	
BG.47	Sınav sürecinde İSG kurallarına aykırı tutum ve davranış sergilemedi.	A1	Tüm Başarım Ölçütleri	

YETERLİLİK EKLERİ

EK 1: Yeterlilik Birimleri

13UY0158-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim

13UY0158-6/A2 Kurgu Öncesi Sürecin Yönetimi

13UY0158-6/A3 Kurgu Uygulamalarının Yönetimi

EK 2: Terimler, Simgeler ve Kısaltmalar

Alt parça (Subclip): Kurgu yazılımı içerisine aktarılmış görsel işitsel bir parçanın, kurguyu kolaylaştırmak amacıyla daha küçük parçalara ayrılması ile elde edilmiş temsili parçalar

Ayırım (Sequence): Bir araya getirilmiş, süreklilik içermeyen ama birbirleri ile yakın ilişkisi olan sahneler dizisi

Bağlantı Çekimi (Cutaway): Kurguda zaman ya da akıcılık yönünden oluşan bir boşluğu gidermek için kullanılan çekim

Ezme (Squeeze): Resmin yatay ya da dikey olarak ezilerek, çerçeve oranının değiştirilmesini,

Haber Filmi (Actuality): Haber özelliği gösteren günlük önemli olayları ortaya çıktıkları anda saptayan kurgusal olmayan film çeşidi

Belgesel (Documentary): Belge niteliği taşıyan film ya da televizyon izlencesi

Canlandırma (Animation): Tek tek resimleri ya da devinimsiz nesnelere gösterim sırasında devinim duygusu verebilecek biçimde düzenleme ve filme aktarma işi

Kodek (Codec): Ses ve görüntüyü kodlayan ve çözen yöntem ya da algoritma

Çekim (Shooting): Önceden hazırlanmış izlenme içeriğinin ve/veya doğal süreç içinde görüntü/ses öğelerinin kayıt edilmesi

Çevrin-Tara (Pan and scan): Geniş ekran oranlarındaki bir resmin belli bir bölümünün kesilerek, 4:3 çerçeve oranına uyumlu hale getirilmesi yöntemi

Çevrimdışı (Offline): Ön kurgu aşamasında düşük çözünürlüklü kaynak materyal ve düzenek kullanarak elde edilen kurgu

Çevrimiçi (Online): Son kurgu aşamasında yüksek çözünürlüklü kaynak materyal ve düzenek kullanarak elde edilen yüksek çözünürlüklü kurgu

Çerçeve Oranı (Aspect Ratio): Bir ekran üzerindeki film ya da video görüntüsünün eni ile yüksekliği arasındaki oran

Çözünürlük (Resolution): Bir görüntü sinyalinin pixel sayısı ile ölçülen görülebilir detay değeri

Doğal Ses (Actual Sound): Bir izlenme ya da film çekimi sırasında, görüntü ile birlikte alınan ses kaydı

Doğrusal Kurgu (Linear Editing): Bir video okuyucudaki çekim materyalini bir video kayıt aygıtına kopyalayarak yapılan kurgu işlemini, katmalı kurguya olanak vermeyen sınırlı bir çalışma yöntemi

Doğrusal Olmayan Kurgu (Non Linear Editing): Çekim materyalinin sayısal olarak bilgisayar diskinde depolandığı, istenen görüntüye direk olarak erişim sağlayan ve katmalı kurguya olanak tanıyan çalışma yöntemi

Efekt (Effect): Yapım içeriğine katkıda bulunmak veya dikkat çekmek amacıyla yapay olarak oluşturulan veya zenginleştirilen sesleri, görüntüler ve/veya grafikler

Eşleme (Synchronisation): Eşgüdümlü çalışan parçalı sistemlerin (örneğin film yapımında görüntü ve sesin) zamanlamalarının eşleştirilmiş olması

Format (Format): Görüntü ve/veya sesin kayıt, saklama ortamı ve özellikleri

Geçiş Efektleri (Transitions): Bir görüntü parçasından diğerine kesintisiz geçiş sağlayan, zincirleme, kararırma-açılma, silinme gibi efektlerin tümü

