



**ULUSAL YETERLİLİK**

**13UY0159-6**

**TELEVİZYON PROGRAM YAPIMCISI**

**SEVİYE 6**

**REVİZYON NO:00**

**MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU**

**Ankara, 2013**

## ÖNSÖZ

Televizyon Program Yapımcısı (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 5544 sayılı Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) Kanunu ile anılan Kanun uyarınca çıkartılan “Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliği” hükümlerine göre hazırlanmıştır.

Yeterlilik taslağı, 12.12.2012 tarihinde imzalanan işbirliği protokolü ile görevlendirilen Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM) tarafından hazırlanmıştır. Hazırlanan taslak hakkında sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınmış ve görüşler değerlendirilerek taslak üzerinde gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Nihai taslak MYK Medya İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi Sektör Komitesi tarafından incelenip değerlendirildikten ve Komitenin uygun görüşü alındıktan sonra, MYK Yönetim Kurulunun 08/05/2013 tarih ve 2013/38 sayılı kararı ile onaylanarak Ulusal Yeterlilik Çerçevesine (UYÇ) yerleştirilmesine karar verilmiştir.

Yeterliliğin hazırlanması, görüş bildirilmesi, incelenmesi ve doğrulanmasında katkı sağlayan kişi, kurum ve kuruluşlara görüş ve katkıları için teşekkür eder, yararlanabilecek tüm tarafların bilgisine sunarız.

Mesleki Yeterlilik Kurumu

## GİRİŞ

Ulusal yeterliliğin hazırlanmasında, sektör komitelerinde incelenmesinde ve MYK Yönetim Kurulu tarafından onaylanarak yürürlüğe konulmasında temel ölçütler Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliğinde belirlenmiştir.

Ulusal yeterlilikler aşağıdaki unsurları içermektedir;

- a)Yeterliliğin adı ve seviyesi,
- b)Yeterliliğin amacı,
- c)Yeterliliğe kaynak teşkil eden meslek standardı, meslek standardı birimleri/görevleri veya yeterlilik birimleri,
- ç)Yeterlilik sınavına giriş için aranan şartlar,
- d)Yeterlilik birimleri bazında öğrenme çıktıları ve başarımlar ölçütleri,
- e)Yeterliliğin kazanılmasında uygulanacak ölçme, değerlendirme ve değerlendirici ölçütleri
- f)Yeterlilik belgesinin geçerlilik süresi, yenilenme şartları, belge sahibinin gözetimine ilişkin şartlar,
- g)Yeterliliği geliştiren kurum/kuruluş ve doğrulayan Sektör Komitesi.

Ulusal yeterlilikler ulusal meslek standartları ve/veya uluslararası meslek standartları esas alınarak oluşturulur.

Ulusal yeterlilikler;

- Örgün ve yaygın eğitim ve öğretim kurumları,
- Yetkilendirilmiş belgelendirme kuruluşları,
- Kuruma yetkilendirme ön başvurusunda bulunmuş kuruluşlar,
- Ulusal meslek standardı hazırlamış kuruluşlar,
- Meslek kuruluşları ile bunların müşterek çalışmasıyla oluşturulur.

**13UY0159-6 TELEVİZYON PROGRAM YAPIMCISI (SEVİYE 6)  
ULUSAL YETERLİLİĞİ**

1	<b>YETERLİLİĞİN ADI</b>	Televizyon Program Yapımcısı
2	<b>REFERANS KODU</b>	13UY0159-6
3	<b>SEVİYE</b>	6
4	<b>ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ</b>	ISCO-08: 2654
5	<b>TÜR</b>	-
6	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
7	<b>A)YAYIN TARİHİ</b>	08.05.2013
	<b>B)REVİZYON NO</b>	00
	<b>C)REVİZYON TARİHİ</b>	-
8	<b>AMAÇ</b>	<p>Bu ulusal yeterliliğin amacı; çalışanların ve adayların Televizyon Program Yapımcısı (Seviye 6) mesleğinde başarılı olmak için gereken niteliklere sahip ve yeterli olup olmadığını belirlemek; bireylerin meslekte yeterliliğini, geçerli ve güvenilir bir belge ile kanıtlanmasına olanak vermektir.</p> <p>Bu çalışma aynı zamanda eğitim sistemi ile sınav ve belgelendirme kuruluşları için referans niteliğindedir.</p>
9	<b>YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I</b>	Program Yapımcısı (Televizyon ve Radyo) (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0240-6
10	<b>YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I</b>	-
11	<b>YETERLİLİĞİN YAPISI</b>	
<b>11-a) Zorunlu Birimler</b>		
13UY0159-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim		
13UY0159-6/A2 Yapım Öncesi Çalışmalar		
13UY0159-6/A3 Yapım Çalışmaları		
13UY0159-6A4 Yapım Sonrası Çalışmalar		
<b>11-b) Seçmeli Birimler</b>		
-		
<b>11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri ve İlave Öğrenme Çıktıları</b>		
Televizyon Program Yapımcısı (Seviye 6) mesleğinin belgelendirilmesinde, adayın tanımlanan tüm zorunlu yeterlilik birimlerinden başarılı olması gerekmektedir.		

**12 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME**

Ölçme ve değerlendirme, birimlerde tanımlanan tüm başarımları ölçütlerini karşılayacak şekilde ve iki aşamalı olarak uygulanır:

1. Aşama: Teorik Sınav
2. Aşama: Performansa Dayalı Sınav

Adayın performansa dayalı sınava kabul edilebilmesi için teorik sınavdan başarılı olması gerekir.

Adayın başarılı olduğu birim veya aşamalardaki sınav sonuçları sınav tarihinden itibaren 1 yıl geçerlidir.

Herhangi bir birim veya aşamadan başarısız olan aday bu süre içerisinde başarısız olduğu birim veya aşamalardan yeniden sınava girme ve başarılı olması halinde belge alma hakkına sahiptir.

Aday, Televizyon Program Yapımcısı Yeterlilik Belgesi alabilmek için A1, A2, A3 yeterlilik birimlerinin tümünden tanımlanan düzeylerde başarılı olmalıdır.

