



الكفاءة الوطنية

13UY0156-6

مخرج برنامج تلفزيوني

مستوى 6

رقم المراجعة: 00

هيئة الكفاءة المهنية

أنقرة، 2013

## المقدمة

لقد تم تجهيز الكفاءة الوطنية لمخرج البرامج التلفزيونية (مستوى 6) حسب أحكام "الكفاءة المهنية، إدارة الامتحانات والتوثيق" الذي تم إخراجها بالاستناد إلى القانون المأخوذ بواسطة قانون الكفاءة المهنية "MYK" بالعدد 5544.

تم إعداد مسودة الكفاءات من قبل رابطة بث التلفزيون والراديو (RATEM)، والتي تم تعيينها ببروتوكول التعاون الموقع في تاريخ 12.12.2012. تم الأخذ بأراء الهيئات والمؤسسات المعنية بالقطاع فيما يتعلق بالمسودة المعدة، وتم تقييم هذه الآراء و تم إجراء التعديلات اللازمة على المسودة. بعد الانتهاء من المسودة النهائية لمشروع الاعلام والتواصل لهيئة الكفاءة المهنية، قامت لجنة قطاع البث بمراجعة وتقييم رأي اللجنة، فقد أتخذ القرار بأن يتم اعتماد المجلس التنفيذي لهيئة الكفاءة المهنية بموجب القرار 38/2013، بتاريخ 08.05.2013، ووضعه في إطار التأهيل الوطني (UYÇ).

إننا ندين بالشكر للأشخاص الذين ساهموا في إعداد الكفاءة، وإبلاغ الآراء، والفحص، والتصديق عليها، والآراء ودعم المؤسسات والهيئات، ونوافي بكافة المعلومات كل الأطراف التي يمكنها الاستفادة منها.

هيئة الكفاءة المهنية

## المقدمة

وقد تحددت المعايير الأساسية لإعداد الكفاءة الوطنية، والفحص في اللجان القطاعية، والموافقة عليها وتنفيذها من قبل المجلس التنفيذي لهيئة الكفاءة المهنية في إدارة الكفاءة المهنية والفحص والتوثيق.

وتشمل الكفاءات الوطنية العناصر التالية؛

- أ) اسم الكفاءة ومستواها،
- ب) الغرض من الكفاءة،
- ت) المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا للتأهيل، ومهام المعيار المهني أو وحدات الكفاءة،
- ث) شروط القبول في اختبار الكفاءة،
- ج) معايير النجاح ونتائج التعلم في بعض وحدات الكفاءة،
- ح) القياس والتقييم ومعايير القيم التي ستطبق في إكساب الكفاءة
- خ) فترة صلاحية وثيقة الكفاءة، وشروط التجديد، وشروط الإشراف على حامل الوثيقة،
- د) المؤسسة/المنظمة التي تطور الكفاءة، ولجنة القطاع للتحقق منها.

تستند الكفاءات الوطنية على المعايير المهنية الوطنية و/أو المعايير المهنية الدولية، ويتم إنشاؤها على هذا الأساس.

الكفاءات الوطنية؛

- مؤسسات التعليم والتدريب الرسمية وغير الرسمية،
- هيئات إصدار الشهادات المعتمدة،
- المنظمات التي قدمت طلب للحصول على توكيل الهيئة،
- المنظمات التي أعدت المعايير المهنية الوطنية،
- يتم تشكيلها من خلال العمل مع المنظمات المهنية.

## الكفاءة الوطنية لمخرج البرامج التلفزيونية (مستوى 6)

1	اسم المؤهل	مخرج البرامج التلفزيونية
2	رمز المرجع	13UY00156-6
3	مستوى	6
4	المكان في التصنيف الدولي	ISCO-08: 2654
5	النوع	-
6	قيمة الائتمان	-
7	أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	ب) رقم المراجعة	00
	ج) تاريخ المراجعة	-
8	الغرض	الهدف من هذه الكفاءة الوطنية؛ توضيح ما إذا كان العاملون والمرشحون يتمتعون بالكفاءة اللازمة من أجل النجاح بمهنة مخرج فني تلفزيوني (مستوى 6) أم لا وإثبات كفاءاتهم بالمهنة بإعطائهم وثيقة صالحة وأمنة. ويعد هذا العمل بمثابة مرجع من أجل مؤسسات التوثيق والاختبار مع نظام التدريب بالوقت نفسه.
9	المعيار/المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا للكفاءة	
مخرج البرامج التلفزيونية (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 12UMS0242-6		
10	شرط/شروط دخول اختبار الكفاءة	
		-
11	بنية الكفاءة	
11-أ) الوحدات الإجبارية		
13UY0156-6/A1 الصحة والسلامة المهنية، الحماية البيئية، الجودة، تشريعات العمل والتطور المهني		
13UY0156-6/A2 أعمال ما قبل الإنتاج		
13UY0156-6/A3 أعمال الإنتاج		
13UY0156-6/A4 أعمال ما بعد الإنتاج		
11-ب) الوحدات الاختيارية		
		-
11-ج) بدائل تصنيف الوحدات ومخرجات التعلم الإضافية		
		-
12	القياس والتقييم	
تطبق جميع نتائج النجاح المعرفة في وحدات القياس والتقييم في شكل متقابل وعلى مرحلتين: المرحلة الأولى: امتحان نظري المرحلة الثانية: امتحان الأداء للموافقة على المرشح في الاختبار القائم على الأداء، عليه أن يجتاز اختبار المعلومات النظرية.		

نتائج الامتحانات في الوحدات أو المراحل التي يكون فيها المرشح الناجح صالحة لمدة سنة من تاريخ الامتحان.

للمرشح الذي فشل في أي وحدة أو مرحلة الحق في إجراء الاختبار مرة أخرى إذا نجح في الوحدة أو المراحل التي فشل فيها خلال هذه الفترة سوف يتمكن من الحصول على الشهادة في حالة نجاحه.

يجب أن يكون مقدم الطلب للحصول على شهادة اخراج برنامج تلفزيوني ناجحا في المستويات المحددة في وحدات التأهيل ، A2 ، A1 ، A3 ، A4 من أجل الحصول على شهادة التأهيل.

#### الاختبار النظري:

- يتم إجراء الفحص النظري لقياس جميع الوحدات. يشرف المشرفون على الامتحانات النظرية.
- يتم تقييم المرشح حسب مستوى توفير المقاييس المحددة في قسم تقييم مقياس الوحدة المتعلقة بنجاحه.
- يجرى تقييم كل وحدة بشكل منفصل.
- تم تصميم أسئلة الامتحان في شكل يمكن قياس مخرجات التعلم ومعايير النجاح المقرر قياسها ضمن الاختبار النظري.