Gerçek Zamanlı (Reeltime): Doğrusal olmayan kurgu sistemlerinde, görüntü işleme yapmaksızın, doğrudan çıktı alabilmeyi olanaklı kılan donanım ya da yazılım özelliği

Resim/Ses İşleme (Rendering): Görüntü ve sesin, ön izlemesi yapılan efekt ve geçişlerle birlikte işlenerek disk üzerine kayıt edilmesi

Görüntü Sinyali (Video signal): Herhangi bir görüntünün iletilmek veya saklanmak amacıyla elektromanyetik enerjiye çevrilmiş hali

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflaması

İçeri Aktarma (Import): Benzer ya da başka bir uygulamada yaratılmış farklı türde dosyaların, çalışılan uygulama içerisine alınması

İnce Kurgu (Fine Cut): İzlenenin aşağı yukarı son şeklini aldığı, kaba kurgudan sonraki aşama

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliği

İzlençe (Program): Tanımlanmış zaman dilimleri içinde radyo veya televizyon kuruluşu tarafından yayınlanan her bir görsel/işitsel unsur

Kaynak Materyal (Source Material): Herhangi bir kurgu işlemi yapılmamış kaynak görüntüleri,

Kaba Kurgu (Rough Cut): İnce ayar ve zamanlamaları daha sonraki aşamaya bırakarak, seçilen çekimlerin önceden planlanan sıralama ile eklenmesine dayanan ilk kurgu işlemi

Kilitlenmiş Görüntü (Locked Picture): Görüntü kurgusunun, üzerinde artık değişiklik yapılmaması beklenen, tamamlanmış ve bir sonraki aşama olan ses bileştirmesine hazırlanmış son hali

Klaket: Film ve video üretiminde, ses ve görüntü arasında senkronizasyon sağlanmasına, üretim sırasında sahne ve çekimlerin işaretlenmesine yarayan aygıt

Kurgu (Editing): Birbirini izleyen çekimlerin düzenlenmesi yoluyla , bir izleneyi oluşturan ayrımların seçimi, sıralanması ve yayına hazır hale getirilmesi

Monitör (Monitor): Üretilen ses ve/veya görüntü sinyalini, görmek veya işitmek amacıyla kullanılan elektronik veya elektro-mekanik cihaz

Ortam Sesi (Ambiance): Çekim yerinde kayıt edilmiş, diyalog içermeyen ortam sesi

Örneksel (Analog): Bilginin sürekliliği olan, değişken bir sinyalle saklanması veya taşınması

Pixel (Picture Element): Bir görüntüleme cihazında, koordinatları belirlenebilir en küçük ekran elemanı

Kılavuz/Pilot Ses (Scratch Sound): Nihai kurguda kullanılması düşünülmeyen, kurguya kılavuz olması amacıyla kayıt edilmiş ses

Parça Payı (Handle): Bir giriş ve çıkış işareti ile sınırlı bölümü seçilerek zaman çizgisi üzerine yerleştirilmiş parçalarının baş ve sonundaki ilave kareler

Renk Çubukları (Color Bars): Görüntü ekipmanını ayarlamak amacıyla kullanılan, televiyon test şablon

Resim Boyutu (Frame size): Video çerçevesinin yatay ve dikey düzlemde içerdiği pixel sayısı

Resim/Kare (Video Frame): Hareketli görüntüyü oluşturan sabit görüntülerden her biri

Resim/Kare Sayısı (Frame Rate): Bir saniye içerisinde kayıt edilmiş olan kare sayısı

Sahne (Scene): İzlenenin belli bir zaman ve mekanda gerçekleşen ve genellikle birden fazla çekimden oluşan parçasın

Sayısal (Digital): Bilginin, sürekliliği olmayan değerler aracılığıyla saklanması veya taşınması

Sayısal Aktarım (Ingest): İçeriğin sayısal kurgu veya depolama amacıyla, yakalama, aktarma ya da içeri aktarma yoluyla sisteme yüklenmesi

Ses Bileştirme (Audio Mixing): Kurgulanmış ayrıma ait tüm ses parçalarının seviyelerini ayarlayarak uyumlu hale getirme