**Teorik Sınav:**

- Teorik sınav tüm birimleri ölçecek biçimde yapılır. Teorik sınavlarda sınav gözetmeni yer alır.
- Adayın başarısı, ilgili birimin ölçme değerlendirme bölümünde belirtilen ölçütleri sağlama düzeyine göre değerlendirilir.
- Her birimin değerlendirmesi ayrı yapılır.
- Sınav soruları, teorik sınav kapsamında ölçülmesi öngörülen öğrenme çıktılarını ve başarımları ölçebilecek şekilde tasarlanır.

**Performansa Dayalı Sınav:**

- Performans ölçmeye yönelik sınavlar A2, A3 ve A4 yeterlilik birimlerinde tanımlanan başarımları ölçütleri dikkate alınarak yapılır.
- Uygulama gerçek çalışma ortamında veya gerçeğe en yakın şartları karşılayan kontrollü ortamda gerçekleştirilir.
- Kontrol listeleri, işin küçük parçalara ayrılmış kritik eylem basamaklarından oluşur ve aday her basamaktan puan alır.
- Performansa dayalı sınavlar bütünlük olarak gerçekleştirilebilir.
- Her birimin değerlendirmesi ayrı yapılır.

**Portfolyo Sunumu:**

- Aday performansa dayalı sınav yerine “portfolyo” ile performans sınavına girebilir. Performans sınavı aşamasında “portfolyo” sunumunu tercih edecek olan adayların, portfolyolarını Sınav ve Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirtilen prosedür dahilinde hazırlayarak teslim etmesi gerekmektedir. “Portfolyo” ile performans sınavına girebilmek için adayın:
  - Herhangi bir yayın kuruluşunda en az 3 yıl Televizyon Program Yapımcısı olarak çalışmış olması,
  - Televizyon Program Yapımcısı olarak görev aldığı 3 farklı program örneğini sunması gerekir.
- Portfolyo Değerlendirme Kurulu tarafından değerlendirilir.
- Değerlendirme Kurulunda yer alan değerlendiricilerin portfolyo üzerinden verdiği puanların ortalamasının % 80 ve üzeri olduğu durumlarda aday başarılı sayılır.
- Değerlendirme Kurulunda yer alan değerlendiricilerin portfolyo üzerinden verdiği puanların ortalamasının %80 ve altı olduğu durumlarda adayın performans sınavına girmesi gerekmektedir.

Değerlendirme Kurulu değerlendirme için gerekli gördüğü hallerde adaydan, sunduğu portfolyo ile ilgili görüşme talep edebilir. Gün ve saati önceden bildirilen görüşmeye adayın katılmaması halinde adayın portfolyo değerlendirilme süreci durdurulur. Bu durumda adayın performans sınavına girmesi gerekir.

13	<b>BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ</b>	Televizyon Program Yapımcısı(Seviye 6) yeterlilik belgesinin geçerlilik süresi, belgenin düzenlendiği tarihten itibaren 5 yıldır.
14	<b>GÖZETİM SIKLIĞI</b>	Aday Mesleki Yeterlilik Belgesinin geçerlilik süresi içerisinde en az 1 kez Sınav ve Belgelendirme Kuruluşu tarafından gözetime tabi tutulur.
15	<b>BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME- DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ</b>	Belge geçerlilik süresi sonunda belge yenileme amaçlı değerlendirme yapılır. Değerlendirme için adayların portfolyo hazırlayarak Sınav ve Belgelendirme Kuruluşuna sunması gereklidir. Portfolyoda bu yeterliliğin “12. Ölçme ve Değerlendirme” bölümünde yer alan belgeler istenir ve aynı değerlendirme süreci işletilir.  Portfolyo değerlendirmesinde başarısız olan veya çalışmasını belgeleyemeyen adaylar sektörel gelişmeleri temel alan ve varsa değişikliklerin olduğu yeterlilikleri kapsayan teorik bir sınava katılır.
16	<b>YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)</b>	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
17	<b>YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b>	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
18	<b>MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ VE SAYISI</b>	08.05.2013-2013/38

**13UY0159 -6/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA, MEVZUAT, KALİTE  
YÖNETİMİ VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ**

1	<b>YETERLİLİK BİRİMİ ADI</b>	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
2	<b>REFERANS KODU</b>	13UY0159-6 / A1
3	<b>SEVİYE</b>	6
4	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
5	<b>A)YAYIN TARİHİ</b>	08.05.2013
	<b>B)REVİZYON NO</b>	00
	<b>C)REVİZYON TARİHİ</b>	-
6	<b>YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI</b>	

Program Yapımcısı (Televizyon ve Radyo) (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0240-6

7	<b>ÖĞRENME ÇIKTILARI</b>	
---	--------------------------	--

**Öğrenme Çıktısı 1: İSG önlemlerini açıklar.**

**Başarım Ölçütleri:**

- 1.1. Yasalarda düzenlenen ve iş yerine özgü iş sağlığı ve güvenliği kurallarını doğru olarak bilir.
- 1.2. Çalıştığı ortamda karşılaşılabilecek risklerin nasıl önleneceğini bilir.
- 1.3. Acil durumlara ilgili prosedürlere göre izlenecek yolu bilir.
- 1.4. Çalışma alanı ile ilgili uyulması gereken İSG önlemlerini bilir.
- 1.5. Çalışma alanı ile ilgili uyarı işaret ve levhalarının anlamlarını bilir.

**Öğrenme Çıktısı 2: Çevre koruma önlemlerini açıklar.**

**Başarım Ölçütleri:**

- 2.1. Dönüştürülebilen malzemeleri doğru olarak sınıflandırır.
- 2.2. Yapılan işin gereklerine uygun çevre koruma yöntemlerini bilir.
- 2.3. Doğal kaynakların verimli kullanımını için gerekli önlemleri alır.

**Öğrenme Çıktısı 3:Kalite uygulamalarını tanımlar.**

**Başarım Ölçütleri:**

- 3.1. Kalite güvence sistemini doğru olarak tanımlar.
- 3.2. Süreçlerin iyileştirilmesi, saptanan hata ve arızaların tekrarlanmaması için yapılması gerekenleri bilir.
- 3.3. Kalite sağlamadaki teknik prosedürleri, işyeri kalite güvence sistemine uygun şekilde yapacağını bilir.

**Öğrenme Çıktısı 4: Yapım süreçleriyle ilgili mevzuatı bilir.**

**Başarım Ölçütleri:**

- 4.1. Sorumluluğundaki süreçlerin mevzuata uygunluk denetiminin nasıl yapılacağını açıklar
- 4.2. Mevzuat ve kuruluş prosedürü konusunda ekibini bilgilendirir.

