



الكفاءة الوطنية

13UY0162-5

المخرج الفني للتلفزيون

مستوى 5

رقم المراجعة: 00

هيئة الكفاءة المهنية

أنقرة، 2013

المقدمة

لقد تم تجهيز الكفاءة الوطنية للمخرج الفني للتلفزيون (مستوى 6) وفق أحكام "الكفاءة المهنية وإدارة الامتحانات والتوثيق" الذي تم إصدارها بالاستناد إلى القانون المأخوذ من قانون مؤسسة الكفاءة المهنية (MYK) بالعدد 5544.

تم إعداد مسودة الكفاءات من قبل رابطة بث التلفزيون والراديو (RATEM)، والتي تم تعيينها ببروتوكول التعاون الموقع في تاريخ 12.12.2012. تم الأخذ بأراء الهيئات والمؤسسات المعنية بالقطاع فيما يتعلق بالمسودة المعدة، وتم تقييم هذه الآراء و تم إجراء التعديلات اللازمة على المسودة. بعد الانتهاء من المسودة النهائية لمشروع الاعلام والتواصل لهيئة الكفاءة المهنية، قامت لجنة قطاع البث بمراجعة وتقييم رأي اللجنة، فقد أتخذ القرار بأن يتم اعتماد المجلس التنفيذي لهيئة الكفاءة المهنية بموجب القرار 38/2013، بتاريخ 08.05.2013، ووضع في إطار التأهيل الوطني (UYÇ).

إننا ندين بالشكر للأشخاص الذين ساهموا في إعداد الكفاءة، وإبلاغ الآراء، والفحص، والتصديق عليها، والآراء ودعم المؤسسات والهيئات، ونوافي بكافة المعلومات كل الأطراف التي يمكنها الاستفادة منها.

هيئة الكفاءة المهنية

المقدمة

وقد تحددت المعايير الأساسية لإعداد الكفاءة الوطنية، والفحص في اللجان القطاعية، والموافقة عليها وتنفيذها من قبل المجلس التنفيذي لهيئة الكفاءة المهنية في إدارة الكفاءة المهنية والفحص والتوثيق.

وتشمل الكفاءات الوطنية العناصر التالية؛

- (أ) اسم الكفاءة ومستواها،
- (ب) الغرض من الكفاءة،
- (ت) المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا للتأهيل، ومهام المعيار المهني أو وحدات الكفاءة،
- (ث) شروط القبول في اختبار الكفاءة،
- (ج) معايير النجاح ونتائج التعلم في بعض وحدات الكفاءة،
- (ح) القياس والتقييم ومعايير القيم التي ستطبق في إكساب الكفاءة
- (خ) فترة صلاحية وثيقة الكفاءة، وشروط التجديد، وشروط الإشراف على حامل الوثيقة،
- (د) المؤسسة/المنظمة التي تطور الكفاءة، ولجنة القطاع للتحقق منها.

تستند الكفاءات الوطنية على المعايير المهنية الوطنية و/أو المعايير المهنية الدولية، ويتم إنشاؤها على هذا الأساس.

الكفاءات الوطنية؛

- مؤسسات التعليم والتدريب الرسمية وغير الرسمية،
- هيئات إصدار الشهادات المعتمدة،
- المنظمات التي قدمت طلب للحصول على توكيل الهيئة،
- المنظمات التي أعدت المعايير المهنية الوطنية،
- يتم تشكيلها من خلال العمل مع المنظمات المهنية.

13UY0162-5 الكفاءة الوطنية للمخرج الفني للتلفزيون (مستوى 5)

1	اسم المؤهل	المخرج الفني للتلفزيون
2	رمز المرجع	13UY0162-5
3	مستوى	5
4	المكان في التصنيف الدولي	ISCO-08: 3435
5	النوع	-
6	قيمة الائتمان	-
7	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
8	الغرض	الهدف من هذه الكفاءة الوطنية؛ توضيح ما إذا كان العاملون والمرشحون يتمتعون بالكفاءة اللازمة من أجل النجاح بمهنة المخرج الفني للتلفزيون (المستوى 5) أم لا وإثبات كفاءاتهم بالمهنة بإعطائهم وثيقة صالحة وأمنة. ويعد هذا العمل بمثابة مرجع من أجل مؤسسات التوثيق والاختبار مع نظام التدريب بالوقت نفسه.
9	المعيار/المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا للكفاءة	
المقاييس المهنية الوطنية للمخرج الفني للتلفزيون (مستوى 5) 12UMS0244-5		
10	شرط/شروط دخول اختبار الكفاءة	
-		
11	بنية الكفاءة	
11-أ) الوحدات الإجبارية		
13UY0162-5/A1 الصحة والسلامة المهنية، الحماية البيئية، القوانين، إدارة الجودة والتطور المهني		
13UY0162-5/A2 معرفة شاملة حول الإنتاج التلفزيوني/أنظمة الإذاعة والتلفزيون		
13UY0162-5/A3 إدارة العملية الفنية للإنتاج والنشر		
13UY0162-5/A4 المسؤولية الإدارية		
11-ب) الوحدات الاختيارية		
-		
11-ج) بدائل تصنيف الوحدات ومخرجات التعلم الإضافية		
في شهادة الاخراج الفني (المستوى 6)، يجب أن يكون المرشح ناجحًا في جميع وحدات الكفاءة الإجبارية المحددة.		
12	القياس والتقييم	
تُطبق جميع نتائج النجاح المعرفة في وحدات القياس والتقييم في شكل متقابل وعلى مرحلتين: المرحلة الأولى: إمتحان نظري المرحلة الثانية: إمتحان الأداء للموافقة على المرشح في الاختبار القائم على الأداء، عليه أن يجتاز اختبار المعلومات النظرية.		

نتائج الامتحانات في الوحدات أو المراحل التي يكون فيها المرشح الناجح صالحة لمدة سنة من تاريخ الامتحان.

للمرشح الذي فشل في أي وحدة أو مرحلة الحق في إجراء الاختبار مرة أخرى إذا نجح في الوحدة أو المراحل التي فشل فيها خلال هذه الفترة سوف يتمكن من الحصول على الشهادة في حالة نجاحه.

يجب أن يكون مقدم الطلب للحصول على شهادة الاخراج الروائي ناجحا في المستويات المحددة في وحدات التأهيل ، A3 ، A2 ، A1 ، A4 من أجل الحصول على شهادة التأهيل.

الاختبار النظري:

- يتم إجراء الفحص النظري لقياس جميع الوحدات. يشرف المشرفون على الامتحانات النظرية.
- يتم تقييم المرشح حسب مستوى توفير المقاييس المحددة في قسم تقييم مقياس الوحدة المتعلقة بنجاحه.
- يجرى تقييم كل وحدة بشكل منفصل.
- تم تصميم أسئلة الامتحان في شكل يمكن قياس جميع مخرجات التعلم ومعايير النجاح المقرر قياسها ضمن الاختبار النظري.

