



HABER SİKERİ
SEVİYE 6

REVİZYON NO: 0

REFERANS KODU

23UY0543-6

GİRİŞ

Haber Spikeri (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

5N1K: Haber yazmanın temel kuralına göre, bir haberin içinde cevapları bulunması gereken “ne, nerede, ne zaman, neden, nasıl ve kim” sorularını,

AKIŞ: Haber bültenlerinin içeriğindeki öğelerin yayın sırasına göre haber editörleri tarafından düzenlendiği listeyi,

DEŞİFRE (ÇÖZÜMLEME): Yazılı metnin sesli okunarak, durak ve vurgu yerlerinin belirlenmesi ile biçim ve anlam özelliklerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılan çözümleme çalışmasını,

DİKSİYON: Doğru ve güzel konuşmak için sesler ve sözcüklerin doğru kullanılmasını, vurgularla, anlam ve heyecan duraklarının kurallarına uygun olarak yapılmasının kurallarını içeren öğretiyi,

DOĞAÇLAMA: 1. Belirli bir metne bağlı olarak ya da bağlı kalmadan, aşamaları önceden belirlenmemiş biçimde yapılan seslendirmeyi ya da prova sırasında haber spikerinin içine algıladığı şekilde ve duruma uygun sesle gerçekleştirdiği canlandırma performansını, **2.** Bir konu hakkında, belirli bir metne bağlı kalmadan ancak önceden çerçevesi zihinde tasarlanmış bir şekilde, Türkçe kurallarına uygun, mantık ve anlatım hatası yapmadan konuşmayı,

FONETİK: Konuşma dilinin seslerini ve ses değişmelerini nitelik ve nicelik olarak inceleyen ve ses eğitimi veren uygulamalı bilim dalını,

FORMAT: Akış, sunuş, metin anlatım müzik, ışık, reji gibi öğelerin belirli bir bütünlük ve tutarlılık içinde her bölümde aynı biçimde ortaya konulduğu TV ve radyo programının ana yapısını,

GÜNDEM: Medyanın belli konuları öne çıkarmasının yanı sıra, bu konuların nasıl ele alınacağını da belirleyerek oluşturduğu çerçeveyi,

HABER: Ülkede ve dünyada son gün ya da günlerde yer alan olaylarla ilgili olarak basın, yayın ve iletişim organlarıyla kamuya doğrulu kanıtlanmış ve tarafsız iletilen her türlü bilgiyi,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

MAKYAJ: Televizyon programlarında yer alan kişilerde ışık yansımalarını önlemek veya cilt kusurlarını örtmek için kullanılan her türlü kozmetik malzeme uygulamasını,

MEKÂN: Çekim yapılması için önceden belirlenen, gerektiğinde bazı düzenlemeler yapılarak çekime uygun duruma getirilen iç ya da dış alanı,

METİN: Televizyon ya da radyo yapıtının, sözünü, hikâyesini ve akışının yer aldığı yazılı dokümanın tümünü,

MONİTÖR: Görüntü sergilemek için kullanılan elektronik ya da elektro-mekanik aygıtların genel adını,

PROGRAM: Radyo veya televizyon kuruluşu tarafından tanımlanmış zaman dilimleri arasında yayımlanan her bir görsel ve işitsel unsuru,

PROMPTER: Sunucunun yayın sırasında okuduğu metni, kayan yazılara dönüştüren aygıtı,

REJİ: Bir haber yayınının gerçekleştirilmesi sağlayan teknik ekibi,

RİSK: Bir tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralama ya da başka zararlı sonuçların meydana gelme ihtimalini,

RÖPORTAJ: Habercinin, bir konu hakkında bilinmeyenleri ortaya çıkarmak veya daha ayrıntılı bilgilenmek amacıyla, konuyla ilgili kişiyle soru cevap tarzında gerçekleştirdiği görüşmeyi,

SOSYAL MEDYA: Sanal ortamda her türlü içerik ve bilginin kullanıcı merkezli biçimde üretilmesine ve geliştirilmesine olanak sağlayan, internet tabanlı uygulamaların tümünü,

STÜDYO: Canlı yayın, bant yayın kaydı veya yapım sonrası sürecinde kullanılacak kurgulanmamış ham görüntülerin ve seslerin elde edilmesi için film, televizyon ve video yapımlarının gerçekleştirildiği mekânı,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

TONLAMA: Konuşmaya duruş, heyecan, yumuşaklık, sertlik gibi ifadeler katmak üzere sese oluşturulan farklılıkları,

YAYIN: Yayıncı kuruluşun yayın akış çizelgesinde yer alan adı, yayın günü ve saati belli olan, banttan ya da canlı gerçekleştirilen TV ve radyo yapımını,

YÖNETMEN: Televizyon yapımlarının yönetiminde tüm sorumluluğu üstlenen, haber spikeri, sunucu, kameraman, resim seçici, sesçi, KJ operatörü, VTR operatörü, link operatörü, ana kumanda sorumlusunun koordinasyon içinde çalışmasını sağlayan profesyonel kişiyi

ifade eder.