**Öğrenme Çıktısı 5: Mesleki gelişim için gerçekleştirmesi gereken faaliyetleri tanımlar.**

**Başarım Ölçütleri:**

- 5.1. Eğitim ihtiyaçlarını nasıl giderebileceğini bilir.

5.2. Mesleği ile ilgili yenilikleri nasıl takip edeceğini bilir		
5.3. Bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere nasıl aktarabileceğini bilir.		
<b>8</b>	<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	
<b>8 a) Teorik Sınav</b>		
Adayın, Öğrenme Çıktısı 1, 2, 3, 4 ve 5'i kapsayan başarımlar ölçütlerinde belirtilen standartlara ulaştığını ölçmek için teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarımlar ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
<b>8 b) Performansa Dayalı Sınav</b>		
Bu yeterlilik Birimi için performansa dayalı sınav yapılmayacaktır. Adayın A2, A3 ve A4 yeterlilik birimleri Performansa Dayalı Sınavlarında ISG kurallarına uygun davranması beklenir. Aksi gerçekleşmesi halinde sınav durdurulur ve aday ilgili yeterlilik biriminden başarısız sayılır.		
<b>8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar</b>		
İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
<b>9</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)</b>	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
<b>10</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b>	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
<b>11</b>	<b>MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI</b>	08.05.2013-2013/38



## EKLER

### EK 1 Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- 2821 sayılı Sendikalar Kanunu
- 2822 sayılı Toplu İş Sözleşmesi, Grev ve Lokavt Kanunu
- 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun
- 4857 sayılı İş Kanunu
- 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu
- 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu
- Temel Çevre Mevzuatı
- İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Tüzüğü
- İkyardım Yönetmeliği
- Çevre Koruma Önlemleri
- Geri Dönüşüm Uygulamaları
- Donanım ve teknik malzeme kullanım kılavuzları
- ISG Uyarı Sembol ve İşaretlerinin Anlamları
- Kalite Yönetim Sistemi
- 6112 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayın Hizmetleri Hakkında Kanun
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
- 3257 sayılı Video ve Müzik Eserleri Kanunu
- 2954 sayılı Türkiye Radyo ve Televizyon Kanunu
- 5809 sayılı Elektronik Haberleşme Kanunu
- 5651 sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun
- 212 sayılı Basın Mesleğinde Çalışanlarla Çalıştıranlar Arasındaki Münasebetlerin Tanzimi Hakkında Kanun
- TV Yapım ve Yönetmenliği ile ilgili mesleki dergileri ve diğer periyodikleri
- TV Yayınları ile ilgili Ulusal ve Uluslararası Web sayfaları ve linkleri

### EK 2 Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

YETKİNLİKLER			
UMS BÖ	UY BÖ		A-BECERİ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunulmalıdır:
		A1	

\* Bu birimde performansa dayalı sınavla ölçülecek beceri ve yetkinlikler bulunmamaktadır.

UMS BÖ	UY BÖ		B-BİLGİ ve ANLAYIŞ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri bildiğine ve anladığına dair kanıtları sunulmalıdır:
		A1	
A1.4	1.1.		Yasalarda düzenlenen ve iş yerine özgü iş sağlığı ve güvenliği kurallarını doğru olarak biliyor.
A1.3	1.2.		Çalıştığı ortamda karşılaşılabilecek risklerin nasıl önleneceğini bilir.
A3.1	1.3.		Acil durumlarla ilgili prosedürlere göre izlenecek yolu bilir.

<b>A1.4</b>	<b>1.4.</b>		Çalışma alanı ile ilgili uyulması gereken İSG önlemlerini bilir.	
<b>A1.3</b>	<b>1.5.</b>		Çalışma alanı ile ilgili uyarı işaret ve levhalarının anlamlarını bilir.	
<b>A4.2</b>	<b>2.1.</b>		Dönüştürülebilen malzemeleri doğru olarak sınıflandırır.	
<b>A4.3</b>	<b>2.2.</b>		Yapılan işin gereklerine uygun çevre koruma yöntemlerini bilir	
<b>A4.1</b>	<b>2.3.</b>		Doğal kaynakların verimli kullanımı için gerekli önlemleri alır.	
<b>B2.2</b>	<b>3.1.</b>		Kalite güvence sistemini doğru olarak tanımlar.	
<b>B2.1</b>	<b>3.2.</b>		Süreçlerin iyileştirilmesi, saptanan hata ve arızaların tekrarlanmaması için yapılması gerekenleri bilir.	

**13UY0159-6/A2 YAPIM ÖNCESİ ÇALIŞMALAR  
YETERLİLİK BİRİMİ**

<b>1</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİ ADI</b>	Yapım Öncesi Çalışmalar
<b>2</b>	<b>REFERANS KODU</b>	13UY0159-6/A2
<b>3</b>	<b>SEVİYE</b>	6
<b>4</b>	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
<b>5</b>	<b>A)YAYIN TARİHİ</b>	08.05.2013
	<b>B)REVİZYON NO</b>	00
	<b>C)REVİZYON TARİHİ</b>	-
<b>6</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI</b>	
Program Yapımcısı (Televizyon ve Radyo) (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0240-6		
<b>7</b>	<b>ÖĞRENME ÇIKTILARI</b>	
<p><b><u>Öğrenme Çıktısı 1: Program önerileri geliştirir.</u></b>  <b>Başarım Ölçütleri:</b>  1.1 Programın hedeflerini belirler.  1.2 Programın hedef kitlesini belirler.  1.3 Program pazarını araştırır.  1.4 Programın konusuna, türüne ve formatına karar vererek program dosyasını hazırlar.</p> <p><b><u>Öğrenme Çıktısı 2: Yapım hazırlık süreçlerini yönetir</u></b>  <b>Başarım Ölçütleri:</b>  2.1 Yapım bütçesini hazırlar.  2.2 Yapım ekibini oluşturur.  2.3 Çekim mekan, stüdyo ve ekipmanı belirler.  2.4 Program tasarımına uygun sanatsal gerekliliklere karar verir.  2.5 Sözleşmeleri ve telif süreçlerini düzenler.  2.6 Yapım sürecinin zaman planlamasını oluşturur.  2.7 Deneme çekimini yapar.</p>		
<b>8</b>	<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	
<b>8 a) Teorik Sınav</b>		
Adayın, Öğrenme Çıktısı 1 ve 2'yi kapsayan başarım ölçütlerinde belirtilen standartlara ulaştığını ölçmek için teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarım ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
<b>8 b) Performansa Dayalı Sınav</b>		
Adaya öğrenme çıktısı 1 ve 2 kapsamında performansa dayalı sınav uygulanır. Sınav kapsamında adaya verilen konuyla ilgili olarak program öneri dosyası hazırlaması istenecektir.		
Adayın performans sınavında başarılı sayılması için kontrol listesinde belirlenen kritik adımların tamamından yeterli performansı göstermesi ve 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		