#### الاختبار القائم على الأداء:

- يتم إجراء اختبارات عبر صيغة برنامج تلفزيوني لقياس الأداء من خلال مراعاة معايير الأداء المحددة في وحدات التأهيل A2 و A3 ، A4.
- إذا فشل المرشح في إكمال الاختبار القائم على الأداء في وحدة التأهيل في A2 ، فلن يتم تضمين وحدات التأهيل A3 و A4 في الاختبارات القائمة على الأداء.
- تنفيذ التطبيق في بيئة العمل الحقيقية أو في بيئة التحكم تلي أقرب الشروط المماثلة للواقع.
- تتكون قوائم المراجعة من خطوات عمل حرجة تفصلها أجزاء صغيرة من العمل ويتلقى المرشح نقاطاً من كل خطوة.
- من الممكن أن يتم تنفيذ الاختبارات المستندة إلى الأداء بشكل متكامل.
- يجرى تقييم كل وحدة بشكل منفصل.

#### عرض الملف الشخصي:

- يمكن للمرشح أن يدخل اختبار الملف الشخصي بدلاً من الفحص القائم على الأداء.
- يجب على المرشحين الذين يفضلون عدول فحص الملف الشخصي القيام بإعداد وتقديم ملفاتهم الشخصية وفقاً للإجراءات المحددة من قبل هيئة الفحص والشهادات. يجب على المرشح ما يلي من أجل الدخول الى فحص الاداء مع "الملف الشخصي":
  - ان يكون قد عمل على شكل مخرج برنامج تلفزيوني لمدة سنتين على الأقل في أي هيئة إذاعية،
  - تقديم ما لا يقل عن 3 أمثلة برنامجية مختلفة كمخرج برنامج تلفزيوني،
  - يجب إنتاج واحد على الأقل من البرامج المدرجة في ملف المرشح باستخدام تطبيق متعدد الكاميرا.
- يتم تقييمه من قبل مجلس تقييم الملفات الشخصية.
- يُعتبر المرشح ناجحاً إذا كان متوسط نقاط التقييم للملف الشخصي 80% أو أكثر.
- في حال كان متوسط الدرجات الممنوحة من قبل المقيمين من أجل الملف الشخصي 80% أو أقل ، يجب على المرشح أن يدخل امتحان الأداء.
- يجوز لمجلس التقييم أن يطلب من المرشح مناقشة الملف الشخصي الذي يعتبره ضرورياً للتقييم. في حالة عدم حضور المرشح للاجتماع ، يتم إيقاف عملية تقييم الملف الشخصي للمرشح. يجب أن يدخل المرشح امتحان الأداء في هذه الحالة.

13	فترة صلاحية الوثيقة	فترة صلاحية وثيقة التأهيل لمخرج البرامج التلفزيونية هي 5 سنوات من تاريخ إصدار الشهادة.
14	كثافة المراقبة	يخضع المرشح للمراقبة من قبل هيئة الاختبار والتوثيق مرة واحدة على الأقل خلال فترة صلاحية شهادة التأهيل المهني.
15	إدارة التقييم – التقييم الذي سيتم تطبيقه في تجديد الوثيقة	ينفذ التقييم في نهاية مدة سريان الوثيقة بغرض تجديدها. المرشحين مطالبين بإعداد المحفظة وتقديمها إلى هيئة الفحص والشهادات. يتم طلب الوثائق الموجودة ضمن قسم "12. القياس والتقييم" من أجل كفاءة الملف الشخصي ويتم تسيير نفس العملية التقييمية.
		يشارك المرشحون الذين يفشلون أو لا يستطيعون توثيق عملهم في تقييم الملف الشخصي في اختبار نظري يعتمد على التطورات القطاعية والتي تشمل الاختصاصات، إن وجدت.

16	مؤسسة/مؤسسات في تطوير الكفاءة	RATEM - جمعية مذيعي البث التلفزيوني
17	لجنة القطاع المصادقة على الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
18	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

13UY00156-6/A1 الصحة والسلامة المهنية، وحماية البيئة، والتشريعات، والجودة  
وحدة الإدارة وتنمية الكفاءة المهنية

1	اسم وحدة الكفاءة	الصحة والسلامة المهنية، والحماية البيئية، التشريعات، وإدارة الجودة، والتطور المهني
2	رمز المرجع	13UY00156-6/A1
3	مستوى	6
4	قيمة الائتمان	-
5	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
مخرج البرامج التلفزيونية (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 6-12UMS0242		
7	نتائج التعلم	
<p><u>نتيجة التعلم 1: توضيح تدابير الصحة والسلامة المهنية.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>1.1 المعرفة الصحيحة بقواعد الصحة والسلامة المهنية الخاصة بمكان العمل والتي ينظمها القانون. 1.2 معرفة كيفية تجنب المخاطر التي قد تواجهها في بيئة العمل. 1.3 معرفة الطريقة التي يجب اتباعها وفقًا لإجراءات الطوارئ. 1.4 الكشف عن تدابير الصحة والسلامة المهنية التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بمجال العمل. 1.5 التعبير عن معاني الإشارات التحذيرية واللوحات المتعلقة بمجال العمل.</p> <p><u>نتيجة التعلم 2: توضيح تدابير الحماية البيئية.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>2.1 يصنف المواد التي يمكن تحويلها بشكل صحيح. 2.2 معرفة طرق حماية البيئة بشكل مناسب مع ضرورات العمل المنجز. 2.3 اتخاذ التدابير اللازمة للاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.</p> <p><u>نتيجة التعلم 3: تعريف تطبيقات الجودة.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>3.1 تعريف نظام ضمان الجودة بشكل صحيح. 3.2 يعرف قوائم التدابير اللازمة عملها من أجل تحسين العمليات وعدم تكرار الأخطاء والأعطال. 3.3 معرفة الإجراءات الفنية التي توفرها الجودة، وما يتم تنفيذها بشكل يتناسب مع نظام ضمان جودة مكان العمل.</p> <p><u>نتيجة التعلم 4: معرفة التشريعات المتعلقة بعمليات الإنتاج.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>4.1 يوضح كيفية تنفيذ مراجعة أمثلة العمليات تحت مسؤوليته. 4.2 إبلاغ فريقه عن التشريعات وإجراءات التأسيس.</p> <p><u>نتيجة التعلم 5: وصف الأنشطة التي ينبغي تنفيذها من أجل التطور المهني.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>5.1 يعرف كيفية التعامل مع احتياجات التدريب. 5.2 يعرف كيفية متابعة التحديثات في مهنتهم. 5.3 يعرف كيفية نقل المعرفة والخبرة إلى الأشخاص الذين يعملون معهم.</p>		
8	القياس والتقييم	
8	(أ) الامتحان النظري	