23UY0543-6 HABER SPİKERİ ULUSAL YETERLİLİĞİ

1	YETERLİLİĞİN ADI	Haber Spikeri
2	REFERANS KODU	23UY0543-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO-08: 2656 (Radyo, televizyon ve diğer medya sunucuları)
5	TÜR	-
6	KREDİ DEĞERİ	-
7	A) YAYIN TARİHİ	04/01/2023
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
8	AMAÇ	Haber Spikeri (Seviye 6) mesleğinin nitelikli kişiler tarafından yürütülmesi ve çalışmalarda kalitenin artırılması için; <input type="checkbox"/> Adayların sahip olması gereken nitelikleri, bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlamak, <input type="checkbox"/> Adayların, geçerli ve güvenilir bir belge ile mesleki yeterliliğini kanıtlamasına olanak vermek, <input type="checkbox"/> Eğitim sistemine, sınav ve belgelendirme kuruluşlarına referans ve kaynak oluşturmaktır.
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	17UMS0586-6 Haber Spikeri (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	-
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
11-a) Zorunlu Birimler		
23UY0543-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim		
23UY0543-6/A2 Haber Yayınına Hazırlanma ve Sunma		
11-b) Seçmeli Birimler		
-		
11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri		
Adayın mesleki yeterlilik belgesi alabilmesi için tüm yeterlilik birimlerinden başarılı olması gerekmektedir.		
12	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
Haber Spikeri (Seviye 6) Mesleki Yeterlilik Belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan sınavlara tabi tutulur. Adayların mesleki yeterlilik belgesini alabilmeleri için birimlerde tanımlanan sınavlardan başarılı olmaları şartı vardır.		
Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavları her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır.		

Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.

13 DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ

Haber Spikeri (Seviye 6) Ulusal Yeterliliğine dair ölçme ve değerlendirme süreçleri değerlendirme kurulu tarafından yapılır. Değerlendirme kurulunda görev alacak değerlendiriciler aşağıdaki özelliklerden birine sahip olmalıdır:

1. Haber Spikerliği mesleğini bilfiil en az 10 yıl icra etmiş olmak,
2. Meslekle ilgili en az 7 yıl akademisyen (öğretim üyesi ya da görevlisi) olarak çalışmış olmak,
3. Televizyon ve radyoda en az 5 yıl haber spikeri olarak çalışmış ve meslekle ilgili en az dört yarıyıl eğitmen olarak çalışmak.

Değerlendirme kurulunu oluşturacak üç üyenin en az ikisi 1 ve 3. maddelerde yer alan özelliklere haiz olmalıdır.

Yukarıdaki özelliklere sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak değerlendiricilere; ilgili alanda yetkilendirilmiş kuruluşlar tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili ulusal meslek standart(lar)ı, ölçme-değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.

14	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	GÖZETİM SIKLIĞI	-
16	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden adayın tercih ettiği biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur; <ol style="list-style-type: none"> a) 5 yıl belge geçerlilik süresi içerisinde toplamda en az iki yıl veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, fatura vb.) sunmak, b) Yeterlilik kapsamında yer alan yeterlilik birimleri için tanımlanan performansa dayalı sınava katılmak. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.
17	MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI	-
18	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
19	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi

23UY0543-6/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA, GENEL MEVZUAT, KALİTE YÖNETİMİ VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
2	REFERANS KODU	23UY0543-6/A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	04/01/2023
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	17UMS0586-6 Haber Spikeri (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	<p><u>Öğrenme Kazanımı 1: Çalışma ortamı ile ilgili İSG, çevre koruma, genel mevzuat ve kalite yönetimi unsurlarını açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>1.1. İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili kuralları ve alması gereken önlemleri açıklar.</p> <p>1.2. Çevre koruma ile ilgili uygulamaları açıklar.</p> <p>1.3. Mesleğiyle ilgili mevzuatı genel hatlarıyla açıklar.</p> <p>1.4. Mesleğiyle ilgili kalite unsurlarını açıklar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 2: Mesleki gelişimi için yapması gerekenleri açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>2.1. Mesleki gelişimini devam ettirebilmesi için mevcut olanakları açıklar.</p> <p>2.2. Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı olanaklarını açıklar.</p> <p>2.3. Bireysel kariyer planlamasını nasıl yapacağını açıklar.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 20 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2)		

ölçmelidir.

8 b) Performansa Dayalı Sınav

-

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın bu birimden başarılı sayılması için teorik sınavdan (T1) başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Mevzuat ve Kalite Yönetimi

1.1. 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği kanununun amacı ve kapsamı

1.2. İş kazaları ve meslek hastalıklarının tanımı

1.3. İSG kapsamında çalışanların görev ve sorumlulukları

1.4. Enerjiyi verimli kullanma ve malzeme israfını önleme yöntemleri

1.5. Mesleğindeki ortaya çıkabilecek çevresel atıklar ve atık yönetimi

1.6 Genel hatlarıyla meslekle ilgili mevzuat

1.7 Meslekle ilgili kalite unsurları ve süreçler

1.8 İSG talimatları

1.9 İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması

1.10 Çalışma süreçlerindeki işlere ve risklere özgü KKD ve KKK'ler

1.11 Risk ve tehlike kavramları

1.12 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması

1.13 Çalışma ortamında bulunabilecek araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini

1.14 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması

2. Haber Spikerliğinde Mesleki Gelişim Uygulamaları

2.1. Mesleki gelişim yöntem ve uygulamaları

2.2. Mesleki eğitim olanakları

2.3. Mesleki yenilikleri takip etme olanakları

2.4.Sektördeki mesleki kuruluşlar ve meslektaşlarla bilgi ve tecrübe paylaşımı yöntemleri