<b>8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar</b>		
Aday teorik sınavda başarılı olması halinde performansa dayalı sınava girebilir. İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
<b>9</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)</b>	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
<b>10</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b>	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
<b>11</b>	<b>MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI</b>	08.05.2013-2013/38

**EKLER****EK 1** Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler:

- Televizyon program türleri ve formatları hakkında bilgi
- Televizyonun ekonomik yayınları hakkında bilgi
- Reyting araştırmaları ile ilgili bilgi
- Televizyonun piyasa rekabeti hakkında bilgi
- Program bütçesi hakkında bilgi
- Sözleşmelerin yapılması hakkında bilgi
- Dış yapım formatları hakkında bilgi

**EK 2** Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

YETKİNLİKLER			
UMS BÖ	UY BÖ	A2	A-BECERİ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
C.6.2 C.6.3	1.4.		Dış ülkelerden program formatı satın alma sürecine ilişkin bilgi sahibi.
C.6.2 C.6.3	1.4.		Yabancı formatları yerel unsurları dikkate alarak uyarlama becerisine sahip.
D.1.1 D.1.2	2.1.		Program bütçesini hazırlama bilgi ve anlayışına sahip.
D.1.4 D.1.5	2.1.		Program yapımının maliyet analizini yapma bilgi ve anlayışına sahip.
E.2.1 E.2.2 E.2.3	2.2.		Yapım ekibinde görev alacak insan kaynaklarının kimlerden oluşacağını ve özelliklerinin neler olduğunu öğrenmiş.
D.3.1 D.3.3 D.3.4	2.1.		Yapımla ilgili muhtemel ekonomik gelir kaynaklarını araştırma becerisine sahip.
D.3.2	2.1.		Yapımla ilgili sponsorluk koşullarına ilişkin şartları belirleme becerisine sahip.
D.3.5	2.1.		Yapımla ilgili muhtemel ekonomik gelir kaynakları olarak çoklu platform ve mobil ortamları araştırma ve değerlendirme becerisine sahip.
E.1.1	2.3.		Çekimlerin yapılacağı mekan ve stüdyoları araştırma ve yönetmenin de yardımıyla belirleme becerisine sahip.
E.3.1 E.3.2	2.3.		Yapım için tür donanımlar da bir ekibin kurulması gerektiğini öğrenmiş.
E.3.1	2.3.		Yapımın ekipman gereksinimlerinin belirlenmesine ilişkin temel kriterleri öğrenmiş.

E.3.3 E.3.4	2.3.		Ekip ve ekipmanın temin konusunda olası koşulların bilgisine sahip.	
E.4.1 E.4.4	2.4.		Program için ihtiyaç duyulan görsel işitsel verinin hazırlanması/temini konusunda bilgi sahibi	
E.4.2 E.4.5 E.4.8	2.4.		Program tasarım sürecinde uzman görüşlerine ulaşma ve değerlendirme becerisine sahip.	
E.4.7	2.4.		Yapım maliyetine etki edecek ihtiyaçların gerekliliğini analiz etme becerisine sahip.	
E.5.2 E.5.5	2.5.		Tedarikçiler ve potansiyel yapım ekibiyle müzakere yeteneğine sahip.	
E.6.4	2.6.		Programın kanalın haftalık yayın içindeki yerini belirleme becerisine sahip.	
C.6.3	1.4.		Program önerisi, verilen konu ve kapsama uygun olarak hazırlanmıştır.	
C.5.1	1.4.		Programın konusunu yeterli bir şekilde açıklanmıştır.	
<b>UMS BÖ</b>	<b>UY BÖ</b>	<b>A2</b>	<b>B-BİLGİ ve ANLAYIŞ</b> Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri bildiğine ve anladığına dair kanıtları sunmalıdır:	
C.1.4 C.2.4 C.2.5	1.2.		Programın hedef izleyici kitlesinin analiz etmesini biliyor.	
C.4.1 C.4.2	1.4.		Programın senaryo ve içeriğinin hazırlanması aşamasında insan kaynağının önemini biliyor.	
C.4.3	1.4.		Program formatını biçimlendirirken araştırma sonuçlarının kanal stratejilerine uygun analiz edilmesi gerekliliğini biliyor.	
C.5.1 C.5.2 C.5.3 C.5.4 C.5.5 C.5.6	1.3.		Program fikri ile ilgili izleyici araştırmalarını, programın konusunu, pazarını, farklı yayın platformlarında yayınlanması gibi araştırmaları analiz etmesini ve sonuçları değerlendirmesini biliyor.	
C.5.1	1.3.		Oluşan program fikrinin yapım ve yayına uygunluğunun araştırılması gerektiğini biliyor.	
C.6.1	1.3.		Yapımın tür ve formatına karar verirken piyasadaki ve arşivlerdeki benzer programların dikkate alınması gerektiği bilgisine ve anlayışına sahip.	
C.6.5 C.6.6 C.6.7	1.3. 1.4.		Yapımın tür ve formatına karar verirken kanalın ve hedef kitlesinin gereksinimlerini ve yasal sınırlamaları dikkate alınacağı bilgisine ve anlayışına sahip.	
C.7.1	2.5.		Yapım ekibi ile ilgili sözleşmeleri yapacağını biliyor.	
D.1.1	2.1.		Programla ilgili maliyet analizinin nasıl yapılacağını biliyor.	
D.1.2 D.1.3 D.1.4 D.1.5	2.1.		Program bütçesi ile ilgili gelir - gider planlamasını ve akışın nasıl yapılacağını biliyor.	
E.1.2 E.1.3 E.1.4 E.1.5	2.3.		Mekan ve stüdyo belirlemede çekimler için gerekli yasal izin alınmasını ve maliyet araştırmasını yapılması gerektiğini biliyor.	