تم إجراء الفحص النظري لقياس أن المرشح قد وصل إلى المعايير المحددة في معايير الأداء التي تغطي مخرجات التعلم 1 و 2 و 3 و 4 و 5. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختبار من متعدد، ملأ الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.	
8 ب) الامتحان القائم على الأداء	
لن ينفذ الاختبار القائم على الأداء في هذه الوحدة. من المتوقع أن تتوافق وحدات المرشح A2 و A3 و A4 التأهيلية مع قواعد الصحة والسلامة المهنية في الامتحانات على أساس الأداء. في حال وقوع خلاف ذلك، يتم إيقاف الاختبار ويعتبر المرشح غير ناجح في وحدة التأهيل ذات الصلة.	
8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس و التقييم	
يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.	
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية
	RATEM - جمعية مذيعي البث التلفزيوني
	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
	38/2013-08.05.2013

## الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- قانون نقابات العمال رقم 2821
- اتفاقية العمل الجماعي، وقانون الإضراب والانسحاب رقم 2822
- القانون رقم 4077 يتعلق بحماية المستهلك
- قانون العمل رقم 4857
- القانون للتأمينات الاجتماعية والتأمينات الصحية العامة رقم 5510.
- قانون الصحة والسلامة المهنية رقم 6331
- تشريعات البيئة الأساسية
- لائحة الصحة والسلامة المهنية
- لائحة المساعدات الأولية
- تدابير حماية البيئة
- تطبيقات إعادة التدوير
- أدلة المستخدم للأجهزة والمواد التقنية
- رموز التحذير والإشارات في نظام السلامة المهنية
- نظام إدارة الجودة
- القانون رقم 6112 بشأن خدمات التأليف والبيث في الإذاعة والتلفزيون
- القانون رقم 5846 حول الأعمال الفكرية والفنية
- القانون رقم 3257 حول الفيديو والأعمال الموسيقية
- قانون الإذاعة والتلفزيون رقم 2954 في تركيا
- قانون الاتصالات الإلكترونية رقم 5809
- القانون رقم 5651 بشأن تنظيم المنشورات على الإنترنت ومكافحة الجرائم المرتكبة من خلال هذه المنشورات
- القانون رقم 212 حول إقامة العلاقات بين الموظفين وأصحاب العمل في الصحافة
- المجلات المهنية والدوريات الأخرى حول الإنتاج والتوجيه التلفزيوني
- صفحات الويب الوطنية والدولية والروابط المتعلقة بالبيث التلفزيوني

مرفق 2 اللائحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

الكفاءات			
قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	أ-المهارة	يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:
		1 أ	

\* لا توجد ضمن هذه الوحدة المهارات والكفاءات التي يجب قياسها من خلال الفحص القائم على الأداء.

قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	ب- المعرفة والفهم: حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:	
		1 أ	
أ.1.4	1.1	المعرفة الصحيحة بقواعد الصحة والسلامة المهنية الخاصة بمكان العمل والتي ينظمها القانون.	
أ.1.3	1.2	معرفة كيفية تجنب المخاطر التي قد تواجهها في بيئة العمل.	
أ.1.3	1.3	معرفة الطريقة التي يجب اتباعها وفقاً لإجراءات الطوارئ.	

	الكشف عن تدابير الصحة والسلامة المهنية التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بمجال العمل.	1.4	أ1.4
	التعبير عن معاني الإشارات التحذيرية واللوحات المتعلقة بمجال العمل.	1.5	أ1.3
	يصنف المواد التي يمكن تحويلها بشكل صحيح.	2.1	أ2.4
	معرفة طرق حماية البيئة بشكل مناسب مع ضرورات العمل المُنجز.	2.2	أ3.4
	اتخاذ التدابير اللازمة للاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.	2.3	أ4.1
	تعريف نظام ضمان الجودة بشكل صحيح.	3.1	ب2.2
	يعرف قوائم التدابير اللازم عملها من أجل تحسين العمليات وعدم تكرار الأخطاء والأعطال.	3.2	ب2.1
	معرفة الإجراءات الفنية التي توفرها الجودة، وما يتم تنفيذه بشكل يتناسب مع نظام ضمان جودة مكان العمل.	3.3	ب2.3 ب3.1
	يوضح كيفية تنفيذ مراجعة امتثال العمليات تحت مسؤوليته	4.1	ب1.2
	إبلاغ فريقه عن التشريعات وإجراءات التأسيس.	4.2	ب1.3
	يعرف كيفية التعامل مع احتياجات التدريب.	4.1	خ3.2
	يعرف كيفية متابعة التحديثات في مهنتهم.	5.2	خ2.2
	يعرف كيفية نقل المعرفة والخبرة إلى الأشخاص الذين يعملون معهم.	5.3	خ1.2

## 13UY00156-6/A2 وحدة كفاء اعمال ما قبل الانتاج

1	اسم وحدة الكفاءة	اعمال ما قبل الانتاج
2	رمز المرجع	13UY00156-6/A2
3	مستوى	6
4	قيمة الائتمان	-
5	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
مخرج البرامج التلفزيونية (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 6-12UMS0242		
7	نتائج التعلم	
<p><u>نتيجة التعلم 1: يبحث قابلية تنفيذ البرنامج.</u></p> <p>مقاييس النجاح</p> <p>1.1. تحليل مدى ملاءمة أفكار البرنامج لقناة البث.</p> <p>1.2. يقوم بتحليل الجمهور المستهدف للبرنامج.</p> <p>1.3. يقوم بالتخطيط لعملية تصوير البرنامج.</p> <p>1.4. يحدد الاحتياجات وفقاً لوسط البث.</p> <p><u>نتيجة التعلم 2: يدير احتياجات البرنامج.</u></p> <p>مقاييس النجاح:</p> <p>2.1. يحدد الاحتياجات الفنية والجمالية للبرنامج.</p> <p>2.2. يساهم في إنشاء الإدارة والفريق التقني للبرنامج.</p> <p>2.3. يقيم المساحات والاستوديوهات المناسبة لتصميم البرنامج.</p> <p><u>نتيجة التعلم 3: يحضر جدول التصوير.</u></p> <p>مقاييس النجاح:</p> <p>3.1. يحدد كيفية عرض الشيء وماهيته.</p> <p>3.2. يقوم بتصميم تدفق البرنامج.</p>		
8	القياس والتقييم	
8 أ) الامتحان النظري		
<p>يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A3 و A4 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختبار من متعدد، ملاً الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.</p>		
8 ب) الامتحان القائم على الأداء		
<p>يطلب من المرشح إعداد ملف اقتراح برنامج أصلي مدته 15 دقيقة يقوم بإنشائه حول موضوع ونوع البرنامج. يتم التقييم من خلال ملف اقتراح البرنامج هذا. لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100.</p>		
8 ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس والتقييم		
<p>إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار القائم على الأداء.</p> <p>إذا أكمل المرشح بنجاح اختبار أداء وحدة تأهل A2، يتأهل المرشح لاختبار الأداء لوحدة التأهيل A3.</p>		

يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.		
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM - جمعية مذيعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

## الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- البث التلفزيوني
- الادارة - الانتاج في التلفزيون
- انواع البرامج التلفزيونية
- تطبيقات البث الحي
- معلومات اساسية للبث الرقمي
- مقاييس المشاهدة
- تطبيقات الاعلام الجديد
- خطة البث
- صيغ التلفزيون

مرفق 2 اللائحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

		الكفاءات	
قسم المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	أ-المهارة	يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:
		أ2	
ت.1.2 ت.1.4	.1.1 .1.2		البرنامج والجمهور المستهدف متوافق مع وقت البث
ت.3.1 ت.3.2 ت.3.3 ت.3.4 ت.3.5	.1.4		تم تحديد الاحتياجات في ملف اقتراح البرنامج بأخذ مجرى البث بعين الاعتبار
ت.3.6	.1.4		تم اعطاء سير عمل مفصلة لسير عمل الوسائط المتعددة في ملف اقتراح البرنامج
ت.4.1 ت.4.2 ت.4.3 ت.4.4 ت.4.5 ت.4.6	.2.1		تم تحديد المواد التقنية اللازمة من أجل تنسيق البرنامج، مع الأخذ في الاعتبار نوع المتطلبات الفنية.
ت.2.1 ت.2.2 ت.2.3 ت.2.4 ت.2.5 ت.2.6 ت.2.7 ت.2.8	.1.3 .2.2		تم تحديد الفريق اللازم بشكل صحيح بأخذ نوع البث المناسب من اجل بث البرنامج بعين الاعتبار بشكل موافق لصيغة البرنامج.
ت.3.4 ت.3.5	.1.3 .2.1		تم تقييم شروط الاضائة.
ت.3.4	.1.3 .2.1		تم تقييم شروط الصوت.
ت.3.1 ت.3.2 ت.3.3	.2.3		أخذ بعين الاعتبار خصائص المكان عند تحديد الشروط الفنية.
ت.5.2 ت.5.3 ت.5.4 ت.5.5	.3.2		قام بوضع جدول زمني وخطة عمل البرنامج.

			ث.4.1 ث.4.2 ث.4.3 ث.4.4 ث.4.5 ث.4.6
	أعد تدفق البرنامج وأبلغ الفريق بالمعلومات.	3.1 3.2 3.3	ث.1.1 ث.1.2 ث.1.3 ث.1.5
	ضبط الكاميرات بشكل صحيح على المجموعة.	3.1 3.2 3.3	ت.4.1 ت.4.2 ت.4.4
	يحدد بشكل صحيح خطط التصوير.	3.1 3.2 3.3	ت.4.1 ت.4.2 ت.4.4 ج.1.5
	لم يُظهر سلوكًا مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.	كافة مقاييس النجاح	أ1

ب-المعرفة والفهم حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:		قسم الكفاءة الوطنية	قسم المعيار المهني الوطني
		أ2	
	تحليل مدى ملاءمة أفكار البرنامج لقناة البث.	1.1	ت.1.1 ت.1.7 ت.1.8 ت.1.9
	لديه معلومات حول مفهوم الجمهور المستهدف	1.2	ت.1.2 ت.1.4
	لديه معرفة حول عملية تخطيط البرنامج	1.3	ت.4.1 ت.4.2 ت.4.4
	لديه معلومات حول وسائط البث	1.4	ت.3.6
	لديه معرفة بالاحتياجات التقنية والجمالية	2.1	ت.1.3 ت.3.1 ت.3.2 ت.3.3 ت.3.4 ت.3.5
	لديه معلومات حول المعدات التقنية	2.2	ت.2.2 ت.2.3 ت.2.4 ت.2.5 ت.2.6 ت.2.7
	لديه معلومات حول الحلول المكانية	2.3	ت.3.1 ت.3.2 ت.3.3 ت.3.4 ت.3.5 ت.3.6 ت.3.7
	لديه معلومات حول تقنيات الرماية الأساسية وخطط التصوير	3.1 3.3	ت.4.1 ت.4.2

## 13UY00156-6/A3 وحدة كفاءة أعمال الانتاج

1	اسم وحدة الكفاءة	اعمال الانتاج
2	رمز المرجع	13UY00156-6/A3
3	مستوى	6
4	قيمة الائتمان	-
5	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
مخرج البرامج التلفزيونية (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 6-12UMS0242		
7	نتائج التعلم	
<p><u>نتيجة التعلم 1: يدير تحضيرات البث والتصوير.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>1.1. يتحقق من عملية التثبيت الفني وملائمته للانتاج والنشر. 1.2. يوجه زوايا الكاميرا وحركاته. 1.3. يجعل الاستوديو/المساحة مناسبة وجاهزة للتصوير. 1.4. يضمن أن الفريق على علم بالبرنامج. 1.5. يتحكم في إعداد الأشخاص أمام الكاميرا للانتاج والنشر. 1.6. يضمن تنفيذ العناصر الجمالية للانتاج كما هو مخطط لها.</p> <p><u>نتيجة التعلم 2: ينفذ تصوير البرنامج.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>2.1. يوجه فريق الإنتاج وفقا لتدفق البرنامج. 2.2. يتحكم في الكفاءات التقنية والفنية للتصوير. 2.3. يوفر تصويرًا لأغراض خاصة لبرامج متعددة الأنظمة.</p> <p><u>نتيجة التعلم 3: يقوم بإدارة الوقت.</u> مقاييس النجاح:</p> <p>3.1. يضمن أن الفريق والاستوديو والمكان جاهزين في الوقت المناسب. 3.2. يضمن امتثال فريق الإنتاج للتخطيط الزمني. 3.3. يسمح بدخول البرنامج للبث/التسجيل في الوقت المحدد.</p>		
8	القياس والتقييم	
8 (أ) الامتحان النظري		
<p>يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A3 و A4 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختيار من متعدد، ملاً الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.</p>		
8 (ب) الامتحان القائم على الأداء		
<p>يجب على المرشح أن يحضر النسخة النهائية من البرنامج المكون من خمسة عشر دقيقة مع طريقة التسجيل الخاصة بالمسجل. لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100.</p>		
8 (ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس والتقييم		
<p>إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار القائم على الأداء.</p> <p>إذا أكمل المرشح بنجاح اختبار أداء وحدة تأهل A2، يتأهل المرشح لاختبار الأداء لوحدة التأهيل A3 و A4.</p>		

يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.		
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM - جمعية مذيعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

## الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- البث التلفزيوني
- الادارة - الانتاج في التلفزيون
- انواع البرامج التلفزيونية
- تطبيقات البث الحي
- معلومات اساسية للبث الرقمي
- تطبيقات الاعلام الجديد
- معلومات الاطار الاساسي
- ادارة الكاميرات المتعددة
- تأثير الصوت على الرواية المرئية
- معلومات الاضاءة الاساسية
- لغة التصميم
- تطبيقات تأثيرات خاصة
- تقنيات مفاتيح الاضواء (Chroma Key)
- معلومات اساسية للصور والجرافيك
- تقنيات تصوير حواري
- تطبيقات التصوير الخارجي

مرفق 2 اللائحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

الكفاءات		قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية
	أ-المهارة يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:		
			3أ
	جعل الاستوديو جاهزاً للتصوير.	1.3	ث.2.2 ث.2.3 ث.2.4 ث.2.6 ث.2.7 ث.5.1 ث.5.2 ث.5.3 ث.6.4 ج.3.2 ج.3.1
	اعلم فريق البرنامج.	1.4	ث.1.1 ث.1.2 ث.1.3 ث.1.5 ث.1.7 ث.1.8
	قام بتنفيذ تأسيس الديكور	1.3 1.6	ث.2.5
	ادار تأسيس الكاميرات.	1.2	ج.2.4 ج.2.7
	اعلم المصور بواجبه.	1.4	ج.1.6 ج.1.7 ج.3.4

	خدد زوايا الكاميرا.	.1.2 .1.6	ج.2.4 ج.2.7
	ادار تأسيس الضوء.	.1.1 .1.6	ج.3.4
	ادار تأسيس الصوت	.1.1	ج.2.5 ج.3.4
	قام بالتحقق من اجهزة الـ Playback.	.1.1	ج.2.6
	قام بالتحقق من صور KJ.	.1.1 .1.6	ج.2.8
	قام بتنسيق تحضيرات الادارة التقنية.	.1.1 .1.4	ث.2.1 ث.6.2 ج.1.4
	قام بالتحقق من مواضع الشريط امام الكاميرا.	.1.5	ج.1.1 ج.1.2
	قام بمشاركة المعلومات حول التدفق مع فريق أمام الكاميرا.	.1.4 .1.5	ج.1.1 ج.1.2
	شارك المعلومات المتعلقة بالتسجيل مع الفريق.	.2.1	ج.3.4 ج.3.5
	قام بتأمين استخدام توقيت الـ KJ.	.2.2	ج.3.4 ج.3.5
	تم استخدام مصادر الصور الخارجية داخل البرنامج وفقاً للتدفق.	.2.2	ج.1.3 ج.2.6 ج.2.8
	قام باكمال التسجيل في ملف اقتراح البرنامج وفقاً لغرض البرنامج	.3.2 .3.3	ج.3.6 ج.2.1 ج.2.2 ج.2.3 ج.2.4 ج.2.5
	لم يُظهر سلوكاً مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.	كافة مقاييس النجاح	أ1

قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	ب-المعرفة والفهم حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:
	أ3	
ث.2.1 ث.2.2 ث.1.5	.1.1	يتحقق من عملية التثبيت الفني وملائمته للانتاج والنشر.
ج.3.8 ح.1.7 ح.2.6 خ.1.1	.2.3	يعرف ضرورة تصوير الأغراض الخاصة لبرامج متعددة الأنظمة.
ج.1.5 ج.2.7	.1.2	يعرف توجيه زوايا الكاميرا وحركته.

## U13UY00156-6/A2 وحدة كفاء اعمال ما بعد الانتاج

1	اسم وحدة الكفاءة	اعمال ما بعد التصوير
2	رمز المرجع	13UY00156-6/A4
3	مستوى	6
4	قيمة الائتمان	-
5	(أ) تاريخ النشر	08.05.2013
	(ب) رقم المراجعة	00
	(ج) تاريخ المراجعة	-
6	المعايير المهنية التي تشكل مصدرًا لوحدات الكفاءة	
مخرج البرامج التلفزيونية (مستوى 6) المقاييس المهنية الوطنية 6-12UMS0242		
7	نتائج التعلم	
<p>نتيجة التعلم 1: يقوم بإجراءات التصميم بعد التصوير.</p> <p>مقاييس النجاح</p> <p>1.1. يقوم بتحديد تسلسل التصميم</p> <p>1.2. يقوم بتأمين إعداد المواد السمعية البصرية اللازمة للتصميم.</p> <p>1.3. يوفر عملية التحرير وفقا لتصميم البرنامج.</p> <p>1.4. يعرض النسخة النهائية من البرنامج على رأي المنتج.</p> <p>نتيجة التعلم 2: يقوم بإدارة التحضيرات المتعلقة حول بث البرنامج.</p> <p>مقاييس النجاح:</p> <p>2.1. يحضر شريط البث ونسخه.</p> <p>2.2. يقوم بالمشاهدة النهائية لشريط البث.</p> <p>2.3. يقوم باعداد مقدمة الفيديو للبرنامج.</p> <p>2.4. يوفر إنتاج نسخ مناسبة لبيئات الاعلام الجديد.</p> <p>2.5. يضمن تسليم شريط البث في الوقت المحدد.</p>		
8	القياس والتقييم	
8 (أ) الامتحان النظري		
<p>يتم إجراء اختبار نظري مشترك لوحدات التأهيل A3 و A4 من أجل قياس المعرفة النظرية للمرشح. يتم تطبيق الاختبارات النظرية و/أو الاختبارات (الاختيار من متعدد، ملاءم الفراغات) للفحص. يتم إجراء الفحوصات في عمليات المصادر المغلقة. يتم تحديد تقنية الاستبيان، وعدد الأسئلة والمدة من قبل وكالة إصدار الشهادات. أسئلة الامتحان سوف تغطي جميع معايير الأداء. يجب أن يكون لدى المرشح ما لا يقل عن 80 من أصل 100 نقطة من أجل النجاح في الامتحان النظري.</p>		
8 (ب) الامتحان القائم على الأداء		
<p>يجب على المرشح أن يعد نسخة من برنامج لمدة 15 دقيقة يقوم بتسجيله مع طريقة التسجيل ويجب أن ينتج المحتوى للاستخدام في بيئات مختلفة. يجب أن يكون الاختبار النظري ناجحًا لإجراء اختبار قائم على الأداء. لكي ينجح المرشح في امتحان الأداء، يجب أن يكون قادرًا على الأداء بشكل مرضٍ من جميع الخطوات الحاسمة المحددة في قائمة المراجعة والحصول على 80 نقطة على الأقل من أصل 100.</p>		
8 (ج) الشروط الأخرى المتعلقة بالقياس والتقييم		
<p>إذا نجح المرشح في الاختبارات النظرية، فيمكنه اجتياز الاختبار القائم على الأداء.</p> <p>إذا أكمل المرشح بنجاح اختبار أداء وحدة تأهل A2، يتأهل المرشح لاختبار الأداء لوحدة التأهيل A3 و A4. يمكن أن يعيد الراسبون في الاختبار المتعلق الاختبار في خلال عام.</p>		
9	المؤسسة/المؤسسات التي تطور وحدة الكفاءة	RATEM - جمعية مذييعي البث التلفزيوني
10	لجنة القطاع لتأكيد وحدة الكفاءة	هيئة الكفاءة المهنية، لجنة قطاع الاعلام، التواصل والنشر
11	رقم/تاريخ التصديق لمجلس إدارة هيئة الكفاءة المهنية	38/2013-08.05.2013