2.5 Kariyer planlaması ve özgeçmiş oluşturma

EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamında İSG kapsamında kullanılan araç, gereç ve KKD'leri açıklar.	A.1.1-5	1.1	T1
BG.2	İşini yaparken karşılaşılabileceği riskleri açıklar.	A.2.1	1.1	T1
BG.3	Maruz kalabileceği riskleri tehlike derecelerine göre sıralar.	A.2.1-2	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamlarında sağlık ve fiziki güvenlik açısından tehlike ve risk durumlarına yönelik uygulaması gereken önlemleri açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamlarında kullandığı araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini açıklar.	A.2.1-2 A.3.1	1.1	T1
BG.6	Tehlikeli ve acil durumlarda yapması gereken görevleri sırasını gözeterek açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.7	İşinin gerektirdiği sarf malzemelerini tasarruflu kullanma yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.8	Mesleğini yaparken enerjiyi nasıl tasarruflu ve verimli kullanabileceğini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.9	Çalıştığı ortamda ortaya çıkan atıkların türlerine göre uygun geri dönüşüm yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.10	Çalışma ortamı ve koşullarında yer alan kalite unsurlarını tanımlar.	A.5.1-3	1.4	T1
BG.11	Mesleğiyle ilgili mevzuatı genel hatlarıyla açıklar.	A.6.1-2	1.3	T1
BG.12	Mesleğinde kendisini geliştirmesine yönelik mevcut olanakları ifade eder (sürelî yayınları takip, hizmet içi eğitim, sertifika programı, yüksek lisans programı vb.)	E.1.1-3 E.3.1-3	2.1	T1
BG.13	Mesleği ile ilgili yenilikleri, yeni teknoloji ve araçları takip etme yöntem ve olanaklarını listeler.	E.1.4-5	2.1	T1
BG.14	Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı için kullanabileceği iletişim kanalları, yöntem ve olanaklarını açıklar.	E.2.1-2	2.2	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BG.15	Mesleğiyle/ sektörüyle ilgili sivil toplum örgütlerini listeler.	E.2.1-2	2.2	T1
BG.16	Kariyer planlaması kavramını açıklar.	E.3.1	2.3	T1
BG.17	Özgeçmişinde bulunması gereken unsurları açıklar.	E.3.2-3	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

-

23UY0543-6/A2 HABER YAYININA HAZIRLANMA VE SUNMA YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Haber Yayınına Hazırlanma ve Sunma
2	REFERANS KODU	23UY0543-6/A2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	04/01/2023
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
17UMS0586-6 Haber Spikeri (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: Yayın için hazırlık yapar.</u>		
Alt Öğrenme Kazanımları:		
1.1 Gündemle ilgili gelişmeleri takip eder.		
1.2 Haber toplantısında yayın hakkında bilgi alır.		
1.3 Haber akışını gözden geçirerek sunumunu kurgular.		
1.4 Yayına katılacak muhabir ve/veya konukla ön görüşme yapar.		
1.5 Gerekli durumlarda haber yazar ve/veya düzeltir.		
1.6 Yayın öncesi kişisel hazırlıklarını yapar.		
1.7 Yayına başlamadan önce yönetmenle beraber bültenle ilgili son kontrolleri yapar.		
1.8 Yayına başlamadan önce stüdyo ve teknik ekipmanla ilgili hazırlıklarını yapar.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: Farklı formatlarda haber yayını sunar.</u>		
Alt Öğrenme Kazanımları:		
2.1 Haber bülteni sunar.		
2.2 Röportaj yapar.		
2.3 Olay yerinden haber aktarır.		
2.4 Naklen yayın sunar.		
2.5 Açık oturum yönetir.		
<u>Öğrenme Kazanımı 3: Yayın sonrasında durum değerlendirmesi yapar.</u>		
Alt Öğrenme Kazanımları:		
3.1. Sunduğu yayınlarla ilgili geri bildirimleri takip eder.		
3.2. Karşılaştığı sorunların tekrarlanmaması için gerekli önlemleri alır.		

8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME
8 a) Teorik Sınav	
<p>(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A2 birimine yönelik teorik sınav Ek A2-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 60 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 1,5 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ına doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A2-2) ölçmelidir.</p>	
8 b) Performansa Dayalı Sınav	
<p>Adaya, yeterlilik biriminde tanımlanan tüm beceri ve yetkinlik ifadelerini kapsayan performansa dayalı sınavlar (P1, P2, P3, P4, P5 ve P6) uygulanır. Performansa dayalı sınavlar, değerlendirme kurulu gözetiminde yapılır. Performansa dayalı sınavlar, gerçek çalışma ortamında veya gerçeğe en yakın şartları karşılayan bir sınav ortamında yapılır.</p> <p>Adayın sınav esnasında haber sunumuna uygun kılık, saç ve makyaj ile gelmesi gerekmektedir.</p> <p>Performansa Dayalı Sınavın Aşamaları</p> <p>1) Haber bülteni sunumu: Adaya, haber bülteni sunumu öncesi ön hazırlık yapabilmesi için en fazla 30 dakika süre verilir. Adaya, en az 15 dakika sürecek ve en az 5 farklı haber içerecek şekilde haber bülteni sunumu yaptırılır. Haber içeriklerinden en az 1 en fazla 3 tanesi röportaj/konuk içermelidir Bülten sunumu sırasında önceden bilgi verilmeden bir kriz durumu (teknik aksaklık- son dakika gelişmesi vb.) yaratılır ve daha sonra bülten sunumunu tamamlaması beklenir. .</p> <p>2) Röportaj: Adaya, röportaj öncesi ön hazırlık yapabilmesi için en fazla 30 dakika süre verilir. Adaydan, gündeme ilişkin bir alanda uzman olan bir kişiyle 15 dakikalık bir röportaj çekimi yapılması istenir. Röportaj sırasında önceden bilgi verilmeden bir kriz durumu (teknik aksaklık- son dakika gelişmesi vb.) yaratılır ve daha sonra bülten sunumunu tamamlaması beklenir.</p> <p>3) Açık oturum sunumu: Açık oturum sunumu öncesi ön hazırlık yapabilmesi için en fazla 30 dakika süre verilir. Adaydan, 30 dakikalık bir açık oturumda moderatörlük görevi yapılması istenir. Açık oturumun konukları, açık oturumun yapılacağı ortam ve seyirciler, sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından hazırlanır. Açık oturum sırasında önceden bilgi verilmeden bir kriz durumu (teknik aksaklık-son dakika gelişmesi v.b.) yaratılır ve daha sonra bülten sunumunu tamamlaması beklenir.</p> <p>4) Naklen yayın sunumu: Adaya, naklen yayın sunumu öncesi ön hazırlık yapabilmesi için en fazla 30 dakika süre verilir. Adaydan, 15 dakikalık bir olay/tören görüntüsü izletirilerek, izlediği olayları 15 dakika sürecek naklen sunması istenir. 15 Dakika süren naklen sunumun içerisinde en az 1 konuk sunuma dahil edilmelidir. Naklen yayın sunumu sırasında önceden bilgi verilmeden bir kriz durumu (teknik aksaklık- son dakika gelişmesi vb.) yaratılır ve daha sonra bülten sunumunu tamamlaması beklenir.</p> <p>5) Olay yerinden haber aktarımı: Adaya kurgulanmış bir olay mizansenini yaratılarak, en az 5 en fazla 10 dakika boyunca olayla ilgili canlı haber aktarması istenir. Olay yerinden haber aktarımı sırasında önceden bilgi verilmeden bir kriz durumu (teknik aksaklık- son dakika gelişmesi vb.) yaratılır ve daha sonra bülten sunumunu tamamlaması beklenir.</p>	