<b>E.3.2.</b>	<b>2.2.</b>		Programın yapım ekibini nasıl oluşturacağını biliyor.	
<b>E.5.1</b>	<b>2.5.</b>		Yapımla ilgili insan kaynağı ve diğer tedarikçilerin koşullarını belirlemesini biliyor.	
<b>E.6.</b>	<b>2.6.</b>		Programın yayın zaman diliminin belirlenirken dikkate alınması gereken kriterleri biliyor.	
<b>F.3.1</b>	<b>2.4.</b>		Yapımın görsel biçiminin nasıl oluşturacağını biliyor.	
<b>F.5.3</b>	<b>2.6.</b>		Programın zaman planını nasıl oluşturacağını, olağan dışı durumlarda nasıl hareket edeceğini biliyor.	
<b>F.4.1</b> <b>F.4.2</b>	<b>2.7.</b>		Deneme çekiminin ne olduğunu ve nasıl yapılacağını biliyor.	

**13UY0159-6/A3 YAPIM ÇALIŞMALARI  
YETERLİLİK BİRİMİ**

<b>1</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİ ADI</b>	Yapım Çalışmaları
<b>2</b>	<b>REFERANS KODU</b>	13UY0159-6/A3
<b>3</b>	<b>SEVİYE</b>	6
<b>4</b>	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
	<b>A)YAYIN TARİHİ</b>	08.05.2013
	<b>B)REVİZYON NO</b>	00
	<b>C)REVİZYON TARİHİ</b>	-
<b>6</b>	<b>YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI</b>	
Program Yapımcısı (Televizyon ve Radyo) (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0240-6		
<b>7</b>	<b>ÖĞRENME ÇIKTILARI</b>	
<p><b><u>Öğrenme Çıktısı 1: Yapım ile ilgili uygulama süreçlerini yönetir.</u></b>  <b>Başarım Ölçütleri:</b>  1.1 Program setinin ve ekipmanının kurulum sürecini koordine eder.  1.2 Programın akışını hazırlar.  1.3 Programın tasarım gerekliliklerini ve görsel biçiminin oluşmasını belirler.  1.4 Yapım ekibini koordine ederek programın belirlenen sürede bitirilmesini sağlar.  1.5 Pilot çekim yaptırır.</p> <p><b><u>Öğrenme Çıktısı 2: Uygulama sürecini koordine eder.</u></b>  <b>Başarım ölçütleri:</b>  2.1 Yapım, yönetim ve teknik ekibinin çalışmalarını denetler.  2.2 Çekim sırasında meydana gelecek kriz durumunu yönetir.  2.3. Programın gelir-giderine ilişkin akışı yönetir.  2.4. Programın tanıtım sürecini yönetir.</p>		
<b>8</b>	<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	
<b>8 a)</b>	<b>Teorik Sınav</b>	
Adayın, Öğrenme Çıktısı 1 ve 2'yi kapsayan başarım ölçütlerinde belirtilen standartlara ulaştığını ölçmek için teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarım ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
<b>8 b)</b>	<b>Performansa Dayalı Sınav</b>	
Adaya öğrenme çıktısı 1 kapsamında performansa dayalı sınav uygulanır. Sınav kapsamında adaya "Program bütçesi", "program akışı" gibi hazırlıklarını yapması istenecektir.		
Adayın performans sınavında başarılı sayılması için kontrol listesinde belirlenen kritik adımların tamamından yeterli performansı göstermesi ve 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		



<b>8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar</b>		
Aday teorik sınavda başarılı olması halinde performansa dayalı sınava girebilir. İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)</b>	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b>	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
<b>11</b>	<b>MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI</b>	08.05.2013-2013/38

**EKLER****EK 1** Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- TV program yapım süreci ile ilgili bilgi
- Tanıtım, halkla ilişkiler ve pazarlama bilgisi
- Yeni (alternatif) medya ortamı ile ilgili son gelişmeler ile ilgili bilgiler

**EK 2** Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

<b>YETKİNLİKLER</b>			
<b>UMS BÖ</b>	<b>UY BÖ</b>		<b>A-BECERİ</b> Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
		<b>A3</b>	
<b>F.6.1</b> <b>F.6.2</b> <b>F.6.3</b> <b>F.6.4</b> <b>F.6.5</b>	<b>1.1.</b>		Program setinin ve ekipmanın çalışmalarını yerinde ve zamanında takip etme becerisine sahip.
<b>F.5.5</b>	<b>2.2.</b>		Çekim sürecinde meydana gelebilecek muhtemel kriz durumlarını çözme becerisine sahip.

<b>UMS BÖ</b>	<b>UY BÖ</b>		<b>B. BİLGİ ve ANLAYIŞ</b> Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
		<b>A3</b>	
<b>F.1.1</b> <b>F.1.2</b> <b>F.1.3</b> <b>F.1.4</b> <b>F.1.5</b> <b>F.1.6</b>	<b>1.2.</b>		Programın akışını hazırlamasını biliyor. Dosya içinde örnek program akışına yer verilmiştir.
<b>F.2.1</b> <b>F.2.2</b> <b>F.2.3</b> <b>F.2.4</b> <b>F.2.5</b> <b>F.2.6</b> <b>F.2.7</b> <b>F.3.1</b> <b>F.3.2</b> <b>F.3.3</b> <b>F.3.4</b> <b>F.3.5</b>	<b>1.3.</b>		Programın tasarım gerekliliklerini; programda yer alacak uygun sunucuları ve konukları ile programda kullanılacak özel teknikler ve efektlerin seçimi biliyor.
<b>F.6.1</b>	<b>1.4.</b>		Programın yapım sürecindeki yapım ekibinin çalışma planını hazırlamasını,

<b>F.6.2</b> <b>F.6.3</b> <b>F.6.4</b>			takım çalışması ruhunu yaratmasını, takım içi yetki ve sorumlulukları belirleyerek takımın uyumlu çalışmasını, ihtiyaçlarını zamanında karşılayarak koordinasyonu sağlamasını biliyor.	
<b>F.4.4</b>	<b>1.5.</b>		Programın pilot çekiminin nasıl yapacağını biliyor.	
<b>F.7.1</b> <b>F.7.2</b> <b>F.7.3</b> <b>F.7.4</b> <b>F.7.5</b>	<b>2.1.</b>		Uygulama sürecinde yer alan yapım, yönetmen ve teknik tüm ekiplerin nasıl denetleneceğini ve işin zamanında bitirilmesini sağlamayı biliyor.	
<b>J.1.1</b> <b>J.2.3</b> <b>J.2.4</b> <b>J.2.5</b>	<b>2.4.</b>		Programın tanıtımı ile ilgili olarak izleyici araştırması yapmasını, mesaj tasarımını ve uygun reklam ve tanıtım mecralarının neler olacağını biliyor.	

