



ULUSAL YETERLİLİK

13UY0156-6

TELEVİZYON PROGRAM YÖNETMENİ

SEVİYE 6

REVİZYON NO: 00

TADİL NO: 01

MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU

Ankara, 2013

ÖNSÖZ

Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 5544 sayılı Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) Kanunu ile anılan Kanun uyarınca çıkartılan “Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliği” hükümlerine göre hazırlanmıştır.

Yeterlilik taslağı, 12.12.2012 tarihinde imzalanan işbirliği protokolü ile görevlendirilen Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM) tarafından hazırlanmıştır. Hazırlanan taslak hakkında sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınmış ve görüşler değerlendirilerek taslak üzerinde gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Nihai taslak MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelenip değerlendirildikten ve Komitenin uygun görüşü alındıktan sonra, MYK Yönetim Kurulunun 08/05/2013 tarih ve 2013/38 sayılı kararı ile onaylanarak Ulusal Yeterlilik Çerçevesine (UYÇ) yerleştirilmesine karar verilmiştir.

Yeterliliğin hazırlanması, görüş bildirilmesi, incelenmesi ve doğrulanmasında katkı sağlayan kişi, kurum ve kuruluşlara görüş ve katkıları için teşekkür eder, yararlanabilecek tüm tarafların bilgisine sunarız.

Mesleki Yeterlilik Kurumu

GİRİŞ

Ulusal yeterliliğin hazırlanmasında, sektör komitelerinde incelenmesinde ve MYK Yönetim Kurulu tarafından onaylanarak yürürlüğe konulmasında temel ölçütler Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliğinde belirlenmiştir.

Ulusal yeterlilikler aşağıdaki unsurları içermektedir;

- a)Yeterliliğin adı ve seviyesi,
- b)Yeterliliğin amacı,
- c)Yeterliliğe kaynak teşkil eden meslek standardı, meslek standardı birimleri/görevleri veya yeterlilik birimleri,
- ç)Yeterlilik sınavına giriş için aranan şartlar,
- d)Yeterlilik birimleri bazında öğrenme çıktıları ve başarımlar ölçütleri,
- e)Yeterliliğin kazanılmasında uygulanacak ölçme, değerlendirme ve değerlendirici ölçütleri
- f)Yeterlilik belgesinin geçerlilik süresi, yenilenme şartları, belge sahibinin gözetimine ilişkin şartlar,
- g)Yeterliliği geliştiren kurum/kuruluş ve doğrulayan Sektör Komitesi.

Ulusal yeterlilikler ulusal meslek standartları ve/veya uluslararası meslek standartları esas alınarak oluşturulur.

Ulusal yeterlilikler;

- Örgün ve yaygın eğitim ve öğretim kurumları,
- Yetkilendirilmiş belgelendirme kuruluşları,
- Kuruma yetkilendirme ön başvurusunda bulunmuş kuruluşlar,
- Ulusal meslek standardı hazırlamış kuruluşlar,
- Meslek kuruluşları ile bunların müşterek çalışmasıyla oluşturulur.

Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği Başkanlık Makamı'nın 10.06.2020 tarih ve 1570 sayılı kararı ile tadil edilmiştir.

**TELEVİZYON PROGRAM YÖNETMENİ (SEVİYE 6)
ULUSAL YETERLİLİĞİ**

1	YETERLİLİĞİN ADI	Televizyon Program Yönetmeni
2	REFERANS KODU	13UY00156-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO-08: 2654
5	TÜR	-
6	KREDİ DEĞERİ	-
7	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON/TADİL NO	Rev. No: 00 Tadil No: 01
	C)REVİZYON/TADİL TARİHİ	01 No'lu Tadil 10/06/2020-1570
8	AMAÇ	<p>Bu ulusal yeterliliğin amacı; çalışanların ve adayların Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) mesleğinde başarılı olmak için gereken niteliklere sahip ve yeterli olup olmadığını belirlemek; bireylerin meslekte yeterliliğini, geçerli ve güvenilir bir belge ile kanıtlamasına olanak vermektir.</p> <p>Bu çalışma aynı zamanda eğitim sistemi ile sınav ve belgelendirme kuruluşları için referans niteliğindedir.</p>
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	
Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0242-6		
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	
-		
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
11-a) Zorunlu Birimler		
13UY0156-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim		
13UY0156-6/A2 Yapım Öncesi Çalışmalar		
13UY0156-6/A3 Yapım Çalışmaları		
13UY0156-6/A4 Yapım Sonrası Çalışmalar		
11-b) Seçmeli Birimler		
-		
11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri ve İlave Öğrenme Çıktıları		
-		

12 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Ölçme ve değerlendirme, birimlerde tanımlanan tüm başarımlar ölçütlerini karşılayacak şekilde ve iki aşamalı olarak uygulanır:

1. Aşama: Teorik Sınav
2. Aşama: Performansa Dayalı Sınav

Adayın performansa dayalı sınava kabul edilebilmesi için teorik sınavdan başarılı olması gerekir.

Adayın başarılı olduğu birim veya aşamalardaki sınav sonuçları sınav tarihinden itibaren 1 yıl geçerlidir.

Herhangi bir birim veya aşamadan başarısız olan aday bu süre içerisinde başarısız olduğu birim veya aşamalardan yeniden sınava girme ve başarılı olması halinde belge alma hakkına sahiptir.

Aday, Televizyon Program Yönetmeni Yeterlilik Belgesi alabilmek için A1., A2., A3., A4. yeterlilik birimlerinin tümünden tanımlanan düzeylerde başarılı olmalıdır.

Teorik Sınav:

- Teorik sınav tüm birimleri ölçecek biçimde yapılır. Teorik sınavlarda sınav gözetmeni yer alır.
- Adayın başarısı, ilgili birimin ölçme değerlendirme bölümünde belirtilen ölçütleri sağlama düzeyine göre değerlendirilir.
- Her birimin değerlendirmesi ayrı yapılır.
- Sınav soruları, teorik sınav kapsamında ölçülmesi öngörülen öğrenme çıktılarını ve başarımlar ölçütlerini ölçebilecek şekilde tasarlanır.