6) Haber metni yazımı: Adaya önceden hazırlanmış iki farklı örnek olay verilerek bu olaylara yönelik 200-300 kelimelik iki haber metnini en fazla 45 dakika içinde yazması istenir.

Adayın performansı, Ek A2-2’de yer alan beceri ve yetkinliklerin tamamını içerecek şekilde oluşturulmuş bir kontrol listesi kullanılarak, değerlendirme kurulu üyeleri tarafından değerlendirilir. Adayın performans sınavından başarılı olabilmesi için Beceri ve Yetkinlikler Kontrol Listesinde ilgili sınav için tanımlanan kritik adımların (aday tarafından başarılması zorunlu adımların) tamamından başarılı olması koşuluyla, sınavın genelinden asgari %80 başarı göstermesi gerekir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren (1) yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılı olan sınav tarihleri arasındaki süre farkı 1 yılı geçemez. Birimin elde edilebilmesi için adayların birimde tanımlanan tüm sınavlardan başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [A2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. Haber Spikerliği Mesleğinin Esasları ve Uygulamaları

- 1.1 Araç, Gereç ve Ekipman kullanımı
- 1.2 Doğaçlama Konuşma yöntemleri
- 1.3 Yayında Kriz Yönetimi
- 1.4 Temel Makyaj Teknikleri ve Uygun Kostüm-Aksesuar Seçme
- 1.5 Yayın Ekibinin Görev ve Sorumlulukları
- 1.6 Fonetik, Diksiyon, Entonasyon, Deşifre, Vurgu, Boğumlama Teknikleri
- 1.7 Beden Dili (Mimik ve Jestler)
- 1.8 Röportaj Teknikleri
- 1.9 Yayında Konsantrasyon, Motivasyon ve Stres Yönetimi
- 1.10 Mesleki Terminoloji
- 1.11 Açıkoturum Sunuculuğu
- 1.12 Naklen Yayın Sunumu
- 1.13 Kongre, Seminer ve Protokol Sunumu
- 1.14 Naklen Yayın Sunumu
- 1.15 Doğaçlama Çalışması
- 1.16 Kamera Çalışmaları
- 1.17 Metin Okumaları
- 1.18 Spor Spikerliği
- 1.19 Televizyonda Yayınlanan Görüntülerin Metni Seslendirme Uygulamaları
- 1.20 Yönetmen-Spiker İletişimi

2. Yayına Hazırlık Uygulamaları

- 2.1 Enformasyon takip süreçleri
- 2.2 Yayın organları izleme yöntemleri
- 2.3 Haber toplantısına katılım ve katkı yöntemleri
- 2.4 yayın öncesi kontrol süreçleri
- 2.5 Haber akışında dikkat edilmesi gereken unsurlar
- 2.6 Haber metni yazma teknikleri
- 2.7 5N1K unsurları
- 2.8 Haber dosyası hazırlama teknik ve süreçleri
- 2.9 Yayında uyulması gereken ekran uygunluk kuralları
- 2.10 Yayın öncesi teknik ekip ile iletişim ve koordinasyon süreçleri

3. Habercilik Uygulamaları

- 3.1 Enformasyonu Kontrol Edebilme ve Doğru Değerlendirme
- 3.2 Protokol ve Devlet Hiyerarşik Yapısı
- 3.4 Metin Çözümleme
- 3.5 Sosyal Medya Kullanımı
- 3.6 Dilbilgisi Kuralları
- 3.7 Temel Muhabirlik