الاختبار القائم على الأداء:

- يتم إجراء اختبارات لقياس الأداء من خلال مراعاة معايير الأداء المحددة في وحدات التأهيل A2 و A4 و A3.
- تنفيذ التطبيق في بيئة العمل الحقيقية أو في بيئة التحكم تلي أقرب الشروط المماثلة للواقع.
- تتكون قوائم المراجعة من خطوات عمل حرجة تفصلها أجزاء صغيرة من العمل ويتلقى المرشح نقاطاً من كل خطوة.
- من الممكن أن يتم تنفيذ الاختبارات المستندة إلى الأداء بشكل متكامل.
- يجرى تقييم كل وحدة بشكل منفصل.

13	فترة صلاحية الوثيقة	فترة صلاحية وثيقة التأهيل للمخرج الفني (مستوى 5) هي 5 سنوات من تاريخ إصدار الشهادة.
4 1	كثافة المراقبة	يخضع المرشح للمراقبة من قبل هيئة الاختبار والتوثيق مرة واحدة على الأقل خلال فترة صلاحية شهادة التأهيل المهني.
15	إدارة التقييم – التقييم الذي سيتم تطبيقه في تجديد الوثيقة	المرشحين لتجديد الوثيقة مطالبين بإعداد المحفظة وتقديمها إلى هيئة الفحص والشهادات. يجب أن يتضمن الملف الشخصي المستندات التالية: 1. نماذج تقييم الأداء، 2. السيرة الذاتية للمرشح، 3. أدلة وثائق العمل (مؤسسة التأمينات الاجتماعية، التفاصيل الضريبية، إلخ). يتضمن نموذج تقييم الأداء معلومات حول أداء المرشح كمخرج فني للتلفزيون (مستوى 5) ويجب على المرشح ملء هذا النموذج في مكان العمل وإرساله إلى مركز الفحص وتوثيقه كل عام والذي يحتوي على المعلومات المتعلقة بالأداء. في حالة توثيق المرشح على أنه عمل لمدة 3 سنوات على الأقل، أو إذا قام بتقديم نماذج تقييم الأداء إلى مركز الفحص والتصديق للسنوات التي يعمل بها يتم تقييم الملف الشخصي للمرشح في حال وصول هذه المحفظة إلى المركز. إذا تم اعتبار الملف الشخصي كافياً نتيجة التقييم، يتم تجديد شهادة المرشح. يشارك المرشحون الذين يفشلون أو لا يستطيعون توثيق عملهم في تقييم الملف الشخصي في اختبار نظري يعتمد على التطورات القطاعية والتي تشمل الاختصاصات، إن وجدت.
16	مؤسسة/مؤسسات في تطوير الكفاءة	RATEM - جمعية مذييعي البث التلفزيوني
17	لجنة القطاع المصادقة على الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
18	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

13UY0162-5/A1 وحدة الكفاءة للصحة والسلامة المهنية والجودة وتنظيم العمل والتطور المهني، وحماية البيئة

1	اسم وحدة الكفاءة	الصحة والسلامة المهنية، الحماية البيئية، الجودة ، تشريعات العمل والتطور المهني
2	رمز المرجع	13UY0162-5/A1
3	مستوى	5
4	قيمة الائتمان	-
5	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
المقاييس المهنية الوطنية للمخرج الفني للتلفزيون (مستوى 5) 12UMS0244-5		
7	نتائج التعلم	
<p><u>نتيجة التعلم 1: توضيح تدابير الصحة والسلامة المهنية.</u> مقاييس النجاح: 1.1. المعرفة الصحيحة بقواعد الصحة والسلامة المهنية الخاصة بمكان العمل والتي ينظمها القانون. 1.2. معرفة كيفية تجنب المخاطر التي قد تواجهها في بيئة العمل. 1.3. معرفة الطريقة التي يجب اتباعها وفقاً لإجراءات الطوارئ. 1.4. الكشف عن تدابير الصحة والسلامة المهنية التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بمجال العمل. 1.5. التعبير عن معاني الإشارات التحذيرية واللوحات المتعلقة بمجال العمل. <u>نتيجة التعلم 2: توضيح تدابير الحماية البيئية.</u> مقاييس النجاح: 2.1. يصنف المواد التي يمكن تحويلها بشكل صحيح. 2.2. معرفة طرق حماية البيئة بشكل مناسب مع ضرورات العمل المنجز. 2.3. اتخاذ التدابير اللازمة للاستخدام الفعال للموارد الطبيعية. <u>نتيجة التعلم 3: تعريف تطبيقات الجودة.</u> مقاييس النجاح: 3.1. تعريف نظام ضمان الجودة بشكل صحيح. 3.2. يعرف قوائم التدابير اللازم عملها من أجل تحسين العمليات وعدم تكرار الأخطاء والأعطال. 3.3. معرفة الإجراءات الفنية التي توفرها الجودة، وما يتم تنفيذه بشكل يتناسب مع نظام ضمان جودة مكان العمل. <u>نتيجة التعلم 4: معرفة التشريعات المتعلقة بعمليات الإنتاج.</u> مقاييس النجاح: 4.1. يوضح كيفية تنفيذ مراجعة أمثال العمليات تحت مسؤوليته 4.2. إبلاغ فريقه عن التشريعات وإجراءات التأسيس. <u>نتيجة التعلم 5: وصف الأنشطة التي ينبغي تنفيذها من أجل التطور المهني.</u> مقاييس النجاح: 5.1. يعرف كيفية التعامل مع احتياجات التدريب. 5.2. يعرف كيفية متابعة التحديثات في مهنتهم. 5.3. يعرف كيفية نقل المعرفة والخبرة إلى الأشخاص الذين يعملون معهم.</p>		
8	القياس والتقييم	
(أ) الامتحان النظري		
تم إجراء الفحص النظري لقياس أن المرشح قد وصل إلى المعايير المحددة في معايير الأداء التي تغطي مخرجات التعلم 1 و 2 و 3 و 4 و 5. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختيار من متعدد، ملاً الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر		

المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.		
8 ب) الامتحان القائم على الأداء		
لن ينفذ الاختبار القائم على الأداء في هذه الوحدة. من المتوقع أن تتوافق وحدات المرشح A2 و A3 و A4 التأهيلية مع قواعد الصحة والسلامة المهنية في الامتحانات على أساس الأداء. في حال وقوع خلاف ذلك، يتم إيقاف الاختبار ويعتبر المرشح غير ناجح في وحدة التأهيل ذات الصلة.		
8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس و التقييم		
يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.		
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM - جمعية مذياعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- قانون نقابات العمال رقم 2821
- اتفاقية العمل الجماعي، وقانون الإضراب والانسحاب رقم 2822
- القانون رقم 4077 يتعلق بحماية المستهلك
- قانون العمل رقم 4857
- القانون للتأمينات الاجتماعية والتأمينات الصحية العامة رقم 5510.
- قانون الصحة والسلامة المهنية رقم 6331
- تشريعات البيئة الأساسية
- لائحة الصحة والسلامة المهنية
- لائحة المساعدات الأولية
- تدابير حماية البيئة
- تطبيقات إعادة التدوير
- أدلة المستخدم للأجهزة والمواد التقنية
- رموز التحذير والاشارات في نظام السلامة المهنية
- نظام إدارة الجودة
- القانون رقم 6112 بشأن خدمات التأليف والبيث في الإذاعة والتلفزيون
- القانون رقم 5846 حول الأعمال الفكرية والفنية
- القانون رقم 3257 حول الفيديو والأعمال الموسيقية
- قانون الإذاعة والتلفزيون رقم 2954 في تركيا
- قانون الاتصالات الإلكترونية رقم 5809
- القانون رقم 5651 بشأن تنظيم المنشورات على الإنترنت ومكافحة الجرائم المرتكبة من خلال هذه المنشورات
- القانون رقم 212 حول إقامة العلاقات بين الموظفين واصحاب العمل في الصحافة
- المجلات المهنية والدوريات الأخرى حول الإنتاج والتوجيه التلفزيوني
- صفحات الويب الوطنية والدولية والروابط المتعلقة بالبيث التلفزيوني

مرفق 2 اللائحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

الكفاءات		قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاء ة الوطني ة
أ-المهارة يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:			
		1أ	

* لا توجد ضمن هذه الوحدة المهارات والكفاءات التي يجب قياسها من خلال الفحص القائم على الأداء.

ب-المعرفة والفهم حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:		قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاء ة الوطني ة
			1أ
	المعرفة الصحيحة بقواعد الصحة والسلامة المهنية الخاصة بمكان العمل والتي ينظمها القانون.	1.1	1.4أ
	معرفة كيفية تجنب المخاطر التي قد تواجهها في بيئة العمل.	1.2	1.3أ
	معرفة الطريقة التي يجب اتباعها وفقاً لإجراءات الطوارئ.	1.3	3.1أ

	الكشف عن تدابير الصحة والسلامة المهنية التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بمجال العمل.	1.4	أ1.4
	التعبير عن معاني الإشارات التحذيرية واللوحات المتعلقة بمجال العمل.	1.5	أ1.3
	يصنف المواد التي يمكن تحويلها بشكل صحيح.	2.1	أ2.4
	معرفة طرق حماية البيئة بشكل مناسب مع ضرورات العمل المنجز.	2.2	أ3.4
	اتخاذ التدابير اللازمة للاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.	2.3	أ4.1
	تعريف نظام ضمان الجودة بشكل صحيح.	3.1	ب2.2
	يعرف قوائم التدابير اللازم عملها من أجل تحسين العمليات وعدم تكرار الأخطاء والأعطال.	3.2	ب2.1
	معرفة الإجراءات الفنية التي توفرها الجودة، وما يتم تنفيذه بشكل يتناسب مع نظام ضمان جودة مكان العمل.	3.3	ب2.3 ب3.1
	يوضح كيفية تنفيذ مراجعة امثال العمليات تحت مسؤوليته	4.1	ب1.2
	إبلاغ فريقه عن التشريعات وإجراءات التأسيس.	4.2	ب1.3
	يعرف كيفية التعامل مع احتياجات التدريب.	4.1	خ3.2
	يعرف كيفية متابعة التحديثات في مهنتهم.	5.2	خ2.2
	يعرف كيفية نقل المعرفة والخبرة إلى الأشخاص الذين يعملون معهم.	5.3	خ1.2

13UY0162-5/A2 وحدة كفاءة امتلاك المعلومات المتعلقة حل معدات أنظمة البث/الإنتاج التلفزيوني

1	اسم وحدة الكفاءة	معرفة شاملة حول الإنتاج التلفزيوني/أنظمة الإذاعة والتلفزيون
2	رمز المرجع	13UY0162-5/A2
3	مستوى	5
4	قيمة الائتمان	-
5	أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	ب) رقم المراجعة	00
	ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدة الكفاءة	
المقاييس المهنية الوطنية للمخرج الفني للتلفزيون (مستوى 5) 12UMS0244-5		
7	نتائج التعلم	
<p><u>نتيجة التعلم 1: معرفة مبادئ العمل وقدرات الأنظمة والمعدات.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>1.1. المعرفة الأساسية للتقنيات الكهربائية والإلكترونية والمعلوماتية. 1.2. يعرف مبادئ عمل الفيديو والمعدات السمعية. 1.3. لديه معرفة حول تكنولوجيا الإنتاج والإذاعة. 1.4. لديه معرفة حول إنشاء أنظمة البث والبناء مع المعدات السمعية والبصرية.</p> <p><u>نتيجة التعلم 2: معرفة المعلومات المتعلقة حول قياس العناية.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>2.1. يعرف القياس، والمعايرة. 2.2. يحافظ على عمل أنظمة البناء والبث بالصوت والصورة المستندة إلى الحاسوب. 2.3. لديه معرفة بالصيانة والإصلاح.</p> <p><u>نتيجة التعلم 3: معرفة تقنيات البث</u> مقاييس النجاح:</p> <p>3.1. يعرف تنسيقات الصوت والفيديو والمعايير. 3.2. يعرف نقل البيانات السمعية والبصرية ومراقبتها وتوجيهها. 3.3. يعرف أنظمة تكنولوجيا البث. 3.4. يعرف تقنيات وتطبيقات متعددة الوسائط. 3.5. يعرف نظام التشغيل لأنظمة البث القائمة على الحاسوب.</p>		
8	القياس والتقييم	
8 أ) الامتحان النظري		
<p>يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A3 و A4 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختبار من متعدد، ملاً الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.</p>		
8 ب) الامتحان القائم على الأداء		
<p>سيتم تحقيق الأدلة القائمة على الأداء التي تشير إلى أن المرشح قد وصل إلى المعايير المحددة في نتائج التعلم لوحدة التأهيل A2 في الاستوديو ضمن نطاق وحدة التأهيل A4. الأسئلة سوف تغطي جميع معايير الأداء. لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100.</p>		
8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس والتقييم		

إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار القائم على الأداء. يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.		
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM - جمعية مذيعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- نظم الإنتاج/البيث والتكنولوجيات
- معلومات حول الكهرياء الأساسية
- المعرفة الإلكترونية، الميكاترونك والأساسية للنظام
- تقنية الصورة ومخططات مجموعات الصور
- تكنولوجيا الصوت ومخططات مجموعة الصوت
- معلومات الصوت الأساسية
- أنظمة تسجيل وتحرير الصور
- المبادئ الأساسية للنظم المنطقية والمعالجات الدقيقة
- أنظمة تأثيرات الصور الإلكترونية
- تقنيات الحوسبة وأجهزة الحاسوب
- معلومات شبكة نقل الحركة
- تصميم نظام التلفزيون ومعلومات الرسم