Performansa Dayalı Sınav:

- Performans ölçmeye yönelik sınavlar televizyon program formatı üzerinden A2, A3 ve A4 yeterlilik birimlerinde tanımlanan başarımlar ölçütleri dikkate alınarak yapılır.
- Aday, A2 yeterlilik birimi performansa dayalı sınavı başarıyla tamamlayamaması durumunda, A3 ve A4 yeterlilik birimi performansa dayalı sınavlarına alınmaz.
- Uygulama gerçek çalışma ortamında veya gerçeğe en yakın şartları karşılayan kontrollü ortamda gerçekleştirilir.
- Kontrol listeleri, işin küçük parçalara ayrılmış kritik eylem basamaklarından oluşur ve aday her basamaktan puan alır.
- Performansa dayalı sınavlar bütünsel olarak gerçekleştirilebilir.
- Her birimin değerlendirmesi ayrı yapılır.

Portfolyo Sunumu:

- Aday performansa dayalı sınav yerine “portfolyo” ile performans sınavına girebilir.
- Performans sınavı aşamasında “portfolyo” sunumunu tercih edecek olan adayların Sınav ve Belgelendirme Kurulu tarafından belirtilen prosedür dahilinde hazırlayarak teslim etmesi gerekmektedir. “Portfolyo” ile performans sınavına girebilmek için:
 - Herhangi bir yayın kuruluşunda en az 2 yıl Televizyon Program Yönetmeni olarak çalışmış olması,
 - Televizyon Program Yönetmeni olarak görev aldığı en az 3 farklı program örneği sunması,
 - Adayın portfolyosunda yer alan programlardan en az birinin çoklu kamera uygulamasıyla üretilmiş olması gerekir.
- Portfolyo Değerlendirme Kurulu tarafından değerlendirilir.
- Değerlendirme Kurulunda yer alan değerlendiricilerin portfolyo üzerinden verdiği puanların ortalamasının % 80 ve üzeri olduğu durumlarda aday başarılı sayılır.
- Değerlendirme Kurulunda yer alan değerlendiricilerin portfolyo üzerinden verdiği puanların ortalamasının %80 ve altı olduğu durumlarda adayın performans sınavına girmesi gerekmektedir.

<ul style="list-style-type: none"> Değerlendirme Kurulu değerlendirme için gerekli gördüğü hallerde adaydan, sunduğu portfolyo ile ilgili görüşme talep edebilir. Gün ve saati önceden bildirilen görüşmeye adayın katılmaması halinde adayın portfolyo değerlendirilme süreci durdurulur. Bu durumda adayın performans sınavına girmesi gerekir. 		
13	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Televizyon Program Yönetmeni yeterlilik belgesinin geçerlilik süresi, belgenin düzenlendiği tarihten itibaren 5 yıldır.
14	GÖZETİM SIKLIĞI	-
15	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME- DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	<p>Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden en az biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur;</p> <p>a) 5 yıl belgegeçerlilik süresi içerisinde toplamda en az iki yıl veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, fatura, portfolyo, vb.) sunmak,</p> <p>b) Yeterlilik kapsamında yer alan yeterlilik birimleri için tanımlanan uygulama sınavlarına katılmak.</p> <p>Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belgegeçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.</p>
16	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
17	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
18	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ VE SAYISI	08.05.2013-2013/38

**13UY00156-6/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA, MEVZUAT, KALİTE
YÖNETİMİ VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
2	REFERANS KODU	13UY00156-6 / A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON/TADİL NO	Rev. No: 00 Tadil No: 01
	C)REVİZYON/TADİL TARİHİ	01 No'lu Tadil 10/06/2020-1570
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0242-6		
7	ÖĞRENME ÇIKTILARI	
<u>Öğrenme Çıktısı 1 : İSG önlemlerini açıklar.</u> Başarım Ölçütleri: 1.1. Yasalarda düzenlenen ve iş yerine özgü iş sağlığı ve güvenliği kurallarını doğru olarak bilir. 1.2. Çalıştığı ortamda karşılaşılabilecek risklerin nasıl önleneceğini bilir. 1.3. Acil durumlarla ilgili prosedürlere göre izlenecek yolu bilir. 1.4. Çalışma alanı ile ilgili uyulması gereken İSG önlemlerini bilir. 1.5. Çalışma alanı ile ilgili uyarı işaret ve levhalarının anlamlarını bilir.		
<u>Öğrenme Çıktısı 2: Çevre koruma önlemlerini açıklar.</u> Başarım Ölçütleri: 2.1. Dönüştürülebilir malzemeleri doğru olarak sınıflandırır. 2.2. Yapılan işin gereklerine uygun çevre koruma yöntemlerini bilir. 2.3. Doğal kaynakların verimli kullanımı için gerekli önlemleri alır.		
<u>Öğrenme Çıktısı 3:Kalite uygulamalarını tanımlar.</u> Başarım Ölçütleri: 3.1. Kalite güvence sistemini doğru olarak tanımlar. 3.2. Süreçlerin iyileştirilmesi, saptanan hata ve arızaların tekrarlanmaması için yapılması gerekenleri bilir. 3.3. Kalite sağlamadaki teknik prosedürleri, işyeri kalite güvence sistemine uygun şekilde yapacağını bilir.		
<u>Öğrenme Çıktısı 4: Yapım süreçleriyle ilgili mevzuatı bilir.</u> Başarım Ölçütleri: 4.1. Sorumluluğundaki süreçlerin mevzuata uygunluk denetiminin nasıl yapılacağını açıklar 4.2. Mevzuat ve kuruluş prosedürü konusunda ekibini bilgilendirir.		
<u>Öğrenme Çıktısı 5: Mesleki gelişim için gerçekleştirmesi gereken faaliyetleri tanımlar.</u> Başarım Ölçütleri: 5.1. Eğitim ihtiyaçlarını nasıl giderebileceğini bilir. 5.2. Mesleği ile ilgili yenilikleri nasıl takip edeceğini bilir. 5.3. Bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere nasıl aktarabileceğini bilir.		