EK [A2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BG.1	Haber bülteni için periyodik olarak izlemesi gereken yayın organlarını sıralar.	B.1.1	1.1	T1
BG.2	Yayın organlarını izleme yöntemlerini açıklar.	B.1.2	1.1	T1
BG.3	Haber kaynaklarıyla olan bağlantıları nasıl sürdüreceğini açıklar.	B.1.5	1.1	T1
BG.4	Haber toplantısının yapılma sebebini açıklar.	B.3.1	1.2	T1
BG.5	Sunumu için haber toplantısından elde etmesi gereken verileri sıralar.	B.3.1	1.2	T1
BG.6	Yayın politikası kavramını açıklar.	B.2.1-4	1.2	T1
BG.7	Haberlerin sırasının sunumuyla ilişkisini açıklar.	B.3.2	1.3	T1
BG.8	Haberler arasında kullanacağı geçiş cümlelerini hazırlarken dikkat edilecek hususları açıklar.	B.4.3	1.3	T1
BG.9	Habere ilişkin bilgilerin kontrol unsurlarını açıklar.	B.5.2	1.3	T1
BG.10	Yayına muhabir ve/veya konuk almayı gerektirebilecek durumları sıralar.	B.6.1-6	1.4	T1
BG.11	Muhabir/konukla ön görüşme yaparken dikkat edilecek hususları açıklar.	B.6.3	1.4	T1
BG.12	Ön görüşmede, muhabirden/konuktan alması ve vermesi gereken asli bilgileri listeler.	B.6.2-4	1.4	T1
BG.13	Muhabir veya konuğun yayına hangi kanallarla katılabileceği açıklar.	B.6.6	1.4	T1
BG.14	Muhabir ve/veya konuklara sorulacak soruların etkili olabilmesi için sahip olması gereken nitelikleri açıklar.	B.6.1-4	1.4	T1
BG.15	Bir haber oluşturma sürecinin ana basamaklarını sıralar.	B.8.1-7	1.5	T1
BG.16	Haber metninde bulunması gereken asli unsurları sıralar.	B.8.1-7	1.5	T1
BG.17	Haber metninin etkili ve anlaşılabilir olması için taşınması gereken nitelikleri sıralar.	B.8.6	1.5	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BG.18	5N1K Unsurlarını açıklar.	B.8.1	1.5	T1
BG.19	Haber metnini düzeltme gerekçelerini açıklar.	B.8.5-7	1.5	T1
BG.20	Haber dosyası hazırlama unsurlarını açıklar.	D.4.1-4	1.5	T1
BG.21	Haber yazım kurallarını açıklar.	B.5.1	1.5	T1
BG.22	Dilbilgisi ve imla kurallarını açıklar.	B.5.4	1.5	T1
BG.23	Yayına uygun saç şekli ve makyaj için, hangi ölçütlerin uygulandığını açıklar.	B.9.1 B.9.2	1.6	T1
BG.24	Yayın için uygun kostüm ve aksesuar seçiminin hangi kriterlere göre yapıldığını açıklar.	B.9.3 B.9.4	1.6	T1
BG.25	Yayın esnasında kameranın çekimini olumsuz etkileyecek (çizgili, kareli, puanlı kumaşlar, desenler ve benzeri) unsurları sıralar.	B.9.3	1.6	T1
BG.26	Bültenle ilgili son kontrolleri yaparken hangi unsurları gözden geçirmesi gerektiğini listeler.	B.10.1-4	1.7	T1
BG.27	Yönetmenle iletişimde dikkat etmesi gereken hususları açıklar.	B.11.1-2	1.7	T1
BG.28	Yayınlarda sık ortaya çıkabilecek aksaklıkları sıralar.	B.12.1-4	1.7	T1
BG.29	Yayında görev yapan ekipleri/birimleri listeler.	C.1.1-4	1.7	T1
BG.30	Yayında görev yapan ekiplerin/birimlerin görev ve sorumluluklarını açıklar.	C.1.1-4	1.7	T1
BG.31	Yayında kullanacağı teknik ekipmanın neler olduğunu sıralar.	C.1.1	1.8	T1
BG.32	Yayında kullanacağı teknik ekipmanın işlevlerini açıklar.	C.1.1	1.8	T1
BG.33	Yayında karşılaşılabilecek olası teknik aksaklıkları sıralar.	C.1.1-9	1.8	T1
BG.34	Teknik aksaklıklar çıkması halinde yayın esnasında nasıl davranması gerektiğini açıklar.	C.1.1-9	1.8	T1
BG.35	Fonetik telaffuz kurallarını açıklar.	B.5.1	2.1	T1
BG.36	Konuşmasında dikkat etmesi gereken unsurları (ses tonu, diksiyon, konuşma hızı, tavır vs.) açıklar.	C.2.1-6	2.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BG.37	Yayın esnasında doğru nefes tekniğinin nasıl olması gerektiğini açıklar.	C.2.2	2.1	T1
BG.38	Bültende olacak canlı bağlantılar sırasında hangi hususlara dikkat etmesi gerektiğini açıklar.	C.2.6	2.1	T1
BG.39	Haber bülteninin bitiminde kapanışın nasıl yapılacağını açıklar.	C.2.7	2.1	T1
BG.40	Röportajın açılışını nasıl yapması gerektiğini açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.41	Etkin dinleme tekniklerini açıklar.	C.4.3	2.2	T1
BG.42	Soru sorma tekniklerini açıklar.	C.4.5	2.2	T1
BG.43	Röportaj esnasında not alma tekniklerini açıklar.	C.4.3-4	2.2	T1
BG.44	Olay yerinden haber sunumu yaparken haber merkeziyle temas halinde olmanın önemini açıklar.	D.1.5	2.3	T1
BG.45	Olayla ilgili doğru yayın yeri seçiminde dikkat edilecek ölçütleri sıralar.	D.2.3	2.3	T1
BG.46	Olay yerinde yaşananları doğru aktarma ve ortamın duygusunu vermede kendi sorumluluğunu izah eder.	D.2.4 D.2.5	2.3	T1
BG.47	Seyirciyi/dinleyiciyi doğru bilgilendirmek için naklen yayınlanacak olayla ilgili bilgi toplama yöntemlerini açıklar.	D.2.1	2.4	T1
BG.48	Naklen yayını zenginleştirici önerilebilecek hususları açıklar.	D.2.2	2.4	T1
BG.49	Açık oturum sırasında katılımcılara nasıl davranması gerektiğini açıklar.	D.3.3	2.5	T1
BG.50	Açık oturumda katılımcılara soracağı soruların niteliklerini açıklar.	D.3.7	2.5	T1
BG.51	Oturumu kapatırken nelere dikkat edeceğini açıklar.	D.3.8	2.5	T1
BG.52	Sunumuyla ilgili geribildirim alabileceği kaynakları sıralar.	D.5.1-2	3.1	T1
BG.53	Sunum performansını değerlendirme ölçütlerini sıralar.	D.5.1-3	3.1	T1
BG.54	Karşılaşılan sorunları (eksik bilgi iletilmesi, ekipman, içeriğe dair teknik sorunlar, fiziksel koşullar ve benzeri) giderme yöntemlerini açıklar.	D.5.1-3	3.2	T1
BG.55	Yayında meydana gelebilecek sorunlara yönelik alabileceği önlemleri açıklar.	D.5.3	3.2	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BY.1	Haber kaynaklarından gündemle ilgili kullanabileceği bilgileri düzenler.	B.1.1-5	1.1	P1,P2,P3, P4,P5
BY.2	Haber/naklen yayın toplantısında, yayımla ilgili ihtiyacı olan bilgileri not alır.	B.3.1-4	1.2	P1,P2,P3,P4
BY.3	Haber/naklen yayın toplantısında yayının içeriği ve sunumu ile ilgili öneriler sunar.	B.3.1-4	1.2	P1,P2,P3,P4
BY.4	Yazılı olarak haber sunum sıralamasını oluşturur.	B.4.1-3	1.3	P1
BY.5	Her haber için kullanacağı sunum stilini yazılı ve/veya sözlü olarak kurgular.	B.2.2	1.3	P1,P5,P6
BY.6 (*) ¹	Haber akışındaki haberleri deşifre eder.	B.4.1	1.3	P1
BY.7	Sunumunda haberler arasında uygun geçiş cümlelerini yazar.	B.4.3	1.3	P1
BY.8 (*) ²	Yayına katılacak olan konuklar ve/veya muhabirler hakkında bilgi alır/edinir.	B.3.1-2	1.4	P1,P2,P3,P4
BY.9	Konukla/muhabirle yapılacak görüşmenin çerçevesini karşılıklı olarak belirler.	B.6.3	1.4	P1,P2,P3,P4
BY.10	Süre konusunda muhabir/ konuğa ön bilgi verir.	B.6.5	1.4	P1,P2,P3,P4
BY.11	Yayına katılacak muhabir/konuğa haber içeriğine ilişkin sorulacak soruları hazırlar.	B.7.1-2	1.4	P1,P2,P3,P4
BY.12	5N1K kuralına uygun olarak haber metni yazar/olayı anlatır.	B.8.1	1.5	P5,P6
BY.13	Haber metnini anlam bütünlüğünü koruyacak şekilde dil bilgisi kurallarına uygun şekilde yazar.	B.8.3-7	1.5	P6
BY.14	Haber kaynağındaki verileri eksiksiz değerlendirerek haber metnini oluşturur.	B.8.4	1.5	P6
BY.15	Habere metnini/röportaj sorularını habere konu olan olayı bütün yönleriyle irdeleyerek oluşturur.	B.8.4	1.5	P2,P3,P5,P6
BY.16	Metnin/röportajın/olay anını giriş cümlesinde haberin, en yeni ve çarpıcı yanını anlatır.	B.8.2	1.5	P1,P2,P3,P4,P5, P6