**13UY0159-6/A4 YAPIM SONRASI ÇALIŞMALAR  
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	<b>YETERLİLİK BİRİMİ ADI</b>	Yapım Sonrası Çalışmalar
2	<b>REFERANS KODU</b>	13UY0159-6/A4
3	<b>SEVİYE</b>	6
4	<b>KREDİ DEĞERİ</b>	-
5	<b>A)YAYIN TARİHİ</b>	08.05.2013
	<b>B)REVİZYON NO</b>	00
	<b>C)REVİZYON TARİHİ</b>	-
6	<b>YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI</b>	
Program Yapımcısı (Televizyon ve Radyo) (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0240-6		
7	<b>ÖĞRENME ÇIKTILARI</b>	
<b><u>Öğrenme Çıktısı 1: Yapım sonrası işlemleri yürütür.</u></b>		
<b>Başarım Ölçütleri:</b>		
1.1.Yönetmenle birlikte program için en uygun çekim sonrası ekibini oluşturur.		
1.2.Program türüne ve formatına bağlı olarak ekibi koordine eder.		
1.3.Yapım sonrası uygulamaların seçiminde, bütçeye uygunluğunu gözetir.		
1.4. Program formatı ve içeriğini farklı yayın ortamlarına uygun hale getirir.		
<b><u>Öğrenme Çıktısı 2: Yapımın marka ve iletişim stratejisini yönetir.</u></b>		
<b>Başarım Ölçütleri:</b>		
2.1. Programı, kanalın iletişim ve markalaşma çalışmalarına (politikasına) uygun olarak konumlandırır.		
2.2. Programın markalaşması ile ilgili çalışmaları koordine eder.		
2.3. Programın konumlandırma stratejisine uygunluğunu denetler.		
8	<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	
<b>8 a) Teorik Sınav</b>		
Adayın, A4 Birimini kapsayan başarım ölçütlerinde belirtilen standartlara ulaştığını ölçmek için teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarım ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
<b>8 b) Performansa Dayalı Sınav</b>		
Bu yeterlilik Birimi için performansa dayalı sınav yapılmayacaktır.		
<b>8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar</b>		
İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
9	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)</b>	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	<b>YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ</b>	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	<b>MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI</b>	08.05.2013-2013/38

**EKLER****EK 1** Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- Yapımla ilgili kurgu teknikleri hakkında genel bilgi
- Yapım sonrası süreçle ilgili bilgi
- Program maliyet hesabı
- Markalaşma
- Pazarlama
- Tanıtım/halkla ilişkiler yöntem ve teknikleri
- İletişim becerileri ve stratejisi

**EK 2** Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

YETKİNLİKLER			
UMS BÖ	UY BÖ	A4	A-BECERİ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
H.1.1 H.1.2 H.1.3 H.1.4 H.1.5	1.1.		Yapım için gerekli teknik ve sanat ve kurgu ekibini, yönetmenle birlikte oluşturma becerisine sahip.
H.1.6 H.2.1 H.2.2 H.2.3 H.2.4	1.2.		Programın türüne ve formatına bağlı olarak yapım sonrası süreçte, yapım sonrası ekibinin kurgu, seslendirme, müzik ve efekt kullanımı gibi çalışmalarını koordine etme ve denetleme becerisine sahip.
I.2.1 I.2.2 I.2.3	1.4.		Programın içeriğini farklı sayısal yayıncılık teknolojilerine uyumlu hale getirme ve farklı izleyici kitlelerine seslenerek programın izlenebilirliğini arttırma becerisine sahip.
J.2.1 J.2.2 J.2.3 J.2.4 J.2.5 J.2.6	2.1. 2.3.		Programın, çeşitli ortamlarda markalaşma çalışmalarını koordine etme ve denetleme becerisine sahip.

UMS BÖ	UY BÖ	A4	B-BİLGİ ve ANLAYIŞ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri bildiğine ve anladığına dair kanıtları sunmalıdır:
H.2.6	1.3.		Yapım sonrası süreçte, yapılacak işlemlerin maliyetinin program bütçesinin sınırları içerisinde kalması, bütçeye uygun olması gerektiğinin bilincinde.
H.2.5 I.1	1.4.		Programın içeriğini etkileşimli ve sayısal medya ortamları gibi farklı yayın ortamlarına nasıl uygun hale getirileceğini biliyor.

<b>I.2.4</b> <b>I.2.5</b>				
<b>J.1.1</b>	<b>2.1.</b>		Programın kanalın var olan markalaşma çalışmalarına ya da politikasına göre yerini/düzeyini yeniden konumlandırma becerisine sahip.	
<b>J.1.5</b>	<b>2.3.</b>		Programın, kanalın markalaşma stratejine uygun olarak tanıtımın yapılmasında nasıl denetleme yapılacağını biliyor.	

## YETERLİLİK EKLERİ

### EK 1: Yeterlilik Birimleri

13UY0159-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim

13UY0159-6/A2 Yapım Öncesi Çalışmalar

13UY0159-6/A3 Yapım Çalışmaları

13UY0159-6A4 Yapım Sonrası Çalışmalar

### EK 2: Terimler, Simgeler ve Kısaltmalar

**Bant Yayın:** Televizyon/radyo yayın akış çizelgesi içinde yer alan bir programın herhangi bir ortama kayıt edilip daha sonra yayınlanması

**Canlı Yayın:** Televizyon/radyo yayın akış çizelgesi içinde yer alan bir programın, çekimi ile eş zamanlı olarak yayınlanması

**Çekim:** Kameranın hiç ara vermeksizin görüntü kaydetmesi

**Çoklu Platform:** Metin, görüntü, grafik, çizim, ses, video ve animasyonların bilgisayarda gösterilmesi, dosyalarda saklanması, bilgisayar ağından iletilmesi ve sayısal olarak işlenmesi gibi çeşitli bilgi kaynaklarının bir arada olması