8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<p>Adayın, Öğrenme Çıktısı 1, 2, 3, 4 ve 5'i kapsayan başarımlar ölçütlerinde belirtilen standartlara ulaştığını ölçmek için teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarımlar ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.</p>		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
<p>Bu yeterlilik Birimi için performansa dayalı sınav yapılmayacaktır. Adayın A2, A3 ve A4 yeterlilik birimleri Performansa Dayalı Sınavlarında İSG kurallarına uygun davranması beklenir. Aksi gerçekleşmesi halinde sınav durdurulur ve aday ilgili yeterlilik biriminden başarısız sayılır.</p>		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
<p>İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.</p>		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI	08.05.2013-2013/38

EKLER

EK 1 Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- 2821 sayılı Sendikalar Kanunu
- 2822 sayılı Toplu İş Sözleşmesi, Grev ve Lokavt Kanunu
- 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun
- 4857 sayılı İş Kanunu
- 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu
- 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu
- Temel Çevre Mevzuatı
- İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Tüzüğü
- İlk Yardım Yönetmeliği
- Çevre Koruma Önlemleri
- Geri Dönüşüm Uygulamaları
- Donanım ve teknik malzeme kullanım kılavuzları
- İSG Uyarı Sembol ve İşaretlerinin Anlamları
- Kalite Yönetim Sistemi
- 6112 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayın Hizmetleri Hakkında Kanun
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
- 3257 sayılı Video ve Müzik Eserleri Kanunu
- 2954 sayılı Türkiye Radyo ve Televizyon Kanunu
- 5809 sayılı Elektronik Haberleşme Kanunu
- 5651 sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun
- 212 sayılı Basın Mesleğinde Çalışanlarla Çalıştıranlar Arasındaki Münasebetlerin Tanzimi Hakkında Kanun
- TV Yapım ve Yönetmenliği ile ilgili mesleki dergileri ve diğer periyodikleri
- TV Yayınları ile ilgili Ulusal ve Uluslararası Web sayfaları ve linkleri

EK 2 Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

YETKİNLİKLER			
UMS BÖ	UY BÖ		A-BECERİ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
		A1	

* Bu birimde performansa dayalı sınavla ölçülecek beceri ve yetkinlikler bulunmamaktadır.

UMS BÖ	UY BÖ		B-BİLGİ ve ANLAYIŞ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri bildiğine ve anladığına dair kanıtları sunmalıdır:
		A1	
A1.4	1.1.		Yasalarda düzenlenen ve iş yerine özgü iş sağlığı ve güvenliği kurallarını doğru olarak biliyor.
A1.3	1.2.		Çalıştığı ortamda karşılaşılabilecek risklerin nasıl önleneceğini bilir.
A3.1	1.3.		Acil durumlarla ilgili prosedürlere göre izlenecek yolu bilir.

A1.4	1.4.		Çalışma alanı ile ilgili uyulması gereken İSG önlemlerini bilir.	
A1.3	1.5.		Çalışma alanı ile ilgili uyarı işaret ve levhalarının anlamlarını bilir.	
A4.2	2.1.		Dönüştürülebilen malzemeleri doğru olarak sınıflandırır.	
A4.3	2.2.		Yapılan işin gereklerine uygun çevre koruma yöntemlerini bilir	
A4.1	2.3.		Doğal kaynakların verimli kullanımı için gerekli önlemleri alır.	
B2.2	3.1.		Kalite güvence sistemini doğru olarak tanımlar.	
B2.1	3.2.		Süreçlerin iyileştirilmesi, saptanan hata ve arızaların tekrarlanmaması için yapılması gerekenleri bilir.	
B2.3 B3.1	3.3.		Kalite sağlamadaki teknik prosedürleri, işyeri kalite güvence sistemine uygun şekilde yapacağını bilir.	
B1.2	4.1.		Sorumluluğundaki süreçlerin mevzuata uygunluk denetiminin nasıl yapılacağını açıklar	
B1.3	4.2.		Mevzuat ve kuruluş prosedürü konusunda ekibini bilgilendirir.	
G3.2	4.1.		Eğitim ihtiyaçlarını nasıl giderebileceğini bilir.	
G2.2	5.2.		Mesleği ile ilgili yenilikleri nasıl takip edeceğini bilir.	
G1.2	5.3.		Bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere nasıl aktarabileceğini bilir.	

**13UY00156-6/A2 YAPIM ÖNCESİ ÇALIŞMALAR
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Yapım Öncesi Çalışmalar
2	REFERANS KODU	13UY00156-6/A2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON/TADİL NO	Rev. No: 00 Tadil No: 01
	C)REVİZYON/TADİL TARİHİ	01 No'lu Tadil 10/06/2020-1570
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0242-6
7	ÖĞRENME ÇIKTILARI	<p><u>Öğrenme Çıktısı 1: Programın uygulanabilirliğini araştırır.</u></p> <p>Başarım Ölçütleri</p> <p>1.1. Program fikirlerinin yayın kanalı için uygunluğunu analiz eder.</p> <p>1.2. Programın hedef kitle analizini yapar.</p> <p>1.3. Program çekim sürecinin planlamasını yapar.</p> <p>1.4. Yayın mecrasına göre ihtiyaçları belirler.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 2: Programın ihtiyaçlarını yönetir.</u></p> <p>Başarım Ölçütleri:</p> <p>2.1. Programın teknik ve estetik ihtiyaçlarını belirler.</p> <p>2.2. Programın yönetim ve teknik ekibinin oluşturulmasına katkıda bulunur.</p> <p>2.3. Program tasarımına uygun mekan ve stüdyoları değerlendirir.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 3: Çekim planlamasını yapar.</u></p> <p>Başarım Ölçütleri:</p> <p>3.1. Neyin, nasıl gösterileceğini belirler.</p> <p>3.2. Programın akışını tasarlar.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Adayın teorik bilgisini ölçmek üzere, A2, A3 ve A4 yeterlilik birimleri için birleştirilmiş teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarım ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Adayın, kendi belirleyeceği bir konuda ve program türünde oluşturacağı on beş dakikalık özgün bir program öneri dosyası hazırlaması istenir. Bu program öneri dosyası üzerinden değerlendirme yapılır.		

Adayın performans sınavında başarılı sayılması için kontrol listesinde belirlenen kritik adımların tamamından yeterli performansı göstermesi ve 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Aday teorik sınavda başarılı olması halinde performansa dayalı sınava girebilir

Aday, A2 yeterlilik birimi performans sınavını başarıyla tamamlaması durumunda, A3 yeterlilik birimi için performans sınavına girmeye hak kazanır.

İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI	08.05.2013-2013/38

EKLER**EK 1** Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- Televizyon Yayıncılığı
- Televizyonda Yapım-Yönetim
- Televizyon Program Türleri
- Canlı Yayın Uygulamaları
- Sayısal Yayıncılık Temel Bilgisi
- İzleyici Ölçümleri
- Yeni Medya Uygulamaları
- Yayın Planlama
- Televizyon Formatları

EK 2 Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

YETKİNLİKLER			
UMS BÖ	UY BÖ		A-BECERİ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
		A2	
C.1.2 C.1.4	1.1. 1.2.		Önerilen program ile hedef kitlesi ve yayın saati uyumlu
C.3.1 C.3.2 C.3.3 C.3.4 C.3.5	1.4.		Program öneri dosyasında yayın mecrasını dikkate alarak ihtiyaç belirlemiş
C.3.6	1.4.		Program öneri dosyasında çoklu ortama ilişkin iş akışına ayrıntılı bir şekilde yer vermiş
C.4.1 C.4.2 C.4.3 C.4.4 C.4.5 C.4.6	2.1.		Program formatını, yayın türünü dikkate alarak teknik gereksinimleri belirledi.
C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.4 C.2.5 C.2.6 C.2.7 C.2.8	1.3. 2.2.		Program formatını, yayın türünü dikkate alarak ekip gereksinimlerini doğru bir şekilde belirledi.
C.3.4 C.3.5	1.3. 2.1.		Işık koşullarını değerlendirdi.
C.3.4	1.3. 2.1.		Ses koşullarını değerlendirdi.
C.3.1 C.3.2 C.3.3	2.3.		Teknik koşulları belirlerken mekânın özelliklerini dikkate aldı.
C.5.2 C.5.3 C.5.4 C.5.5	3.2.		Programın zaman planlamasını ve iş akış planını yaptı.

D.4.1 D.4.2 D.4.3 D.4.4 D.4.5 D.4.6				
D.1.1 D.1.2 D.1.3 D.1.5	3.1. 3.2. 3.3.		Program akışını hazırladı ve ekibi bilgilendirdi.	
C.4.1 C.4.2 C.4.4	3.1. 3.2. 3.3.		Set eskizi üzerinde kameraları doğru şekilde konumlandırdı.	
C.4.1 C.4.2 C.4.4 E.1.5	3.1. 3.2. 3.3.		Çekim planlarını doğru bir şekilde tanımladı.	
A1	Tüm Başarım Ölçütleri		Sınav sürecinde İSG kurallarına aykırı tutum ve davranış sergilemedi.	

UMS BÖ	UY BÖ		B-BİLGİ ve ANLAYIŞ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri bildiğine ve anladığına dair kanıtları sunmalıdır:
		A2	
C.1.1 C.1.7 C.1.8 C.1.9	1.1.		Program fikirlerinin yayın kanalı için uygunluğunu analiz eder.
C.1.2 C.1.4	1.2.		Hedef kitle kavramı ile ilgili bilgi sahibi
C.4.1 C.4.2 C.4.4	1.3.		Program çekim sürecinin planlaması hakkında bilgi sahibi
C.3.6	1.4.		Yayın mecraları ile ilgili bilgi sahibi
C.1.3 C.3.1 C.3.2 C.3.3 C.3.4 C.3.5	2.1.		Teknik ve estetik ihtiyaçlar ile ilgili bilgi sahibi
C.2.2 C.2.3 C.2.4 C.2.5 C.2.6 C.2.7	2.2.		Teknik ekip ile ilgili bilgi sahibi
C.3.1 C.3.2 C.3.3 C.3.4 C.3.5 C.3.6 C.3.7	2.3.		Mekansal çözümler ile ilgili bilgi sahibi
C.4.1 C.4.2	3.1. 3.3.		Temel çekim teknikleri ve çekim planları hakkında bilgi sahibi

**13UY00156-6/A3 YAPIM ÇALIŞMALARI
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Yapım Çalışmaları
2	REFERANS KODU	13UY00156-6/A3
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON/TADİL NO	Rev. No: 00 Tadil No: 01
	C)REVİZYON/TADİL TARİHİ	01 No'lu Tadil 10/06/2020-1570
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0242-6		
7	ÖĞRENME ÇIKTILARI	
<p><u>Öğrenme Çıktısı 1: Çekim ve yayın hazırlıklarını yönetir.</u> Başarım Ölçütleri: 1.1. Teknik kurulum sürecinin yapım ve yayına uygunluğunu kontrol eder. 1.2. Kamera açılarını ve hareketlerini yönlendirir. 1.3. Stüdyo/ mekanın çekim için uygun ve hazır hale getirilmesini sağlar. 1.4. Ekibin program hakkında bilgilendirilmesini sağlar. 1.5. Kamera önü kişilerin yapım ve yayına uygun hazırlığını kontrol eder. 1.6. Yapımın estetik unsurlarının planlandığı biçimde uygulanmasını sağlar.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 2: Program çekimini gerçekleştirir.</u> Başarım Ölçütleri: 2.1. Yapım ekibini program akışına göre yönlendirir. 2.2. Yapılan çekimlerin teknik ve sanatsal yeterliliklerini kontrol eder. 2.3. Çoklu platform ortamlarından yayınlanacak programlar için özel amaçlı çekimlerin yapılmasını sağlar.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 3:Zaman yönetimini yapar.</u> Başarım Ölçütleri: 3.1. Ekibin, stüdyo ve mekanın, donanımın zamanında hazır olmasını sağlar. 3.2. Yapım ekibinin zaman planlamasına uyumunu sağlar. 3.3. Programın zamanında yayına/kayda girmesini sağlar.</p>		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Adayın teorik bilgisini ölçmek üzere, A2, A3 ve A4 yeterlilik birimleri için birleştirilmiş teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarım ölçütlerini kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Aday öneri dosyasını sunduğu on beş dakikalık programın rejili kayıt yöntemiyle çekimini yapmalı, son kopyasını hazırlamalıdır. Adayın performans sınavında başarılı sayılması için kontrol listesinde		

belirlenen kritik adımların tamamından yeterli performansı göstermesi ve 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Aday teorik sınavda başarılı olması halinde performansa dayalı sınava girebilir.

Aday, A2 yeterlilik birimi performans sınavını başarıyla tamamlaması durumunda, A3 ve A4 yeterlilik birimleri için performans sınavına girmeye hak kazanır.

İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI	08.05.2013-2013/38

EKLER**EK 1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

- Televizyon Yayıncılığı
- Televizyonda Yapım-Yönetim
- Televizyon Program Türleri
- Canlı Yayın Uygulamaları
- Sayısal Yayıncılık Temel Bilgisi
- Yeni Medya Uygulamaları
- Temel Çerçeve Bilgisi
- Çoklu Kamera Yönetimi
- Sesin Görsel Anlatıya Etkisi
- Temel Aydınlatma Bilgisi
- Kurgu Dili
- Özel Efekt Uygulamaları
- Renk Anahtarlama Teknikleri (Chroma Key)
- Grafik ve Animasyon Temel Bilgisi
- Röportaj Çekim Teknikleri
- Dış Çekim Uygulamaları

EK 2 Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

YETKİNLİKLER			
UMS BÖ	UY BÖ		A-BECERİ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
		A3	
D.2.2 D.2.3 D.2.4 D.2.6 D.2.7 D.5.1 D.5.2 D.5.3 D.6.4 E.3.2 E.3.1	1.3.		Stüdyonun çekime hazır olmasını sağladı.
D.1.1 D.1.2 D.1.3 D.1.5 D.1.7 D.1.8	1.4.		Program ekibini bilgilendirdi.
D.2.5	1.3. 1.6.		Dekor kurulumunu gerçekleştirdi
E.2.4 E.2.7	1.2.		Kamera kurulumunu yönetti.
E.1.6 E.1.7 E.3.4	1.4.		Kameramanlara görevlerini bildirdi.

E.2.4 E.2.7	1.2. 1.6.		Kamera açılarını belirledi.	
E.3.4	1.1. 1.6.		Işık kurulumunu yönetti.	
E.2.5 E.3.4	1.1.		Ses kurulumunu yönetti	
E.2.6	1.1.		Playback cihazlarının kontrolünü yaptı.	
E.2.8	1.1. 1.6.		KJ grafik kontrolünü yaptı.	
D.2.1 D.6.2 E.1.4	1.1. 1.4.		Teknik yönetmenle hazırlıkları koordine etti.	
E.1.1 E.1.2	1.5.		Kamera önü kadronun yerleşimini kontrol etti.	
E.1.1 E.1.2	1.4. 1.5.		Kamera önü kadroya akış hakkında paylaşımda bulundu.	
E.3.4 E.3.5	2.1.		Kayıt için komutlarını ekiple paylaştı.	
E.3.4 E.3.5	2.2.		KJ'nin zamanında kullanılmasını sağladı.	
E.1.3 E.2.6 E.2.8	2.2.		Dış görüntü kaynaklarının program içinde kullanımını akışa uygun gerçekleştirildi.	
E.3.6 F.2.1 F.2.2 F.2.3 F.2.4 F.2.5	3.2. 3.3.		Program öneri dosyasında yer alan amaca uygun bir şekilde kayıt tamamlandı	
A1	Tüm Başarım Ölçütleri		Sınav sürecinde İSG kurallarına aykırı tutum ve davranış sergilemedi.	

UMS BÖ	UY BÖ		B-BİLGİ ve ANLAYIŞ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri bildiğine ve anladığına dair kanıtları sunmalıdır:
		A3	
D.2.1 D.2.2 D.1.5	1.1.		Teknik kurulum sürecinin yapım ve yayına uygunluğunu bilir.
E.3.8 F.1.7 F.2.6 G.1.1	2.3.		Çoklu platform ortamlarından yayınlanacak programlar için özel amaçlı çekimlerin yapılması gerektiğini bilir.
E.1.5 E.2.7	1.2.		Kamera açılarını ve hareketlerini bilir.

**13UY00156-6/A4 YAPIM SONRASI ÇALIŞMALAR
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Yapım Sonrası Çalışmalar
2	REFERANS KODU	13UY00156-6/A4
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A)YAYIN TARİHİ	08.05.2013
	B)REVİZYON/TADİL NO	Rev. No: 00 Tadil No: 01
	C)REVİZYON/TADİL TARİHİ	01 No'lu Tadil 10/06/2020-1570
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 12UMS0242-6
7	ÖĞRENME ÇIKTILARI	<p><u>Öğrenme Çıktısı 1: Çekim sonrası kurgu işlemlerini yaptırır.</u> Başarım Ölçütleri 1.1. Kurgu sıralamasını belirler 1.2. Kurgu için gerekli görsel işitsel materyal hazırlığının yapılmasını sağlar. 1.3. Program tasarımına uygun olarak kurgu işlemlerinin yapılmasını sağlar. 1.4. Programın son halini yapımcı görüşüne sunar.</p> <p><u>Öğrenme Çıktısı 2: Program yayını ile ilgili hazırlıkları yönetir.</u> Başarım Ölçütleri: 2.1. Yayın bandı ve kopyasını hazırlar. 2.2. Yayın bandının son izlemesini yapar. 2.3. Programın tanıtım videosunu hazırlar. 2.4. Yeni medya ortamlarına uygun kopyaların üretilmesini sağlar. 2.5. Yayın bandının zamanında teslim edilmesini sağlar.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Adayın teorik bilgisini ölçmek üzere, A2, A3 ve A4 yeterlilik birimleri için birleştirilmiş teorik sınav yapılır. Teorik Sınav için klasik usul ve/veya test şeklinde (çoktan seçmeli, boşluk doldurma gibi) sınav teknikleri uygulanır. Sınavlar kapalı kaynak usulünde gerçekleştirilir. Soru tekniği, soru adedi ve süre, Sınav Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirlenir. Sınav soruları tüm başarımları kapsayacak nitelikte olacaktır. Adayın teorik sınavda başarılı sayılması için 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Aday rejili kayıt yöntemiyle çektiği 15 dakikalık programın ana kopyasını hazırlamalı ve farklı ortamlarda kullanımı için ayrıca içerik üretmelidir. Performansa dayalı sınava girmek için teorik sınavda başarılı olunmalıdır. Adayın performans sınavında başarılı sayılması için kontrol listesinde belirlenen kritik adımların tamamından yeterli performansı göstermesi ve 100 üzerinden en az 80 puan alması gereklidir.		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
Aday teorik sınavda başarılı olması halinde performansa dayalı sınava girebilir.		
Aday, A2 yeterlilik birimi performans sınavını başarıyla tamamlaması durumunda, A3 ve A4 yeterlilik birimleri için performans sınavına girmeye hak kazanır.		