مرفق 2 اللائحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

الكفاءات		قسم الكفاءة الوطنية	قسم المعيار المهني الوطني
أ-المهارة			
يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:			
		2أ	
	التحكم الكهربائي في النظام.	1.1	ث1.1
	تركيب نظام الفيديو والصوت.	1.4	ث1.2
	تم إجراء عمليات فحص الأجهزة.	2.2	ث1.2 ح1.3
	أعطيت إشارات اللون و النغمة وتم تنفيذ ضوابط المستوى في النظام من المصدر إلى المسجل.	2.1	ث1.3
	تم معايرة النظام.	2.1	ث1.2
	تم إجراء مصادر الصوت وضوابط خلاط الصوت.	3.2	ث1.3
	تم إجراء اختبارات التزامن. (الأنظمة التناظرية)	3.2	ث1.3
	تم فحص صيغ (أشكال) التسجيل.	3.1	ث1.3
	لم يُظهر سلوكًا مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.		1أ كافة مقاييس النجاح

قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	ب-المعرفة والفهم حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:
		2أ
ث1.2	.1.1	لديه معرفة أساسية بالكهرباء.
ث1.2	.1.1	يعرف المفاهيم الأساسية لقواعد الكهرباء والتركيب.
ح1.2	.2.1	يعرف مبدأ عمل معدات القياس.
ث1.5	.1.5	يعرف كيف يعد مشروعات نظام المعدات السمعية والبصرية.
ث4.4 ث5.2 ث5.3	.1.1	يعرف مبادئ عمل عناصر الدارات الإلكترونية.
ث4.4 ث5.2 ث5.3 ح1.1 ح2.1	.1.1	يحتوي على معلومات الدارات الإلكترونية الأساسية لصيانة الأجهزة ذات الصلة بالصوت والفيديو على مستوى اللوحة.
ث5.10 ح1.3 ح2.1	.2.1 .1.4	يعرف مبادئ عمل قياس مستوى الصوت (التناظري الرقمي) وأجهزة المعايرة.
ح1.3 ح1.5 ح2.1	.2.1	يعرف مبادئ التشغيل للأجهزة المستخدمة في قياس ومعايرة أجهزة مصدر الفيديو.
ث1.3	.1.2 .1.3	يعرف خصائص الصور وتسجيل الصوت، وتسجيل أنظمة القراءة والتخزين والتشغيل (التناظرية والرقمية).
ت2.3	.1.4	لديه معرفة حول العزل الصوتية وصدى الصوت.
ث1.3	.1.2	يعرف أنظمة الاتصال الداخلي والتواصل (الإنتركوم).
ث1.9	.1.3	الحصول على معلومات حول الرياضيات وهيكل وتحليل الدارات الرقمية.
ث1.3	.3.1 .3.2	لديه معرفة حول مبادئ العمل وخصائص المعدات والمواد السمعية.
ث1.3	.3.1 .3.2	لديه معرفة حول مبادئ العمل وخصائص المعدات البصرية.
ث1.4	.2.2 .3.1	يعرف مبادئ عمل أنظمة التحرير الرقمية.
ث4.3 ث4.7	.2.2 .3.4	يعرف ميزات منصات البث في عملية نقل الصور والإخراج إلى أنظمة التحرير.
ث1.4	.1.5	يعرف أنظمة الإضاءة التلفزيونية، وأنواع الإضاءة، ويعرف خصائص المعدات المستخدمة.
ث4.7	.3.4	يعرف الخصائص التكنولوجية لبيئات وسائل الإعلام الجديدة
ث1.9	.3.3	يعرف وسائل الإرسال وخصائص البث التلفزيوني.
ث4.7	.3.5	يعرف المبادئ الأساسية لأنظمة الإذاعة المعتمدة على الحاسوب

13UY0162-5/A3 وحدة كفاءة ادارة المراحل التقنية للبحث والانتاج

1	اسم وحدة الكفاءة	إدارة العملية الفنية للإنتاج والنشر
2	رمز المرجع	13UY0162-5/A3
3	مستوى	5
4	قيمة الائتمان	-
5	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
المقاييس المهنية الوطنية للمخرج الفني للتلفزيون (مستوى 5) 12UMS0244-5		
7	نتائج التعلم	
<p><u>نتيجة التعلم 1: إنشاء البنية التحتية التقنية نيابة عن المؤسسة/الجهة.</u> مقاييس النجاح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 يأخذ في الاعتبار استراتيجيات الإنتاج والإذاعة للمؤسسة/الجهة. 1.2 يقوم بتخطيط متطلبات البنية التحتية. 1.3 يجري أبحاث السوق والأسعار. 1.4 يقوم باعداد المعايير الفنية للمواصفات. 1.5 يكمل البنية التحتية عملية التثبيت ويضمن استمراريتها. <p><u>نتيجة التعلم 2: إدارة عملية الإنتاج.</u> مقاييس النجاح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 يقوم باستكشاف مكان التصوير. 2.2 يدير عملية التثبيت الفني والتحكم في البرنامج. 2.3 يعد نظام البث اعتمادا على نوع الإنتاج. 2.4 يدير عمليات الإنتاج مع الأخذ بعين الاعتبار تدفق البرنامج. 2.5 يعرف استخدام المعدات التقنية في غرفة التحكم. 2.6 يساهم في جماليات الإنتاج (الديكور، الضوء، الصوت، إلخ). <p><u>نتيجة التعلم 3: إدارة عملية النشر.</u> مقاييس النجاح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 يراقب أداء الفريق الفني. 3.2 يتحقق امتثال البث للمعيار التقني. 		
8	القياس والتقييم	
8 أ) الامتحان النظري		
<p>يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A3 و A4 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختيار من متعدد، ملاءم الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.</p>		
8 ب) الامتحان القائم على الأداء		
<p>سيتم تنفيذ اختبارات الأداء للمرشح بشكل متكامل للوحدات A2 و A3 و A4. الاختبارات التي تستند إلى الأداء هي أيضًا:</p>		

- 1- ملف المشروع: تحديد احتياجات النظام والمعدات نيابة عن قناة خيالية/منظمة تهدف إلى تجديد بنيتها التحتية الحالية، اعتمادًا على استراتيجيات النشر/الإنتاج وفقًا لميزانية محددة.
- 2- التحضير للاستعداد خارج الاستوديو: بعد التوضيحات حول مكان التصوير والعمل الذي يتعين القيام به للمرشح، يتم إعطاء قائمة المعدات الخاصة بالمؤسسة. يطلب من المرشح إعداد وإكمال الملف الخاص بالفريق والمعدات واستراتيجية العمل فيما يتعلق بالهيكل المراد تحقيقه خارج الاستوديو عن طريق إعداد ملف تحت إشراف المشرف. سيتم الحصول عليه أثناء عملية الاتصال الشفوي بين المرشح والمقيم حول ظروف العمل التي ستكون مرجعًا لمقاطع الفيديو و/أو الصور التي يجب اتباعها فيما يتعلق ببعض الخطوات المحددة في قائمة المراجعة.
- 3- تصوير الاستوديو: يجب أن يكون المرشح بمثابة المخرج الفني أثناء عملية التصوير في ظروف الاستوديو.
- لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100 من وحدات الكفاءة A1, A2, A3.