## الملحقات

مرفق 1 المعلومات المتعلقة بالتدريب و الموصى بها من أجل اكتساب وحدة الكفاءة.

- البث التلفزيوني
- الادارة - الانتاج في التلفزيون
- تطبيقات البث الحي
- معلومات اساسية للبث الرقمي
- تطبيقات الاعلام الجديد
- لغة التصميم
- الوظائف الاساسية لبرامج التصميم
- تطبيقات تأثيرات خاصة
- تقنيات مفاتيح الاضواء (Chroma Key)
- معلومات اساسية للصور والجرافيك

مرفق 2 اللانحة المتعلقة بمعايير النجاح المُقاسة بأدوات التقييم الموضحة في وحدة الكفاءة

الكفاءات		قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	أ-المهارة يجب على المرشح أن يعرض الأدلة المتعلقة بقدرته على إجراء ما يلي حتى يتم كفاءته بنجاح:
			أ3	
	ح.2.4		2.1	قام بمشاهدة البرنامج المصور قبل تسليمه.
	ح.1.1 ح.1.2		2.2 1.1 1.2 1.3	قام باجراء تخطيط وتدقق العمل المصمم.
	ح.1.4		2.2 1.1 1.2 1.3	قام باعلام مخرج التصميم بشكل واضح ومفهوم.
	ح.1.3		2.2 1.1 1.2 1.3	أعد المواد السمعية والبصرية اللازمة للفيلم التقديمي.
	أ1		كافة مقاييس النجاح	لم يُظهر سلوكًا مخالف لقواعد الصحة والسلامة المهنية أثناء عملية الفحص.

الكفاءات		قسم المعيار المهني الوطني	قسم الكفاءة الوطنية	ب- المعرفة والفهم: حتى يتم المرشح كفاءته بنجاح، يجب عليه أن يعرض الأدلة المتعلقة بمعرفته وفهمه للأمور التالية:
			أ3	
	ح.1.1 ح.1.7		1.1 1.2	يعرف عمليات التصميم ما بعد التصوير.
	ح.2.5 ح.2.6		2.3	يعرف معايير الشريط الرئيسي.
	خ.1.4 خ.1.5 خ.1.6		3.3	يعرف انتاج محتوى تفاعلي.

## ملحقات الكفاءة

## مرفق 1: وحدات الكفاءة

- 13UY0156-6/A1 الصحة والسلامة المهنية، الحماية البيئية، الجودة، تشريعات العمل والتطور المهني  
 13UY0156-6/A2 أعمال ما قبل الإنتاج  
 13UY0156-6/A3 أعمال الإنتاج  
 13UY0156-6/A4 أعمال ما بعد الإنتاج