¹ P1, performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

² P1,P2,P3,P4 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BY.17	Metini/röportaj sorularını/olayı kısa, özlü ve anlaşılır cümleler kurarak yazar/anlatır.	B.8.6	1.5	P1,P2,P3,P5,P6
BY.18	Seyircinin dikkatini dağıtmayacak, sade bir saç modeli hazırlar.	B.9.1	1.6	P1,P2,P3,P4,P5
BY.19	Haberin önüne geçmeyen ve yayın tekniğine uygun makyaj yapılmasını sağlar.	B.9.2	1.6	P1,P2,P3,P4,P5
BY.20	Seyircinin habere olan ilgisini dağıtmayacak özelliklerde, renk ve modeli uygun kostüm seçer.	B.9.3	1.6	P1,P2,P3,P4,P5
BY.21	Mesleğe uygun, haberin önüne geçmeyecek, uygun boyut ve biçimde aksesuar kullanır.	B.9.4	1.6	P1,P2,P3,P4,P5
BY.22	Haber metninde/röportaj sorularında maddi hata ya da anlatım hatası olup olmadığını kontrol eder.	B.5.1	1.7	P1,P2,P3,P6
BY.23 (*) ³	Haberde ve haber bilgilerinde tespit edilen hataların düzeltilmesini sağlar.	B.5.3	1.7	P1,P6
BY.24	Haber sırasının akışa uygun olup olmadığını gözden geçirir.	B.10.2	1.7	P1
BY.25	Muhabir/konukların bilgilerini ve yayına katılacakları ve mekanları kontrol eder.	B.10.3	1.7	P1,P2,P3
BY.26 (*) ⁴	Haber bültenin kopya sayfalarının tam olup olmadığını kontrol eder.	C.1.7	1.7	P1
BY.27	Haber akışında meydana gelen değişiklik varsa bunu kendi akışına yansıtır.	B.11.2	1.7	P1,P4
BY.28	Yayında oluşan aksaklıkla ilgili seyirci/dinleyici için gerekli açıklamayı uygun bir üslupla yapar.	B.12.2 B12.3	1.8 2.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.29	Kullanılacak teknik ekipmanın yayın için hazır halde olduğunu kontrol eder.	C.1.1	1.8	P1,P2,P3,P4,P5
BY.30	Monitörün kendi görüş açısına uygun olarak yerleştirilmesini sağlar.	C.1.2	1.8	P1,P2,P3,P4
BY.31	Kamera karşısındaki duruş-oturuş pozisyonunu yönetmenin talimatına göre ayarlar.	C.1.3	1.8	P1,P2,P3,P5
BY.32	Kameranın kendisine uzaklığını ayarlar.	C.1.4	1.8	P1,P2,P3,P4,P5
BY.33	Prompter'in yazı puntosunun büyüklüğünü ayarlar.	C.1.4	1.8	P1