8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس و التقييم

بعض الأدلة اللازمة للنجاح في امتحانات الأداء الثلاثة المختلفة المذكورة أعلاه، والتي ستنفذ في إطار وحدات التأهيل A3 و A4 للمرشح، وقسم منها أدلة شفوية. سيتم الحصول على هذا الدليل أثناء عملية التواصل الشفهي بين المرشح والمقيم فيما يتعلق بالخطوات المحددة في قائمة التحقق.

إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار القائم على الأداء.

يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.

9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM - جمعية مذيعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- انواع البرامج التلفزيونية
- تقنيات انتاج البرامج التلفزيونية
- مبادئ عمل معدات الاستديو
- معلومات الاضاءة التلفزيونية،
- معلومات العزل والصدى
- معلومات البيئة
- المؤثرات البصرية وتقنيات التصوير
- تقنيات البث المباشر
- التطورات التقنية
- مهارات الاتصال
- جمالية الصورة
- معدات الغرافيك
- انظمة الاعلام الجديدة
- ISG
- التنسيق وادارة الفريق

مرفق 2 اللانحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

الكفاءات		قسم المعيار المهني الوطني
أ-المهارة	يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:	القسم الوطنية
		3أ
	يقوم بتخطيط متطلبات البنية التحتية.	1.2
	يجري أبحاث السوق والاسعار.	1.3
	يقوم باعداد المعايير الفنية للمواصفات.	1.4
	تم اكمال عملية تثبيت البنية التحتية.	1.5
	يتم أخذ الاستمرارية في الاعتبار مع النظام المؤسس.	1.5
	الرسم التخطيطي للكتلة واضح ومفهوم.	1.5
	تم التحقق من شروط الاستوديو وفحوصات الأجهزة قبل بدء التصوير.	2.2
	تم إجراء دراسة جدوى مساحة التصوير الخارجية المعروضة التي قد تؤثر على القرارات من الناحية التقنية.	2.1
	تم اختيار المعدات وفقا لظروف العمل خارج الاستوديو.	2.3
	تركيب نظام الفيديو والصوت.	2.2
	لوحظت قواعد الإضاءة الأساسية أثناء تركيب الضوء.	2.6
	تم إجراء ضوابط الاتصال الداخلي.	2.2

	تم فحص إعداد ضوء بث الاستوديو.	2.2	ث.1 1.3
	تم وضع إعدادات الابيض والاسود للكاميرات.	2.2	ث.1 1.6
	تم اجراء مطابقة الالوان في الكاميرات.	2.2	ث.1 1.6
	تم إجراء الاختبارات في الاستوديو (عناصر التحكم في شاشة الصوت والفيديو)	2.2	ث.1 1.3
	أدوات التحكم الثانوية (غرفة شاشات الكاميرا والمراقبة)	2.2	ث.1 1.3
	تم اجراء عمليات تدقيق التسجيل والتنفيذ (VTR)	2.4 3.2	ث.2.3 ح.1.5
	تم إجراء ضوابط KJ.	2.2	ث.1.3
	تم تدقيق طاولة اختيار الصور.	2.3 2.4	ث.1.3
	تم فحص طاولة الضوء.	2.3 2.4	ث.1.3
	تم اجراء اختبارات الاتصال الصوتي وتنسيق الفيديو والصوت من أجل الاتصال المباشر للبث الخارجي، وتم اجراء كافة الاجراءات اللازمة.	2.3 3.2	ث.2.3
	تم ضمان تنسيق عمل كل من موظفي مجموعة البرامج وموظفي غرفة التحكم أثناء عملية تركيب المعدات	2.4 3.1	ث.1.8
	كان قادرا على استخدام المعدات في غرفة التحكم.	2.5	ث.2.1
	ساعد على حل إكثافة المشاك بعد اجراء البروفة (التجربة).	2.4	ث.1.5
	منع الأمور التي يمكن أن تسبب مشاكل فنية من أجل الأشخاص المتواجدين أمام الكاميرات.	2.6	ث.3.3
	قام بتأمين عمل النظام مع الأخذ بعين الاعتبار تدفق البرنامج.	2.4	ث.2.1 ث.2.4
	قام بمتابعة الشاشات طيلة فترة التسجيل.	3.2	ث.2.2
	تركيب نظام الفيديو والصوت.	2.3	ث.1.2
	لم يُظهر سلوكًا مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.	كافة مقاييس النجاح	أ1

قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	ب-المعرفة والفهم حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:
		أ3
	1.1	يأخذ في الاعتبار استراتيجيات الإنتاج والإذاعة للمؤسسة/الجهة.
	2.3	سألت أسئلة حول الجوانب الفنية لمكان التصوير.
ث.1.1 ث.5.1 ت.2.2 ت.2.6	3.1	يعرف الأسئلة التي يجب الإجابة عليها من قبل كل من المنتج والمخرج أسئلة حول البرنامج قبل دراسة الجدوى للمكان خارج الاستوديو. (على سبيل المثال: نوع الإنتاج/البث، نوع البرنامج، عدد المشاركين، نوع التصوير، وقت العمل، وقت الإنشاء، شروط النقل، الميزانية، إلخ.)
أ.3.1	2.2	يعرف الاحتياطات التي يجب اتخاذها لتجنب الأضرار أثناء نقل المعدات (استخدام الخزنة، عدم حملها في الصندوق، عامل الحرارة، إخراج وفحص قائمة المعدات، وما إلى ذلك).
ث.3.7	2.3 3.2	تم أخذ مخاطر البث في الاعتبار عند اختيار معدات البث المباشر.
ث.5.12	2.3 3.2	يعرف ما هي التدقيقات الفنية اللازمة قبل البث المباشر.