Ses Parçası (Audio Clip): Ses kanalları içeren ortam dosyası

Ses Sinyali (Audio Signal): Herhangi bir sesin, iletilmek veya saklanmak amacıyla elektromanyetik enerjiye çevrilmiş hali

Sıkıştırma (Compression): Sayısal dosyaların kayıt ve saklama ortamında daha az yer kaplayacak şekilde belli bir algoritmaya bağlı olarak şifrenmesi işlemi

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers): Amerika Birleşik Devletleri'nde kurulmuş olan, görüntü ile ilgili birçok standart yayımlayan uluslararası birlik

Ton Düzeyi (Tone Level): Sinyal seviyelerini ayarlamak, yollarını tanımlamak, bir ses kuşağının ortalama seviyesini göstermek vb. amaçlarla oluşturulan 1 kHz. ses sinyali

Uyumlandırma (Conforming): Kurguda verilen kararlar doğrultusunda materyallerin bir araya getirilerek yüksek çözünürlüklü nihai çıktının (master) elde edilmesi işlemi

Video Kayıt Aygıtı (VTR): Farklı kaynaklardan video kayıt yapmak amacıyla kullanılan profesyonel aygıt

Yakalama (Capture): Kamera, VTR vb. aygıtlar tarafından üretilen görüntü sinyalinin sayısal ortam dosyalarına çevrilerek diske depolanması işlemi

Yapım (Production): Bir izlenenin fikir aşamasından başlayarak, yayını ve bazı yayın sonrası işlemlerini kapsayan çalışmaları bütünü

Yapım/Çekim Sonrası İşlemler (Post Production): Sinema, televizyon ve video alanlarında yapım süreci ile yapıtın kullanıma sunulması arasında, kurgu, seslendirme, birleştirme, yazılama, basım, çoğaltım gibi işlemlerin yer aldığı süreç

Yapımcı (Producer): Bir izlencenin tüm yapım süreçlerini üstlenen kişi

Yatay Kaş (Letterbox): Geniş ekran oranlarındaki bir resmin, ekranın altında ve üstünde boşluk kalacak şekilde 4:3 çerçeve oranına uyumlu hale getirilmesi yöntemi

Yayın Bandı (Final Tape): İzlencenin, yayınlanmaya hazır haliyle kaydedildiği ortam

Yayın Dışı Format (Non broadcast format): İçeriğin, izleme, kaba kurgu, depolama vb. yayın dışı nedenlerle alınan düşük çözünürlüklü kopyası

Yayın Formatı (Broadcast format): İçeriğin yayınlanacak nitelikte kaydedildiği format

Yayın Kuruluşu (Broadcast company): Yayın içeriğinin seçiminde editöryal sorumluluğu bulunan ve bu içeriğin düzenlenme ve yayınlanma biçimine karar veren tüzel kişi

Yönetmen (Director): İzlencenin hazırlanmasından izleyiciye sunulmasına kadar geçen sürecin tamamından sorumlu olan, görüntü ve ses malzemesini plana uygun olarak naklen, canlı, bant ya da film şeklinde yayınlamak üzere izlenceyi, ekibi ve katılımcıları yöneten kişi

Zaman Kodu (Time Code): Her görüntü karesine bağımsız bir zaman değeri atayan SMPTE işaretleme sistemi

EK 3: Meslekte Yatay ve Dikey İlerleme Yolları

-

EK 4: Değerlendirici Ölçütleri

Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliğine dair değerlendirme süreçlerinde görev alacak değerlendiriciler aşağıdaki özelliklerden birine sahip olmalıdır:

- TV yayıncılığı alanında Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) mesleğini fiili olarak en az 10 yıl icra etmiş ve değerlendirme sürecine en az 1 kez gözlemci olarak katılmış olmak
- Meslekle ilgili en az 7 yıl akademisyen (öğretim üyesi ya da görevlisi) olarak çalışmış olmak.
- Sektörde en az 5 yıl çalışmış ve meslekle ilgili en az 3 eğiticilik yapmış olmak.

Değerlendiricilere mesleki yeterlilik sistemi, sınavlarında görev alacakları ulusal yeterlilikler, ölçme ve değerlendirme, kalite güvencesi konularında eğitim sağlanacaktır.