**Dekor:** Program çekimi için kurulan sette yer alan, çekim tasarımını tamamlayan aksesuarlar

**Deneme Çekimi:** Programın bir ya da birden çok bölümüne ait mekan, stüdyo, görsel biçim gibi tüm detayların program tasarım ve iş hedeflerine uygun şekilde hazırlanıp düzenlendiğini gözlemlemek amacıyla yapılan kayıt

**Deneme Kaydı:** Programa ait tüm detayların yeteri kadar hazırlanıp düzenlendiğini, programın bir bütün olarak yayın akışına uygunluğunu gözlemlemek amacıyla yapılan, henüz yayınlanmamış program kayıt

**Efekt:** Yapım içeriğine katkıda bulunmak veya dikkat çekmek amacıyla yapay olarak oluşturulan veya zenginleştirilen sesler, görüntüler ve/veya grafikler

**Etkileşimli Ortam:** Kullanıcının oluşturduğu, metin, grafik, animasyon, video, ses gibi içeriklere gerçek zamanlı yanıt verebilen, kullanıcı ile ortam arasında iki yönlü iletişime imkan tanıyan sayısal, bilgisayar tabanlı sistemler üzerinde çalışan ürün veya hizmetler

**Fikri Mülkiyet:** İnsan bilgi birikimi ve fikirlerinden oluşan, maddi olmayan varlıklar

**Görüntü Mikseri (Resim Mikseri):** Çeşitli kaynaklardan gelen görüntü, resim, KJ çıktısı gibi girdilerin arka arkaya, eş zamanlı, kurgulu olarak kaydının yapılmasını veya gösterilmesini sağlamak için kullanılan cihaz

**İnternet Ortamı:** Yayının abonelere ve/veya alıcılara, dünya genelindeki bilgisayar ağlarını ve kurumsal bilgisayarlar sistemlerini birbirine bağlayan internet ağı için kullanılan protokoller aracılığı ile iletildiği ortam

**IPTV (Internet Protocol Television):** Radyo, televizyon yayınları ile isteğe bağlı yayın hizmetlerinin genişbant iletim ve erişim teknolojileri kullanılarak, belli bir hizmet kalitesinde, özel yönetilen bir ağ üzerinden, internet protokolü (IP) uygulanarak, set üstü cihaz veya bütünleşik TV alıcıları ile alınmasına imkân tanıyan yayın

**İSG:** İş Sağlığı ve Güvenliği

**Kurgu / Prodüksiyon:** Eldeki görüntülerin ve/veya seslerin arasında seçim yapılması, bunların çeşitli kurallar dâhilinde, sanatsal düşünce, görüntü ve ses sürekliliğini dikkate almak suretiyle, senaryoya ve belli bir anlatıma göre arka arkaya sıralanmasını, gerekirse senaryodaki sıralarının değiştirilmesini, uzunluklarının ve ekranda kalma sürelerinin saptanması

**Lisans Geliri:** Fikri mülkiyet haklarının kullanımı için verilen izin karşılığı ödenen bedel

**Mobil Araçlar:** Taşınabilir görsel ve/veya işitsel yayın alıcıları

**Mobil Ortam:** İçeriğe herhangi bir yer ve zamanda, cep telefonu, taşınabilir aygıtlar vb. gezici cihazlar aracılığıyla, isteğe bağlı erişimi sağlayan iletim ortamı

**Oyuncu:** Sanatsal bir yapımda rol alan ve sinema, televizyon, tiyatro veya radyoda mesleğini yapan sanatçı

**Pilot Çekim:** Programa ait tüm detayların yeteri kadar hazırlanıp düzenlendiğini, programın bir bütün olarak yayın akışına uygunluğunu gözlemlemek amacıyla yapılan, henüz yayınlanmamış program kaydı

**Podcast:** Bölümler halinde yayınlanan ve genellikle birçok web sitesi üzerinden yüklenebilen bir dizi sayısal ortam (işitsel ve/veya görsel) dosyası

**Program:** Tanımlanmış zaman dilimleri içinde radyo veya televizyon kuruluşu tarafından yayınlanan her bir görsel/işitsel unsur

**Program Seti:** Program çekimi için gerekli olan teknik donanım ile görsel ve sanatsal unsurlar

**Program/Yapım Formatı:** Önceden belirlenmiş ve tanımlanmış program biçimi

**Program Yönetmeni:** Programın hazırlanmasından izleyiciye sunulmasına kadar geçen sürecin tamamından sorumlu olan, görüntü ve ses malzemesini plana uygun olarak naklen, canlı, bant ya da film şeklinde yayınlamak üzere programı, ekibi ve programa katılan kişileri yöneten kişi

**Radyo Dinlenme Araştırması:** Radyoların dinlenme oranlarını, dinleyici kitlesinin demografik özelliklerini belirlemek için yapılan araştırma

**Radyo Otomasyon Yazılımı:** Radyo yayını, herhangi bir kumanda elemanı olmaksızın, önceden planlandığı şekilde sürdüren yazılım

**Radyo/Yayın Kanalı:** Radyo kuruluşunun radyo yayını içeriğini, bir yayın akışı çizelgesi doğrultusunda eş zamanlı olarak iletmek amacıyla kullandığı yayın ortamı

**Reklam:** Taşınmazlar, hak ve yükümlülükler dahil olmak üzere mal veya hizmetlerin teminini teşvik etmek, bir amaç veya düşünceyi yaymak veya başka etkileri oluşturmak amacıyla ticaret, iş, zanaat veya bir meslekle bağlantılı gerçek ve tüzel kişi tarafından, bir ücret veya benzeri bir karşılıkla yapılan her türlü duyuru veya öz tanıtım yayını

**Risk:** Tehlikeli bir olayın meydana gelme olasılığı ile sonuçlarının bileşimi

**Sanat Grubu:** Programın görsel yapısını tasarlayan ve oluşturan ekip

**Sayısal Yayıncılık:** Sayısal kodlama ve modülasyon tekniği kullanılarak kablo, uydu, karasal ve benzeri ortamlardan yapılan yayın hizmeti