## مرفق 2: المصطلحات والرموز والاختصارات

تصوير/عرض فعلي: لقطة الكاميرا أو الصورة الملتقطة بالكاميرا المستخدمة بدون حامل، وعادة ما يتم تصويرها خارج الاستوديو  
 النسخة الرئيسية/النهائية: سجل يحتوي على البرنامج جاهز للنشر  
 الأرشيف: مجموعة من الصور من جميع البرامج المنشورة أو غير المنشورة التي يمكن استخدامها في إنشاء البرامج، والتي يتم  
 تصويرها بواسطة القناة التلفزيونية أو يتم الحصول عليها من مصادر خارجية  
 بث تسجيلي: يتم تسجيل برنامج مدرج في مخطط تدفق البث التلفزيوني ضمن الوسائط ثم يتم نشره  
 ميكروفون Boom: يتم تشغيل الميكروفون والمشغل بمساعدة ذراع خاص، مما يسمح للمشغل بالعمل بدون الكاميرا في منطقة  
 التصوير، وهو أقل حساسية بكثير للأصوات المحيطة بينما يكون صوت مصدر الصوت الموجه واضح وقوي يتم استخدامه من أجل  
 الوصول إلى الصوت المراد سماعه فقط  
 البث المباشر: بث برنامج داخل مخطط تدفق البث التلفزيوني بشكل مباشر فور تسجيله  
 التصوير: العملية التي تقوم بها الكاميرا بحفظ الصور دون أي انقطاع،  
 زاوية التصوير/الكاميرا: يتم تحديد موضع الكاميرا بناءً على كيفية عرض الشيء الذي يتم تصويره،  
 النظام متعدد المنصات: مجموعة من مصادر المعلومات المختلفة، مثل النصوص، والصور، والرسومات، والصوت، والفيديو،  
 والرسوم المتحركة على الحاسوب، والمخزنة في الملفات، والمرسلة من شبكة الحاسوب ومعالجتها رقمياً  
 الديكور: هي مجموعة من المعدات الموجودة في منطقة التصوير على شكل الاكسسوارات اللازمة من أجل التصوير  
 التأثير: الأصوات أو الصور و/أو الرسومات المولدة صناعياً أو المثريّة للمساهمة في أو جذب الانتباه إلى محتوى المنتج  
 الوسائط التفاعلية: المنتجات أو الخدمات التي تعمل على أنظمة رقمية تعتمد على الحاسوب والتي تتيح للمستخدم الاستجابة لمحتوى  
 مثل النص والرسومات والرسوم المتحركة والفيديو والصوت وتوفير اتصال ثنائي الاتجاه بين المستخدم والبيئة.  
 مرور الصور: التبديل من صورة إلى أخرى بإضافة صور من كاميرات مختلفة أو مصادر صور  
 جهاز خلط الصور: هو الجهاز المستخدم لتمكين تسجيل المشاهد مثل الصور، المشاهد، مخرجات KJ من مصادر متعددة متتالية،  
 متزامنة ومصممة  
 بيئة الإنترنت: الوسيط الذي ينتقل فيه المنشور إلى المشتركين و/أو المستلمين من خلال البروتوكولات المستخدمة في شبكة الإنترنت  
 التي تربط شبكات الحاسوب وأنظمة أجهزة الحاسوب في جميع أنحاء العالم،  
 IPTV (تلفزيون بروتوكول الإنترنت): جهاز فك التشفير باستخدام الخدمات الإذاعية والتلفزيونية الاختيارية عبر تكنولوجيات  
 الإرسال والعرض عريضة النطاق، في جودة خدمة معينة، من خلال شبكة مدارة بشكل خاص، للمشتركين أو المشاهدين في معايير  
 DVB-IPTV، بواسطة بروتوكول الإنترنت (IP) أو البث مع أجهزة استقبال التلفزيون المتكاملة.  
 ISG: الصحة والسلامة المهنية  
 النصوص: المشاهد البدائية أو الختامية التي تضم صور البرنامج مع أسماء فريق الإنتاج واسم البرنامج أثناء تصميم البرنامج،  
 الإنشاء، التصوير، التحرير والنشر  
 التصميم الأولي: يذكر أن الصور التي تم التقاطها في عملية ما بعد الإنتاج للبرنامج قد تم نسخها، قطعها وتصحيحها، وعملية الصوت،  
 الحوار، التأثيرات، مثل أجزاء من العملية لم تتم بعد في مرحلة التصميم  
 مولد الأحرف (KJ): جهاز أو برنامج يسمح بعرض أي نوع من النصوص أو الأشكال الثابتة أو المتحركة على الصورة،  
 الأزياء: جميع أنواع الملابس والاكسسوارات لفريق تصوير البرنامج  
 التصميم: الاختيار من بين الصور و/أو الأصوات في متناول اليد، وفرزها بالتسلسل وفقاً للسيناريو وتعديل معين، مع مراعاة التفكير  
 الفني والصورة واستمرارية الصوت ضمن مجموعة متنوعة من القواعد، وتعديل ترتيب التسلسلات في السيناريو إذا لزم الأمر،  
 وتحديد مدة البقاء على الشاشة  
 الحزام: نص KJ يتم عرضه عادة ضمن البرنامج لتقديم معلومات حول محتوى البرنامج  
 المكياج: هي عملية تطبيقات المواد التجميلية التي يستخدمها الأشخاص في صور البرنامج لتغطية العيوب الجلدية للظهور بشكل أكثر  
 أناقة أو لمطابقة الشخصية مع الشخصيات التي يمثلها الأشخاص  
 الوسائط المتحركة: هي وسائط البث السمعية و/أو البصرية القابلة للنقل  
 المحيط المتحرك: هو محيط النقل الذي يقوم بتأمين الوصول بما في ذلك الهاتف المحمول، والأجهزة المحمولة، إلخ. وسائط النقل  
 للوصول الاختياري عبر الأجهزة المحمولة  
 الشاشة: جهاز إلكتروني أو ميكانيكي كهربائي يستخدم لرؤية أو سماع الإشارة الصوتية و/أو الفيديو المنتج  
 العدسة: مجموعة من أكثر من عدسة واحدة ومستشعر للضوء أو صورة متحركة للضوء (تركز على المستشعر) يتم تركيزه على  
 مقدمة الكاميرا لتجميع الصورة وهو حساس للضوء ويتم استخدامه من أجل الحصول على المشهد المطلوب.  
 الممثل: فنان يشارك في إنتاج فني ويمارس مهنته في السينما أو التلفزيون أو المسرح أو الراديو.

البودكاست: مجموعة من ملفات الوسائط الرقمية (الصوتية و/أو البصرية) التي يتم نشرها في الفصول ويمكن عادة تحميلها من خلال العديد من المواقع الإلكترونية

البرنامج: كل عنصر مرئي/صوتي تبثه شركة إذاعية أو تلفزيونية خلال فترات زمنية محددة

تصوير برنامج: القيام بتسجيل محتويات البرنامج التلفزيوني المعدة مسبقاً للنشر

مجموعة البرامج: المعدات التقنية والعناصر البصرية والفنية اللازمة لإطلاق البرنامج،

تنسيق البرنامج/الإنتاج: تنسيق برنامج محدد وتم تعريفه مسبقاً

محدد الصور: الشخص الذي يقوم بالبحث أو التسجيل ويعمل من خلال خالط الصور عن طريق الاختيار من مجموعة متنوعة من المصادر مثل الكاميرا ، KJ ، VTR ، بسلاسة، وانسياب وانسجام من أجل الوصول الى المشاهد النهائية

المخاطرة: هي مجموعة النتائج التي تحدث وقوع حوادث خطيرة.

المشهد: وحدة من الزمان والمكان وعناصر أخرى (الممثل، حلقة اليوم ، الضوء ، إلخ.) يقوم بعرض استدامة ويعرض واقع مصمم

المجموعة الفنية: فريق يقوم بتصميم وتكوين بنية صور البرنامج

التصميم العددي: تنسيقات الصور الرقمية والتحرير باستخدام برامج الحاسوب

الإذاعة الرقمية: خدمات الإذاعة من الكبلات والأقمار الصناعية والبيانات الأرضية وما شابهها باستخدام تقنيات التشفير والتشكيل الرقمي،

التسلسل: تسلسل الصور الذي تشكل فيه كل ظاهرة من موضوع العمل المنتج

السيناريو: هي العملية المستخدمة لغرض تحويل فكرة أو حدث إلى صورة وصوت، يتم تقسيمها إلى مشاهد تستند إلى لغة السينما والتلفزيون التي سيتم استخدامها في القنوات السمعية البصرية، وشكل وتدفق الإنتاج والمحتوى ومعلومات البناء الهامة ويتم تحضيره على شكل نص مكتوب ضمن صفحات

خط الصوت: تغيير الصوت الاصلي وتحرير الصوت في تسجيل الصورة دون تغيير الصورة لتغيير الصوت الاصلي أو الاحتفاظ به على حاله

الدبلجة (إضافة الصوت): إضافة الاصوات والمؤثرات الصوتية في تسجيل الصورة للتسجيل من خلال إنشائها في بيئة استوديو احترافية

تدريب مباشر: هي العملية التدريبية التي تتم قبل التسجيل/البث المباشر للمحتوى المطلوب إجراؤه وفقاً لأهداف العمل المخطط له بمشاركة جميع الفريق المشترك في عملية الإعداد،

التدريب العادي: الشكل المرئي للبرنامج وفريق القفل، من أجل ملاحظة أن البرنامج الذي تم تصميمه وإعداده وفقاً لأهداف التصميم والأعمال، البروفات تجري بدون سجل الكاميرات

الراعي: أشخاص حقيقيون أو قانونيون يساهمون في البرامج للترويج لاسمهم أو علامتهم التجارية أو شعارهم أو صورهم أو أنشطتهم أو منتجاتهم، أو تقديم خدمات النشر أو إنتاج الأعمال المرئية و/أو الصوتية

الاستوديو: هو مكان إنتاج الأفلام والتلفزيون والفيديو لإنتاج صور خام و/أو أصوات غير مهيكلة لاستخدامها في البث المباشر أو بث النطاق أو ما بعد الإنتاج.