	أكد على ضرورة التحقق بانتظام من إشارة البث.	3.2	ث3.11 ث5.10
	يعرف أنواع البرامج التلفزيونية واختلافاتها في عملية الإنتاج.	2.3	ث4.2
	يعرف عمليات إنتاج برنامج تلفزيوني وتشغيله ونطاقه.	2.4	ث4.2
	يعرف المبادئ الأساسية لتحرير الصور.	2.6	ث4.2
	تم الأخذ بعين الاعتبار قائمة معدات المؤسسة/الجهة.	1.1	ت1.5
	يعرف المعايير (مواصفات الأجهزة، التشريع، معايير البث، وقت التسليم، شروط الضمان، التركيب، قطع الغيار، الخ) التي هي أساس المواصفات الفنية.	1.4	ت3.1 ت3.2 ت3.3
	تم إعداد قائمة المعدات المقترحة في ضوء التطور التكنولوجي.	1.2 1.3	ت1.5 ت1.7 ج1.2 ح3.2

13UY0162-5/A4 وحدة المسؤولية الإدارية وقابلية المساءلة

1	اسم وحدة الكفاءة	المسؤولية الادارية وقابلية المساءلة
2	رمز المرجع	13UY0162-5/A4
3	مستوى	5
4	قيمة الائتمان	-
5	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
المقاييس المهنية الوطنية للمخرج الفني للتلفزيون (مستوى 5) 12UMS0244-5		
7	نتائج التعلم	
<p><u>نتيجة التعلم 1: إدارة الفريق</u> مقاييس النجاح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 إنشاء فريق فني مناسب. 1.2 يقوم بتوجيه الفريق وفقاً لتوصيفاته الوظيفية. 1.3 يضمن للفريق العمل مع مراعاة توقيت العمل. 1.4 يقوم بمتابعة امتثال الموظفين وأدائهم. 1.5 يوفر التنسيق بين الفريق الفني وفريق البرنامج. <p><u>نتيجة التعلم 2: يقوم بإدارة المعدات.</u> مقاييس النجاح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 يطور السياسات الفنية بالتعاون مع الوحدات ذات الصلة. 2.2 لديه معلومات عن المعدات ومخزون البرامج. 2.3 تنظيم إدارة المعدات في الأنظمة المحمولة. <p><u>نتيجة التعلم 3: إدارة العملية الإدارية والمالية</u> مقاييس النجاح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 يطلب تقارير من الأشخاص ذوي الصلة ويبلغ عنها. 3.2 يعمل عبر مراعاة ميزانية المؤسسة/الجهة. 3.3 يقوم بإجراء أبحاث السوق للاحتياجات التقنية. 3.4 إذا لزم الأمر، يستأجر الفريق/المعدات من خارج المؤسسة/الجهة. 3.5 يجهز المواصفات على النحو المطلوب. <p><u>نتيجة التعلم 4: التواصل الداخلي والخارجي للمؤسسة</u> مقاييس النجاح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1 يشارك في الاجتماعات التي تعقد مع الوحدات ذات الصلة للتعبير عن الآراء أو تقييم الآراء. 4.2 يمتلك مهارة التواصل الشفهي والكتابي. 4.3 يدير الفريق الفني في عملية الإنتاج بأوامر واضحة ومفهومة. 4.4 يقوم بتقديم ملفات ووثائق التقارير وكتيبات المعدات وما شابه ذلك. 		
8	القياس والتقييم	

8 أ) الامتحان النظري	
<p>يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A3 و A4 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختبار من متعدد، ملاً الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.</p>	
8 ب) الامتحان القائم على الأداء	
<p>سيتم تنفيذ اختبارات الأداء للمرشح بشكل متكامل للوحدات A2 و A3 و A4.</p> <p>الاختبارات التي تستند إلى الأداء هي أيضًا:</p> <p>1- ملف المشروع: تحديد احتياجات النظام والمعدات نيابة عن قناة خيالية/منظمة تهدف إلى تجديد بنيتها التحتية الحالية، اعتمادًا على استراتيجيات النشر/الإنتاج وفقًا لميزانية محددة.</p> <p>2- التحضير للاستعداد خارج الاستوديو: بعد التوضيحات حول مكان التصوير والعمل الذي يتعين القيام به للمرشح، يتم إعطاء قائمة المعدات الخاصة بالمؤسسة. يطلب من المرشح إعداد وإكمال الملف الخاص بالفريق والمعدات واستراتيجية العمل فيما يتعلق بالهيكل المراد تحقيقه خارج الاستوديو عن طريق إعداد ملف تحت إشراف المشرف. سيتم الحصول عليه أثناء عملية الاتصال الشفوي بين المرشح والمقيم حول ظروف العمل التي ستكون مرجعًا لمقاطع الفيديو و/أو الصور التي يجب اتباعها فيما يتعلق ببعض الخطوات المحددة في قائمة المراجعة.</p> <p>3- تصوير الاستوديو: يجب أن يكون المرشح بمثابة المخرج الفني أثناء عملية التصوير في ظروف الاستوديو.</p> <p>لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100 من وحدات الكفاءة A1, A2, A3.</p>	
8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس و التقييم	
<p>بعض الأدلة اللازمة للنجاح في امتحانات الأداء الثلاثة المذكورة أعلاه، والتي ستنفذ في إطار وحدات التأهيل A3 و A4 للمرشح، وقسم منها أدلة شفوية. سيتم الحصول على هذا الدليل أثناء عملية التواصل الشفهي بين المرشح والمقيم فيما يتعلق بالخطوات المحددة في قائمة التحقق.</p> <p>إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار القائم على الأداء.</p> <p>يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق بالاختبار في خلال عام.</p>	
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية
	RATEM - جمعية مذييعي البث التلفزيوني
	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
	38/2013-08.05.2013

الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- الاقتصاد الإعلامي والإدارة
- إدارة الموارد البشرية
- أنظمة أرشفة الصوت والفيديو
- برامج مكتب الحاسوب
- اتفاقيات تواصل الشركة المكتوبة
- تكوين الملفات والأرشفة
- إدارة الجودة الشاملة
- إدارة الوقت
- إدارة الازمات والضغط
- لغة الجسد

مرفق 2 اللائحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

الكفاءات		قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	أ-المهارة يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:
			4أ	
	ت1.5		3.2	تم إجراء تحليل السعر والمزايا في اختيار المعدات.
	ت2.6 ت2.7 ث4.1		3.4	تم أخذ استراتيجية الإنتاج/النشر في الاعتبار عند اختيار المعدات.
	ج3.2 ج3.6		1.2 4.3	يخطط لعملية التثبيت عن طريق إبلاغ الفريق قبل تركيب المعدات
	ث1.8		1.3	تم ضمان تنسيق عمل كل من موظفي مجموعة البرامج وموظفي غرفة التحكم أثناء عملية تركيب المعدات
	ث2.1 ث3.1 ج3.7 ث5.9		1.3	قام بتأمين التوقيت لتشغيل العملية المناسبة لتخطيط الوقت
	ج4.1 خ3.1		4.2	لوحظ أن الاتصال الشفوي كان كافياً للتواصل أثناء مرحلة المقابلة.
	ث2.1 ث2.2 ث3.1 ث5.9		4.1	تم الاستماع الى الأسئلة الموجهة اليه بعناية.
	ت5.3 ج3.4 ح3.3		4.1 4.3	تصرف وفقاً لقواعد التعامل بلطافة.
	ج4.1		4.1	أعرب عن وجهات نظره بشكل واضح وشامل في عملية الإجابة على الأسئلة.
	ج4.1		1.3	تم الانتهاء من المشروع الذي أعده بطريقة كافية ومفهومة.
	ث3.2		2.1	يقوم بتخطيط احتياجات المعدات.
	ث1.2 ج1.6 ج3.6		4.3	تم تزويد الفريق التقني بمعلومات مرضية حول الإنتاج.
	أ1		كافة	لم يُظهر سلوكًا مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.