**Senaryo:** Bir düşüncenin veya bir olayın görüntü ve sese dönüştürülmesi amacıyla, görsel-işitsel mecralarda kullanılacak sinema ve televizyon yapımlarının diline uygun olarak hazırlanmış, yapımın biçim ve akışını, içeriğini ve önemli yapım bilgilerini içerecek biçimde düzenlenmiş ve gerçekleştirilecek olan yapımın çekimine temel olan, sahnelere ayrılmış, özel bir sayfa düzeninde yazılmış metin

**Seslendirme:** Bir görüntü kaydında yer alan konuşmaların ve ses efektlerinin, profesyonel stüdyo ortamında oluşturularak kayda eklenmesini veya yazılmış program metinlerinin bir sunucu tarafından okunarak kaydedilmesi veya yayınlanması

**Sponsorluk:** Yayın hizmetinin sağlanmasıyla veya görsel ve/veya işitsel eserlerin üretimiyle bağlantılı olmayan gerçek veya tüzel kişilerin adını, markasını, logosunu, imajını, faaliyetlerini veya ürünlerini tanıtmak amacıyla programlara yönelik yaptığı her türlü katkı

**Stüdyo:** Canlı yayın, bant yayın kaydı veya yapım sonrası sürecinde kullanılacak kurgulanmamış ham görüntülerin ve/veya seslerin elde edilmesi için film, televizyon ve radyo yapımlarının gerçekleştirildiği yapı

**Sunucu:** Program için hazırlanmış içeriği sunan kişi

**Sunucu Destek Metni:** Sunucuyu seslendireceği metinle ilgili bilgilendirme amacı taşıyan ek bilgilerin yer aldığı metin

**Tehlike:** İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek, zarar veya hasar verme potansiyeli

**Televizyon İzlenme Araştırması:** Televizyonların izlenme oranlarını, izleyici kitlesinin demografik özelliklerini belirlemek için yapılan araştırma

**Televizyon/Radyo Kuruluşu:** Televizyon/radyo yayın içeriğinin seçiminde editoryal sorumluluğu bulunan ve bu içeriğin düzenlenme ve yayınlanma biçimine karar veren tüzel kişi

**Televizyon/Yayın Kanalı:** Televizyon kuruluşunun televizyon yayını içeriğini, bir yayın akışı çizelgesi doğrultusunda eş zamanlı olarak iletmek amacıyla kullandığı yayın ortamı

**Televizyon Yayın Otomasyonu Yazılımı:** Televizyon yayını, herhangi bir kumanda elemanı olmaksızın, önceden planlandığı şekilde sürdüren yazılım

**Televizyon/Radyo Yayını:** Programların bir yayın akış çizelgesine dayalı olarak eş zamanlı izlenebilmesi amacıyla bir medya hizmet sağlayıcı tarafından sunulan şifreli veya şifresiz görsel-işitsel/işitsel yayın hizmeti



**Telif Hakkı:** Yasalarla belirli kişilere verilmiş, herhangi bir bilgi veya düşünce ürününün kullanılması ve yayılması ile ilgili haklar

**VTR:** Program sırasında, program aralarda girmek için hazırlanmış, önceden çekilmiş ve kurgulanmış kısa röportaj veya görüntüler

**Yapım:** Bir programın fikir aşamasından başlayarak, yayını ve bazı yayın sonrası işlemlerini kapsayan çalışmaların bütünü

**Yapım Kuruluşu:** Bir programın tüm yapım süreçlerini üstlenen ve bu programı televizyon/radyo kuruluşuna pazarlayan kuruluş

**Yapım Sonrası:** Sinema, televizyon ve video alanlarında yapım süreci ile yapının kullanıma sunulması arasında, kurgu, seslendirme, birleştirme, yazılama, basım, çoğaltım gibi alanların yer aldığı dönem

**Yayın Akışı:** Hangi saat diliminde hangi programların yayınlanacağını gösteren çizelge

**Yayın Araçları:** Sabit veya taşınabilir yayın alıcıları

**Yayın Kuşağı:** Günün belirli bir zaman dilimini kapsayan yayın bölümlerinden her biri

**Yayın Ortamı:** Yayının abonelere ve/veya alıcılara iletiği kablo, uydu, karasal ve benzeri yayın ortamları

**Yayın Platformu:** Çok sayıda yayın hizmetini bir veya birden fazla sinyal hâline getirerek uydu, kablo ve benzeri ortamlardan şifreli ve/veya şifresiz olarak dinleyicinin veya izleyicinin doğrudan alacağı şekilde iletimi

**Yeni Medya (Ortamı):** İçeriğe herhangi bir yer ve zamanda, sayısal aygıtlar aracılığıyla, isteğe bağlı erişimi sağlayan; kullanıcılara, içerikle ilgili etkileşimli geri bildirim, katılımcılık ve topluluk oluşturma imkanı veren iletim ortamı

### **EK 3: Meslekte Yatay ve Dikey İlerleme Yolları**

Yatay ilerleme olarak:

- Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6): Bunun için adayın belge geçerlilik süresi içinde olmak kaydıyla Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Yeterliliği A2, A3, A4 birimleri ile ilgili sınavlardan geçmesi gerekir.
- Radyo Program Yapımcısı (Seviye 6): Bunun için adayın belge geçerlilik süresi içinde olmak kaydıyla Radyo Program Yapımcısı Yeterliliği A2, A3 birimlerinden sınava girerek başarılı olması gerekir.

Meslekte dikey geçiş imkanı bulunmamaktadır.

### **EK 4: Değerlendirici Ölçütleri**

Televizyon Program Yapım Yardımcısı (Seviye 5) Ulusal Yeterliliğine dair değerlendirme süreçlerinde görev alacak değerlendiriciler aşağıdaki özelliklerden birine sahip olmalıdır:

- TV yayıncılığı alanında Televizyon Program Yapımcısı (Seviye 6) mesleğini fiili olarak en az 10 yıl icra etmiş ve değerlendirme sürecine en az 1 kez gözlemci olarak katılmış olmak
- Meslekle ilgili en az 7 yıl akademisyen (öğretim üyesi ya da görevlisi) olarak çalışmış olmak.
- Sektörde en az 5 yıl çalışmış ve meslekle ilgili en az 3 eğitimlik yapmış olmak.

Değerlendiricilere mesleki yeterlilik sistemi, sınavlarında görev alacakları ulusal yeterlilikler, ölçme ve değerlendirme, kalite güvencesi konularında eğitim sağlanacaktır.