İlgili sınavdan başarısız olan kişi bir yıl içerisinde sınava tekrar girebilir.		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	RATEM- Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi
11	MYK YÖNETİM KURULU ONAY TARİHİ ve SAYISI	08.05.2013-2013/38

EKLER**EK 1** Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

- Televizyon Yayıncılığı
- Televizyonda Yapım-Yönetim
- Canlı Yayın Uygulamaları
- Sayısal Yayıncılık Temel Bilgisi
- Yeni Medya Uygulamaları
- Kurgu dili
- Kurgu Yazılımları Temel İşlevler
- Özel efekt uygulamaları
- Renk Anahtarlama Teknikleri (Chroma key)
- Grafik ve animasyon temel bilgisi

EK 2: Yeterlilik Biriminde Belirtilen Değerlendirme Araçları İle Ölçülen Başarım Ölçütlerine İlişkin Tablo

YETKİNLİKLER			
UMS BÖ	UY BÖ		A-BECERİ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri yapabildiğine dair kanıtları sunmalıdır:
		A3	
F.2.4	2.1.		Çekimi gerçekleştirilen programı teslim öncesi izledi.
F.1.1 F.1.2	2.2. 1.1. 1.2. 1.3.		Kurgu iş akışı ve planlanmasını gerçekleştirdi.
F.1.4	2.2. 1.1. 1.2. 1.3.		Kurgu Yönetmenini net ve anlaşılır bir şekilde bilgilendirdi.
G1.3	2.2. 1.1. 1.2. 1.3.		Tanıtım filmi için gerekli görsel-işitsel malzemeyi hazırladı.
A1	Tüm Başarım Ölçütleri		Sınav sürecinde İSG kurallarına aykırı tutum ve davranış sergilemedi.

UMS BÖ	UY BÖ		B-BİLGİ ve ANLAYIŞ Yeterliliği başarıyla tamamlayabilmek için aday aşağıdakileri bildiğine ve anladığına dair kanıtları sunmalıdır:
		A3	
F.1.1 F.1.7	1.1. 1.2.		Çekim sonrası kurgu işlemlerini bilir.
F.2.5 F.2.6	2.3.		Ana band standartlarını bilir.
G.1.4 G.1.5 G.1.6	3.3.		Etkileşimli içerik üretimini bilir.

YETERLİLİK EKLERİ

EK 1: Yeterlilik Birimleri

13UY0156-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
 13UY0156-6/A2 Yapım Öncesi Çalışmalar
 13UY0156-6/A3 Yapım Çalışmaları
 13UY0156-6/A4 Yapım Sonrası Çalışmalar

EK 2: Terimler, Simgeler ve Kısaltmalar

Aktüel Çekim/Görüntü: Kamera ayağı veya bir dayanak olmadan kullanılan kamera ile, genellikle stüdyo dışında yapılan çekimi veya bu şekilde elde edilmiş görüntü

Ana/Son Kopya: Programın yayına hazır hale gelmiş halini içeren kayıt

Arşiv: Yayınlanmış veya yayınlanmamış tüm programlara ait veya program yapımı amacıyla kullanılabilir, televizyon kanalı tarafından çekimi yapılmış ya da dış kaynaklardan elde edilmiş her türlü görüntüler bütünü

Bant Yayın: Televizyon yayın akış çizelgesi içinde yer alan bir programın herhangi bir ortama kayıt edilip daha sonra yayınlanması

Boom Mikrofon: Mikrofonun ve operatörün kamera çekim alanının içinde yer almadan çalışmasını sağlayan, yöneltilen ses kaynağındaki sesi net ve güçlü bir şekilde alırken çevredeki seslere karşı çok daha az duyarlı olan, titreşimlerin mikrofona ulaşmasını engelleyen yalıtıma sahip, özel bir kol yardımıyla idare edilen mikrofon

Canlı Yayın: Televizyon yayın akış çizelgesi içinde yer alan bir programın, çekimi ile eş zamanlı olarak yayınlanması

Çekim: Kameranın hiç ara vermeksizin görüntü kaydetmesi

Çekim/Kamera Açısı: Çekimi yapılan nesnenin nasıl görüntülenmek istendiğine bağlı olarak belirlenen kamera konumu

Çoklu Platform: Metin, görüntü, grafik, çizim, ses, video ve animasyonların bilgisayarda gösterilmesi, dosyalarda saklanması, bilgisayar ağından iletilmesi ve sayısal olarak işlenmesi gibi çeşitli bilgi kaynaklarının bir arada olması

Dekor: Program çekimi için kurulan sette yer alan, çekim tasarımını tamamlayan aksesuarlar

Efekt: Yapım içeriğine katkıda bulunmak veya dikkat çekmek amacıyla yapay olarak oluşturulan veya zenginleştirilen sesleri, görüntüleri ve/veya grafikler

Etkileşimli Ortam: Kullanıcının oluşturduğu, metin, grafik, animasyon, video, ses gibi içeriklere gerçek yanıt verebilen, kullanıcı ile ortam arasında iki yönlü iletişime imkan tanıyan sayısal, bilgisayar tabanlı sistemler üzerinde çalışan ürün veya hizmetler

Görüntü Geçiş: Farklı kameraların ya da görüntü kaynaklarının verdiği görüntüleri birbirine eklemek suretiyle birinden diğerine değiştirerek bir görüntüden diğerine geçme

Görüntü Mikseri (Resim Mikseri): Çeşitli kaynaklardan gelen görüntü, resim, KJ çıktısı gibi girdilerin arka arkaya, eş zamanlı, kurgulu olarak kaydının yapılmasını veya gösterilmesini sağlamak için kullanılan cihaz

İnternet Ortamı: Yayının abonelere ve/veya alıcılara, dünya genelindeki bilgisayar ağlarını ve kurumsal bilgisayarlar sistemlerini birbirine bağlayan internet ağı için kullanılan protokoller aracılığı ile iletildiği ortam

IPTV (Internet Protocol Television): Radyo, televizyon yayınları ile isteğe bağlı yayın hizmetlerini genişbant iletim ve erişim teknolojileri kullanarak belli bir hizmet kalitesinde, özel yönetilen bir ağ üzerinden, DVB-IPTV standartlarında abonelere veya izleyicilere, internet protokolü (IP) uygulanarak set üstü cihaz veya bütünleşik TV alıcıları ile alınmasına imkân tanıyan yayın