	مقاييس النجاح		
ب- المعرفة والفهم حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:	قسم الكفاءة الوطنية	قسم المعيار المهني الوطني	
	أ4		
تطريق إلى معايير إنشاء فريق البحث المباشر.	1.1	ج2.2 ج2.8	
تم طلب المعلومات المتعلقة (المعلومات المفقودة) بفائمة المعدات الموجودة المخبأة قصداً.	2.3	ت2.1	
تم الأخذ في الاعتبار المعدات وتوافق النظام في قائمة المعدات المقترحة عند النظر في التقدم التكنولوجي.	2.3	ت1.8 ح1.8 ح3.1 ح3.5	
يعرف نطاق أو الإبلاغ في سياق المسؤولية المهنية (المعلومات والمعرفة).	3.1	ج2.7 ج3.9	
تم إعداد ميزانية وكفاءة المؤسسة/الجهة مع مراعاة أهداف الإنتاج/النشر.	3.2	ت5.1 ث1.8 ث4.6 ج1.3	
يتم تضمين أسعار المعدات في الملف المحضر	3.3	ت2.5 ح3.1	
يعرف خصائص المعدات الموصى بها في الملف.	2.3 2.4	ث4.5 ج4.4 خ2.2	
الأسباب المقدمة في اختيار المعدات متناسقة.	2.3 2.4	ت7-1 ت2.7 ح1.8	
أجريت أبحاث السوق قبل اختيار المعدات (الإنترنت، الكتالوج، الهاتف، التواصل وجهاً لوجه وما شابه ذلك)	2.3	ت1.2 ت1.3 ت1.5	
لديه المعرفة حول "قياس الأداء"	1.4	ث4.6 ج1.1 ج2.3 ج3.3	
يعرف تشغيل عملية تأجير المعدات.	3.4	ح3	
يعلم أن الأنشطة التي يتعين الاضطلاع بها في سياق إجراء عملية التطوير المهني جزء من العملية (البحث، والتخطيط، والتوجيه، ومتابعة النتائج، وما إلى ذلك).	1.4	ث4.5 ج3.5 ج4.1 خ1-خ2	
يعرف المفاهيم الأساسية لمفهوم التواصل.	4.2	ث4.2	
يعرف أنواع وخصائص الاتصال.	4.2	ث3.8 ث3.9	
يعرف مبادئ التواصل الكتابي.	4.5	ت4.1	
يعرف خصائص أدوات الاتصال.	4.2	ت4.1	
حضر قواعد المراسلات للمؤسسات ومخطط الإيداع مع الأخذ في الاعتبار الملف الذي تم إعداده.	4.4	ج4.2	
يتضمن الملف كتالوجات المعدات والمستندات التي تم تحضيرها.	4.4	ت1.4 ج4.2	

ملحقات الكفاءة

مرفق 1: وحدات الكفاءة

- 13UY0162-5/A1 الصحة والسلامة المهنية، الحماية البيئية، القوانين، ادارة الجودة والتطور المهني
 13UY0162-5/A2 معرفة شاملة حول الإنتاج التلفزيوني/أنظمة الإذاعة والتلفزيون
 13UY0162-5/A3 إدارة العملية الفنية للإنتاج والنشر
 13UY0162-5/A4 المسؤولية الإدارية

مرفق 2: المصطلحات والرموز والاختصارات

غرفة التحكم الرئيسية: المركز الذي يتم فيه مراقبة محتوى ونوعية ودقة محتوى البث بشكل مستمر ونقله إلى بيئات البث/التوزيع، بث تسجيلي: يتم تسجيل برنامج مدرج في مخطط تدفق البث التلفزيوني ضمن الوسائط ثم يتم نشره، البث المباشر: بث برنامج داخل مخطط تدفق البث التلفزيوني بشكل مباشر فور تسجيله، سيارة البث المباشر: المركبة المزودة بانتاج البرنامج و/أو أجهزة الإرسال الإذاعية التي تمكن من تسجيل وإرسال أي برنامج خارج الاستوديو، التصوير: العملية التي تقوم بها الكاميرا بحفظ الصور دون أي انقطاع، زاوية التصوير: يتم تحديد موضع الكاميرا بناءً على كيفية عرض الشيء الذي يتم تصويره، النظام متعدد المنصات: مجموعة من مصادر المعلومات المختلفة، مثل النصوص، والصور، والرسومات، والصوت، والفيديو، والرسوم المتحركة على الحاسوب، والمخزنة في الملفات، والمرسلة من شبكة الحاسوب ومعالجتها رقمياً، Colorbar: إشارة اختبار مرجع معلومات الألوان المستخدمة لمعايرة الكاميرا لتحديد معلومات الألوان للصورة التي تنتجها الكاميرا ولإجراء التعديلات اللازمة بين نقطة البث ونقطة استقبال البث، ISCO: التصنيف المهني للمعايير الدولية، بيئة الإنترنت: الوسيط الذي ينتقل فيه المنشور إلى المشتركين و/أو المستلمين من خلال البروتوكولات المستخدمة في شبكة الإنترنت التي تربط شبكات الحاسوب وأنظمة أجهزة الحاسوب في جميع أنحاء العالم، النقل: تقديم خدمات البث الأولي، ISG: الصحة والسلامة المهنية المعيارية: هي عملية ضبط جهاز قياس أو جهاز بمقارنته بوحدة مرجعية قياسية معروفة بأنها دقيقة، مولد الأحرف (KJ): جهاز أو برنامج يسمح بعرض أي نوع من النصوص أو الأشكال الثابتة أو المتحركة على الصورة، التصميم: الاختيار من بين الصور و/أو الأصوات في متناول اليد، وفرزها بالتسلسل وفقاً للسيناريو وتعبير معين، مع مراعاة التفكير الفني والصورة واستمرارية الصوت ضمن مجموعة متنوعة من القواعد، وتغيير ترتيب التسلسلات في السيناريو إذا لزم الأمر، وتحديد مدة البقاء على الشاشة، الشاشة: جهاز إلكتروني أو ميكانيكي كهربائي يستخدم لرؤية أو سماع الإشارة الصوتية و/أو الفيديو المنتج، أنظمة القياس والصيانة والاختبار: المعدات المستخدمة في الاختبارات والقياسات والمعدات المستخدمة في أنظمة الصيانة والاختبار الدورية لتحديد مدى مطابقتها مع المعايير الفنية، Playout: نظام لقراءة الملفات وبثها على نظام قائم على الحاسوب بدون شريط الإنتاج: عملية إرجاع محتوى الصوت/الفيديو النهائي/المنتج إلى المنتج النهائي، البرنامج: كل عنصر مرئي/صوتي بثه شركة إذاعية أو تلفزيونية خلال فترات زمنية محددة تدفق البرنامج: تخطيط البرنامج الذي تم إعداده لتغطية المعلومات الأساسية حول البرنامج ليتم تصويره (زاوية الكاميرا والعناصر الرسومية والمدة ونوع ومصدر الصوت وما إلى ذلك)، مجموعة البرامج: المعدات التقنية والعناصر البصرية والفنية اللازمة لإطلاق البرنامج، مخرج البرنامج: الشخص المسؤول عن العملية برمتها من إعداد البرنامج حتى وصوله إلى الجمهور، والشخص الذي يدير البرنامج، والفريق والأشخاص الذين يشاركون في البرنامج في بث الصورة والمواد الصوتية وفقاً للخطة بشكل حي أو بشكل مسجل، طاولة الصور: أثناء تصوير الكاميرا ومختلف مصادر البيانات المرئية (KJ)، والرسومات/الرسوم المتحركة، DVR، VTR، إلخ. الصور من النظام باستخدام أساليب انتقال مختلفة (المزج، التقطيع، المسح، إلخ، ووضع البصمات التصميمية الحية والجهاز الذي يخرج الصورة للتسجيل/البث، النظام الرقمي: يتم إرسال خدمات إذاعية متعددة إلى واحد أو أكثر من الإشارات باستخدام تقنية الترميز والتشكيل الرقمي، ونقلها من الأقمار الصناعية والكابل ووسائل الإعلام المماثلة بطريقة يتم استقبالها من قبل المستمع أو المشاهد مباشرة، سواء مشفرة و/أو غير مشفرة. الإذاعة الرقمية: خدمات الإذاعة من الكبلات والأقمار الصناعية والبيانات الأرضية وما شابهها باستخدام تقنيات التشفير والتشكيل الرقمي،