³ P1,P6 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

⁴ P1 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BY.34	Prompter operatörünün yazıyı akıtma hızının kendi okuma hızıyla uyumunu ayarlatır.	C.1.4	1.8	P1
BY.35	Işığın doğru açıda olup olmadığını kontrol eder.	C.1.5	1.8	P1,P2,P3,P4,P5
BY.36	Koltuk seviyesini kendine göre ayarlar.	C.1.6	1.8	P1,P2,P3,P4
BY.37	Kullanacağı bilgisayarı kontrol eder.	C.1.6	1.8	P1,P2,P3
BY.38	Monitörden yararlanarak saç, kostüm ve duruş (*) ⁵ görüntüsünü uygun hale getirir.	C.1.8	1.8	P1,P2,P3,P4
BY.39	Yayında aksaklıktan doğan boşlukta rejeye vakit kazandırmak için doğaçlama bilgiler verir.	B.12.4	2.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.40	Yayında, doğru yüz ifadesi ve beden duruşunu (*) ⁶ ayarlar.	C.1.9	2.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.41	Sesini doğru nefes tekniğiyle doğal tonunu (*) ⁷ koruyarak etkili kullanır.	C.2.2	2.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.42	Yayın esnasında dilbilgisi, söyleyiş, fonetik, diksiyon kurallarına uygun konuşur. (*) ⁸	C.2.3	2.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.43	Haberi/soruları kişisel duygularını katmadan, (*) ⁹ içeriğine uygun tonlamayla sunar/yazar.	C.2.4	2.1	P1,P2,P3,P4,P5, P6
BY.44	Konuşma hızını uygun şekilde ayarlar.	C.2.5	2.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.45	Bültende canlı bağlantılar sırasında not tutarak konuyu toparlayıcı özeti izleyiciye/dinleyiciye aktarır.	C.2.6	2.1	P1,P4
BY.46	Haber sunumu bitiminde veda ile kapanış yapar.	C.2.7	2.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.47	Dinleyici veya seyirciyi röportaja hazırlayacak giriş cümlelerin kurgular.	B.7.1	2.2	P1,P2,P3,P4
BY.48	Konuğun yayın yapılacak mekâna alışmasına yardımcı olur.	C.3.1-2	2.2	P2,P3,P4
BY.49	Konuğa mikrofonun takılmasına nezaret eder.	C.3.3-4	2.2	P2,P3,P4

⁵ P1,P2,P3,P4 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

⁶ P1,P2,P3,P4, P5 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

⁷ P1,P2,P3,P4, P5 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

⁸ P1,P2,P3,P4,P5 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

⁹ P1,P2,P3,P4, P5, P6 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir.

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BY.50	Seyirci ve dinleyicilere konu ve konuğu tanıtıcı bilgi veren açılış yapar.	C.4.1	2.2	P1,P2,P3,P4
BY.51 (*) ¹⁰	Konuğa konuyla ilgili soruları yöneltir.	C.4.2	2.2	P2,P3,P4
BY.52	Konuğu/muhabiri etkin bir şekilde dinler.	C.4.3	2.2	P1,P2,P3,P4
BY.53	Gerektiğinde konuğun/muhabirin anlattıklarından sorular çıkarır.	C.4.4	2.2	P1,P2,P3,P4
BY.54	Soru sorma tekniklerini yerinde ve doğru kullanır.	C.4.5	2.2	P1,P2,P3,P4
BY.55 (*) ¹¹	Röportaj sonunda, konuğu, konu başlığını ve röportajın ana hatlarını izleyiciye özetler.	C.4.6	2.2	P2,P3
BY.56	Yayına katılacak kişilerle ön görüşme yapar.	D.1.3	2.3	P2,P3,P4
BY.57	Haber sunum yeri, yayın şekli ve süresi ile ilgili yayın ekibiyle iletişim kurar.	D.1.4-5	2.3	P2,P3,P4,P5
BY.58	Olayla ilgili unsurları, izleyiciye doğru ve tarafsız bir üslupla aktarır/yazar.	D.1.4-5	2.3	P1,P,2,P3,P4,P5, P6
BY.59	Seyirciyi ve dinleyiciyi doğru bilgilendirebilmek için naklen yayınlanacak olayla ilgili bilgileri hazırlar.	D.2.1-4	2.4	P4
BY.60	Tanıklık ettiği olayları ve ortamın duygusunu anlatabilmek için zengin bir anlatım dili kullanır.	D.2.5	2.4	P4,P5,P6
BY.61	Açık oturumda ele alınacak konu hakkında hazırlık yapar.	D.3.1 -2	2.5	P3
BY.62	Tüm katılımcıların görüşlerin ifade edebilmesi için konuşma sürelerini eşit tutar.	D.3.3 D.3.5	2.5	P3
BY.63	Açık oturumda uygun beden dilini ve diğer iletişim tekniklerini kullanır.	D.3.4	2.5	P3
BY.64	Konuşmaların konu dışına taşmamasını sağlar.	D.3.6	2.5	P2,P3
BY.65	Konunun tüm yönleriyle açıklanmasına yardımcı olmak amacıyla katılımcılara alanlarına göre sorular sorar.	D.3.7	2.5	P3