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliği

Jenerik: Program tasarımı, yapımı, çekimi, kurgusu ve yayını sırasında görev yapan tüm yapım ekibinin isimlerinin ve program isminin yer aldığı tanıtma yazısı görüntüleri

Kaba Kurgu: Programın yapım sonrası sürecinde yer alan ve yapılan çekimlerin kopyalanarak, kesilip düzeltildiği; fakat görüntülerin ses, dialog, efekt gibi kısımlarında henüz bir işlem yapılmadığı kurgu aşaması

- KJ (Karakter Jeneratörü):** Her türlü sabit veya hareketli metin veya şekilleri görüntü üzerinde göstermeyi sağlayan cihaz ya da yazılım
- Kostüm:** Programın görüntülerinde yer alan ekibin giydiği her türlü kıyafet ve aksesuarı
- Kurgu:** Eldeki görüntülerin ve/veya seslerin arasında seçim yapılmasını, bunların çeşitli kurallar dahilinde, sanatsal düşünce, görüntü ve ses sürekliliğini dikkate almak suretiyle, senaryoya ve belli bir anlatıma göre arka arkaya sıralanmasını, gerekirse senaryodaki sıralarının değiştirilmesini, uzunluklarının ve ekranda kalma sürelerinin saptanması
- Kuşak:** Çoğunlukla program içeriği ile ilgili bilgilendirme yapmak amacıyla program görüntüsü üzerinde yer alan KJ çıktısı
- Makyaj:** Programın görüntülerinde yer alan kişilerin, kameralar karşısında daha şık görünmeleri veya cilt kusurlarını örtmeleri ya da oyuncuların, rolünü oynadıkları karaktere benzemeleri için kullanılan her türlü kozmetik malzeme uygulamaları
- Mobil Araçlar:** Taşınabilir görsel ve/veya işitsel yayın alıcıları
- Mobil Ortam:** İçeriğe herhangi bir yer ve zamanda, cep telefonu, taşınabilir aygıtlar vb. gezici cihazlar aracılığıyla, isteğe bağlı erişimi sağlayan iletim ortamı
- Monitör:** Üretilen ses ve/veya görüntü sinyalini, görmek veya işitmek amacıyla kullanılan elektronik veya elektro-mekanik cihaz
- Objektif:** Birden fazla merceğin bir araya gelmesinden oluşan ve görüntüyü oluşturmak üzere kameranın önüne takılarak görüntüsü alınacak nesnelere yansıtılarak gelen ışık dalgalarını toplayarak odaklanmış olarak ışığa duyarlı yüzeyler olan film ya da görüntü algılayıcısı (sensör) üzerine düşürmeyi sağlayan gereç
- Oyuncu:** Sanatsal bir yapımda rol alan ve sinema, televizyon, tiyatro veya radyoda mesleğini yapan sanatçı
- Podcast:** Bölümler halinde yayınlanan ve genellikle birçok web sitesi üzerinden yüklenebilen bir dizi sayısal ortam (işitsel ve/veya görsel) dosyası
- Program:** Tanımlanmış zaman dilimleri içinde radyo veya televizyon kuruluşu tarafından yayınlanan her bir görsel/işitsel unsur
- Program Çekimi:** Önceden hazırlanmış televizyon programı içeriğinin, yayınlanmak üzere kayıt edilmesi
- Program Seti:** Program çekimi için gerekli olan teknik donanım ile görsel ve sanatsal unsurları,
- Program/Yapım Formatı:** Önceden belirlenmiş ve tanımlanmış program biçimi
- Resim Seçici:** Kamera, VTR, KJ gibi çeşitli kaynaklardan gelen görüntüler arasında düzgün, kesiksiz, akıcı, uyumlu ve amaca uygun bir biçimde seçme yaparak yayına ya da kayda verme işini görüntü mikseri aracılığıyla yapan kişi
- Risk:** Tehlikeli bir olayın meydana gelme olasılığı ile sonuçlarının bileşimi
- Sahne:** Zamanın, mekanın ve diğer öğelerin (oyuncu, gün bölümü, ışık vs.) süreklilik gösterdiği, yaşamın bize sunduğu somut zamanı andıran bir birim
- Sanat Grubu:** Programın görsel yapısını tasarlayan ve oluşturan ekip
- Sayısal Kurgu:** Sayısal görüntü biçimleri ve bilgisayar yazılımı kullanılarak yapılan kurgu işlemi
- Sayısal Yayın:** Sayısal kodlama ve modülasyon tekniği kullanılarak kablo, uydu, karasal ve benzeri ortamlardan yapılan yayın hizmetin
- Sekans:** Yapıtın konusunu meydana getiren her bir olgunun gelişip sonuçlandığı görüntü dizileri
- Senaryo:** Bir düşüncenin veya bir olayın görüntü ve sese dönüştürülmesi amacıyla, görsel-işitsel mecralarda kullanılacak sinema ve televizyon yapımlarının diline uygun olarak hazırlanmış yapımın biçim ve akışını, içeriğini ve önemli yapım bilgilerini içerecek biçimde düzenlenmiş ve gerçekleştirilecek olan yapımın çekimine temel olan, sahnelerle ayrılmış, özel bir sayfa düzeninde yazılmış metin
- Ses Miksajı:** Orijinal ses kaydını değiştirmek veya koruyup yeni ses kaydı eklemek amacıyla, görüntüde bir değişiklik yapmaksızın, görüntü kaydında sesi düzenleme işlemi
- Seslendirme (Sonradan Seslendirme):** Bir görüntü kaydında yer alan konuşmaların ve ses efektlerinin, profesyonel stüdyo ortamında oluşturularak kayda eklenmesi
- Sıcak Prova:** Kayıt/yayın öncesi çekimi yapılacak içeriğin, tasarlanan ve planlanan iş hedeflerine uygun olarak, görev alan tüm ekibin katılımıyla gerçekleştirilen hazırlık kaydı
- Soğuk Prova:** Programın görsel biçiminin ve kilit ekibinin, program tasarım ve iş hedeflerine uygun şekilde hazırlanıp düzenlendiğini gözlemlemek amacıyla, kamera kaydı yapmaksızın gerçekleştirilen prova