المقدم: هو الشخص الذي يقدم محتوى البرنامج،

الخطر: هي المخاطر التي يمكن أن تأتي من خارج العمل او الموجودة في مكان العمل، والتي من المحتمل أن تتسبب بالضرر على العاملين أو على مكان العمل

مراقبة نسب مشاهدة التلفزيون: الدراسة الاستقصائية لتحديد الخصائص الديموغرافية للجمهور الذي يقوم بمشاهدة التلفزيون المحطة التلفزيونية: هي الجهة التي تتحمل مسؤولية التحرير في اختيار محتوى المنشور ويقرر كيفية تنظيم هذا المحتوى ونشره، قناة التلفزيون/البث: هي الوسائط الإذاعية التي تستخدمها شركة التلفزيون لنقل محتوى البث التلفزيوني في آن واحد بما يتماشى مع مخطط تدفق البث

برنامج أتمتة البث التلفزيوني: البرنامج الذي يحافظ على البث التلفزيوني بنفس الطريقة المخطط لها دون أي عناصر تحكم

البث التلفزيوني: خدمة إذاعية سمعية بصرية مشفرة أو غير مشفرة يقدمها مزود خدمة وسائط الإعلام من أجل الرصد المتزامن للبرامج القائمة على مخطط انسيابي للبث

حقوق النشر: حقوق استخدام ونشر أي معلومات أو منتج فكري تم منحه حسب القانون بواسطة أشخاص معينين،

VTR (مسجل شريط الفيديو - Video Tape Recorder): جهاز التسجيل والقراءة الإلكتروني الذي يسمح للمستخدم بالعمل بشكل مريح على إطارات غير موجودة في أنظمة الفيديو المستخدمة من قبل المستخدمين الهواة.

VTR (يستخدم هذا المصطلح أيضاً في بلدنا على شكل): المشاهدة التي يتم اعدادها لعرضها أثناء البرنامج، حيث يتم إعداد مقاطع للدخول في مقابلات أو صور قصيرة بشكل متقطع ومحرر مسبقاً ومصممة من أجل هذا الغرض

مرحلة ما بعد التصوير: العملية التي تتم بها عملية التصوير في مجالات السينما والتلفزيون والفيديو، وإدخال العمل في الاستخدام، بما في ذلك عملية التصميم، الدبلجة، الدمج، الكتابة، الطباعة، والنسخ.

اجتماع الإنتاج: الاجتماع التحضيري للمدير مع قادة الفرق حول العناصر الجمالية الضرورية والمتطلبات الفنية والمعدات التي يجب استخدامها وفقاً لتدفق السيناريو/البرنامج قبل التصوير

المنتج: الشخص الذي يقوم بتطوير مشروع برنامج، بعد، ينفذ وينشر العمل ويدير المسؤولية الإدارية والمالية للإنتاج بأكمله

أدوات الوصول/البث: مستقبلات التلفزيون الثابتة أو المحمولة

شريط البث: هو الوسيط الذي تكون فيه المادة جاهزة للنشر

وسائط البث: وسائط البث الكبلي وعبر القمر الصناعي والأرضي وما شابه ذلك التي ينتقل فيها البث إلى المشتركين و/أو المستقبلين، منصة المشاهدة/البث: يتم إرسال خدمات إذاعية متعددة إلى واحد أو أكثر من الإشارات، ونقلها من الأقمار الصناعية والكابل ووسائل الإعلام المماثلة بطريقة يتم استقبالها من قبل المستمع أو المشاهد مباشرة، سواء مشفرة و/أو غير مشفرة.

الإعلام الجديد: هي اوساط تقوم بتوفير الوصول الاختياري إلى المحتوى في أي وقت وزمان، عبر الأجهزة الرقمية، بيئة الإرسال التي تعطي المستخدمين القدرة على إنشاء ردود الفعل التفاعلية والمشاركة وتشكيل المجتمعات التفاعلية ضمنها

ترميز الوقت: النظام الذي يسمح بتسجيل مدة التصوير ووقت البدء والانتهاؤ أثناء التسجيل والتحرير والقراءة ويقوم بتأمين التسجيل عن طريق التسجيل على الشريط للتأكد من أن يتم تحديد لقطات من حيث الساعات والدقائق والثواني والإطارات

الملحق 3: طرق التجسير العمودي والأفقي في المهنة

يمكن للشخص المؤهل لمهنة مخرج برنامج تلفزيوني (المستوى 6) الحصول على مؤهل منتج البرنامج التلفزيوني (المستوى 6). ولهذا الغرض، يجب أن يكون المرشح ناجحاً في الامتحانات المتعلقة بالوحدات A2 و A3 و A4 التي تم تعريفها لمنتج البرنامج التلفزيوني (المستوى 6). لا يحتاج المرشحون الذين نجحوا في الامتحانات في وحدات A1 و A5 إلى إجراء هذه الاختبارات مرة أخرى. درجة النجاح التي حصل عليها صالحة خلال فترة صلاحية الفحص. يجب على المرشح اجتياز الامتحان التحريري لجميع الوحدات في حالة تجاوز فترة الصلاحية.

الملحق 4: مقاييس المقيم

يجب أن يكون لدى المقيمين الذين سيقومون بعمليات التقييم المخرج التصميمي (مستوى 6)، المؤهلات الوطنية، إحدى الخصائص التالية:

- العمل في مهنة مخرج برامج تلفزيونية (المستوى 6) او في مهنة مخرج برامج تلفزيونية قد عمل في مجال البث التلفزيوني لمدة لا تقل عن 10 سنوات وان يكون قد شارك كمراقب مرة واحدة على الأقل في عملية التقييم
- للعمل كأكاديمي (محاضر أو عضو في فريق العمل) لمدة 7 سنوات على الأقل.
- أن يكون قد عمل لمدة خمس سنوات على الأقل في هذا القطاع وأن يكون لديه على الأقل 3 دورات تدريبية متعلقة بالمهنة.

وسيتم تزويد القائمين بالتقييم بتدريب على نظام التأهيل المهني، والمؤهلات الوطنية، والامتحانات، والتقييم، وضمان الجودة.