السيناريو: هي العملية المستخدمة لغرض تحويل فكرة أو حدث إلى صورة وصوت، يتم تقسيمها إلى مشاهد تستند إلى لغة السينما والتلفزيون التي سيتم استخدامها في القنوات السمعية البصرية، وشكل وتدفق الإنتاج والمحتوى ومعلومات البناء الهامة ويتم تحضيره على شكل نص مكتوب ضمن صفحات.

تدريب مباشر: هي العملية التدريبية التي تتم قبل التسجيل/البث المباشر للمحتوى المطلوب إجراؤه وفقاً لأهداف العمل المخطط له بمشاركة جميع الفريق المشترك في عملية الإعداد،

الاستوديو: هو مكان إنتاج الأفلام والتلفزيون والإذاعة لإنتاج صور خام و/أو أصوات غير مهيكلة لاستخدامها في البث المباشر أو بث النطاق أو ما بعد الإنتاج.

المقدم: هو الشخص الذي يقدم محتوى البرنامج،

نظام الاتصال الداخلي: يوفر الاتصال بين غرفة التحكم ومنطقة التصوير دون التأثير على البث المباشر أو التسجيل،

Tally: هو نظام تحذير ونظام اتصالات ضوئي يشير إلى كلمة في الهواء حول العمليات المتعلقة حول استخدام الكاميرا والاجراءات الأخرى اللازم القيام بها ضمن الاستوديو.

المواصفات الفنية: الوثيقة التي تشير إلى المواصفات الفنية للأجهزة أو الأنظمة التي سيتم شراؤها أو يتم تأجيرها،

قناة التلفزيون: هي الوسائط الإذاعية التي تستخدمها شركة التلفزيون لنقل محتوى البث التلفزيوني في آن واحد بما يتماشى مع مخطط تدفق البث،

المحطة التلفزيونية: هي الجهة التي تتحمل مسؤولية التحرير في اختيار محتوى المنشور ويقرر كيفية تنظيم هذا المحتوى ونشره،

البث التلفزيوني: خدمة إذاعية سمعية بصرية مشفرة أو غير مشفرة يقدمها مزود خدمة وسائط الإعلام من أجل الرصد المتزامن للبرامج القائمة على مخطط انسيابي للبث،

حقوق النشر: حقوق استخدام ونشر أي معلومات أو منتج فكري تم منحه حسب القانون بواسطة أشخاص معينين،

إشارة النغمة: إشارات مستوى الصوت المستخدمة لاختبار الإشارات الصوتية المتلقاة على شكل Hz أو Khz على فترات معينة،

اجتماع الإنتاج: الاجتماع التحضيري للمدير مع قادة الفرق حول العناصر الجمالية الضرورية والمتطلبات الفنية والمعدات التي يجب استخدامها وفقاً لتدفق السيناريو/البرنامج قبل التصوير،

المنتج: الشخص الذي يقوم بتطوير مشروع برنامج، يعد، ينفذ وينشر العمل ويدير المسؤولية الإدارية والمالية للإنتاج بأكمله،

وسائط البث: وسائط البث الكلي وعبر القمر الصناعي والأرضي وما شابه ذلك التي ينتقل فيها البث إلى المشتركين و/أو المستقبلين،

منصة البث: يتم إرسال خدمات إذاعية متعددة إلى واحد أو أكثر من الإشارات، ونقلها من الأقمار الصناعية والكابل ووسائل الإعلام المماثلة بطريقة يتم استقبالها من قبل المستمع أو المشاهد مباشرة، سواء مشفرة و/أو غير مشفرة.

الملحق 3: طرق التسجيل العمودي والأفقي في المهنة

الملحق 4: مقاييس المقيم

يجب أن يكون لدى المقيمين الذين سيقومون بعمليات التقييم لمخرج فني تلفزيوني (المستوى 5)، المؤهلات الوطنية، إحدى الخصائص التالية:

- العمل على شكل مخرج فني تلفزيوني (المستوى 5) في مجال البث التلفزيوني لمدة لا تقل عن 10 سنوات وان يكون قد شارك كمراقب مرة واحدة على الأقل في عملية التقييم
- للعمل كأكاديمي (محاضر أو عضو في فريق العمل) لمدة 7 سنوات على الأقل.
- أن يكون قد عمل لمدة خمس سنوات على الأقل في هذا القطاع وأن يكون لديه على الأقل 3 دورات تدريبية متعلقة بالمهنة.

وسيتّم تزويد القائمين بالتقييم بتدريب على نظام التأهيل المهني، والمؤهلات الوطنية، والامتحانات، والتقييم، وضمان الجودة.