Sponsor: Adını, markasını, logosunu, imajını, faaliyetlerini veya ürünlerini tanıtmak amacıyla programlara yönelik katkı yapan, yayın hizmetinin sağlanmasıyla veya görsel ve/veya işitsel eserlerin üretilmesiyle bağlantılı olmayan gerçek veya tüzel kişiler

Stüdyo: Canlı yayın, bant yayın kaydı veya yapım sonrası sürecinde kullanılacak kurgulanmamış ham görüntülerin ve seslerin elde edilmesi için film, televizyon ve video yapımlarının gerçekleştirildiği yapı

Sunucu: Program için hazırlanmış içeriği sunan kişi

Tehlike: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek, zarar veya hasar verme potansiyeli

Televizyon İzlenme Araştırması: Televizyonların izlenme oranlarını, izleyici kitlesinin demografik özelliklerini belirlemek için yapılan araştırma

Televizyon Kuruluşu: Televizyon yayın içeriğinin seçiminde editöryal sorumluluğu bulunan ve bu içeriğin düzenlenme ve yayınlanma biçimine karar veren tüzel kişi

Televizyon / Yayın Kanalı: Televizyon kuruluşunun televizyon yayını içeriğini, bir yayın akışı çizelgesi doğrultusunda eş zamanlı olarak iletmek amacıyla kullandığı yayın ortamı

Televizyon Yayın Otomasyonu Yazılımı: Televizyon yayını, herhangi bir kumanda elemanı olmaksızın, önceden planlandığı şekilde sürdüren yazılım

Televizyon Yayını: Programların bir yayın akış çizelgesine dayalı olarak eş zamanlı izlenebilmesi amacıyla bir medya hizmet sağlayıcı tarafından sunulan şifreli veya şifresiz görsel-ışitsel yayın hizmeti

Telif Hakkı: Yasalarla belirli kişilere verilmiş, herhangi bir bilgi veya düşünce ürününün kullanılması ve yayılması ile ilgili haklar

VTR (İngilizce: Video Tape Recorder – Video Kayıt Cihazı kısaltması): Üzerindeki panellerle, amatör kullanıcıların kullandıkları video sistemlerinde bulunmayan görüntü kareleri (Frame) üzerinde kullanıcının rahat bir şekilde çalışmasına imkân tanıyan elektronik kayıt ve okuma cihazı

VTR (Bu terim ülkemizde ayrıca şu anlamda da kullanılmaktadır): Program sırasında, program aralarda girmek için hazırlanmış, önceden çekilmiş ve kurgulanmış kısa röportaj veya görüntüler

Yapım Sonrası: Sinema, televizyon ve video alanlarında yapım süreci ile yapımın kullanıma sunulması arasında, kurgu, seslendirme, birleştirme, yazılama, basım, çoğaltım gibi alanların yer aldığı dönem

Yapım Toplantısı: Yönetmenin çekim öncesi senaryo/program akışı uyarınca gereken estetik unsurlar, teknik gereklilikler ve kullanılacak ekipman konularında ekip liderleriyle yaptığı hazırlık toplantısı

Yapımcı: Bir programın projesini geliştiren, hazırlanması, gerçekleştirilmesi ve yayını çalışmalarını yürüten ve tüm yapımın idari ve finansal sorumlusu olan kişi

Yayın/Erişim Araçları: Sabit veya taşınabilir televizyon alıcıları

Yayın Bandı: Programın, yayınlanmaya hazır haliyle kaydedildiği ortam

Yayın Ortamı: Yayının abonelere ve/veya alıcılara iletiildiği kablo, uydu, karasal ve benzeri yayın ortamları

Yayın/İzleme Platformu: Çok sayıda yayın hizmetini bir veya birden fazla sinyal hâline getirerek uydu, kablo ve benzeri ortamlardan şifreli ve/veya şifresiz olarak dinleyicinin veya izleyicinin doğrudan alacağı şekilde iletimi

Yeni Medya: İçeriğe herhangi bir yer ve zamanda, sayısal aygıtlar aracılığıyla, isteğe bağlı erişimi sağlayan; kullanıcılara, içerikle ilgili etkileşimli geri bildirim, katılımcılık ve topluluk oluşturma imkanı veren iletim ortamı

Zaman Kodu: Çekimlerin saat, dakika, saniye ve kare sayısı bakımından belirlenmesini sağlamak amacıyla bant üzerine kaydedilerek kayıt, kurgu ve okuma sırasında çekimin süresi, başlangıç ve bitiş zamanının hesaplanabilmesini sağlayan sistem

EK 3: Meslekte Yatay ve Dikey İlerleme Yolları

Televizyon Program Yönetmeni (seviye 6) yeterliliğine sahip bir kişi Televizyon Program Yapımcısı (Seviye 6) yeterliliğini edinebilir. Bunun için adayın, Televizyon Program Yapımcısı (seviye 6) için tanımlanan A2, A3, A4 birimleri ile ilgili sınavlarda başarılı olması gerekir. A1 ve A5 birimlerindeki sınavlarda başarılı olan adayların yeniden bu sınavlara girmesi gerekmez. Sınavın geçerlilik süresi içinde aldığı başarı notu geçerli sayılır. Geçerlilik süresinin aşılması durumunda aday, bütün birimlerin yazılı sınavını geçmek zorundadır.

EK 4: Değerlendirici Ölçütleri

Kurgu Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliğine dair değerlendirme süreçlerinde görev alacak değerlendiriciler aşağıdaki özelliklerden birine sahip olmalıdır:

- TV yayıncılığı alanında Televizyon Program Yönetmeni (Seviye 6) veya Televizyon Program Yapımcısı mesleklerini fiili olarak en az 10 yıl icra etmiş ve değerlendirme sürecine en az 1 kez gözlemci olarak katılmış olmak
- Meslekle ilgili en az 7 yıl akademisyen (öğretim üyesi ya da görevlisi) olarak çalışmış olmak.
- Sektörde en az 5 yıl çalışmış ve meslekle ilgili en az 3 eğiticilik yapmış olmak.

Değerlendiricilere mesleki yeterlilik sistemi, sınavlarında görev alacakları ulusal yeterlilikler, ölçme ve değerlendirme, kalite güvencesi konularında eğitim sağlanacaktır.