¹⁰ P2,P3,P4 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

¹¹ P2,P3 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BY.66 (*) ¹²	Oturum sonunda tarafların dile getirdiği görüşleri toparlayarak özetler.	D.3.8	2.5	P3
BY.67	Seyirci veya dinleyiciye sorulacak soruların neler olabileceğini tasarlayarak soruları belirler.	B.7.2	2.5	P3
BY.68 (*) ¹³	Konuyu açmak için hazırladığı soruları, doğru, tam ve yayın akışına uygun şekilde yöneltir.	B.7.3	2.5	P2,P3
BY.69	Yayının planlandığı gibi gerçekleştirilip gerçekleştirilmediğini değerlendirir.	D.5.1	3.1	P1,P2,P3,P4,P5
BY.70	Yayın sırasında oluşan sorunların belirlenmesini ve kaynağının bulunmasını sağlar.	D.5.2	3.2	P1,P2,P3,P4,P5

(*) Performans sınavında başarılması zorunlu kritik adımlar.

¹² P3 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

¹³ P2, P3 performans sınavı için kritik adım olarak belirlenmiştir. Diğer performans sınavları için kritik adım değildir.

YETERLİLİK EKLERİ**EK 1: Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeleri**

**Yalnızca meslekle ilgili olan eğitim/deneyim bilgilerine yer verilecektir.*

	Adı - Soyadı	Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)	Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Unvan)
1.	Sermin BAYSAL ATA	1993, Lisans – Gazi Üniversitesi / İletişim Radyo - TV	1991 – 1996, TRT – Programcı 1996 – 1998, Özel TV – Muhabir 1998 – Halen, TRT – Haber Spikeri
2.	Aslı NOYAN	1996, Lisans – Gazi Üniversitesi / Gazatecilik	1995 – 1997, TRT – Muhabir / Spiker 1997 – 1998, TRT – Muhabir 1998 – Halen, TRT – Haber Spikeri
3.	Çağatay GÖKMEN	1994, Lisans – Yakın Doğu Üniversitesi / İşletme 1996, Yüksek Lisans – Yakın Doğu Üniversitesi / İşletme	1994 – 1996, Bayrak Radyo ve Televizyon Kurumu – Spiker 1996 – 1998, TRT – Spiker 1998 – Halen, TRT – Haber Spikeri

EK2: Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar

24 TV

A Haber

Acun Medya

Ahmet AKSOY, Seslendirme Oyuncusu

Ahmet SABUNCU, Yönetmen -TRT

Ajans Press Medya Takip Merkezi

Akademi Production

Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi

Akra Fm

Akşam Gazetesi

Al Jazeera

Alaattin GÜVEN,Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni

Alem Fm

Ali HAKAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni

Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, TRT /Kamera

Ali İPİN, Oyuncu

Ali Salim YAŞAR, Işık Şefi
Alihan ÖZKALP, TRT Stüdyo Kamera
Alin TAŞÇIYAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni
Altan ERKEKLİ, Oyuncu
Altioklar Productions
Anadolu Ajansı
Anadolu Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (ASİTEM)
Anadolu Spor Gazetecileri Derneği (ASGD)
Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi
Anayurt Gazetesi
Andreas TRESKE, Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı
Anima
Anka Haber Ajansı
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ankara Sanayi Odası (ASO)
Ankara Sinema Derneği
Ankara Ticaret Odası (ATO)
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ans Production
Arya Kamera & Işık
Arzu Film
Atadeniz Film
Atalay HACİMAHMUTOĞLU, Sony Eurasia Türkiye Ankara Temsilcisi
Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Atilla DORSAY, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni
Atilla TEMİZKAN, TRT İstanbul Kamera Servisi
ATV
Avrasya Haber Ajansı
Avşar Film
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Aydın BAĞARDI, Yönetmen
Aydın SAYMAN, Yönetmen
Ayla KARLI TEZGÖREN, Yönetmen -TRT
Aylin ÇETİNKAYA, Yönetmen -TRT
Aylin TOKCAN, Psikolog
Ayşe ERTUNK, Yardımcı Yönetmen
Aytekin ÇAKMAKÇI, Görüntü Yönetmeni
Aziz ACAR, NTV
Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
Banu ZORLUTUNA, Seslendirme Yönetmeni
Baraka Film
Barış ULUS, Görüntü Yönetmeni
Basın İlan Kurumu
Basın İş Sendikası
Basın Konseyi
Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bennu YILDIRIMLAR, Oyuncu
Best Fm
Betül GÜRTEKİN, Yönetmen Yardımcısı- TRT
Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bilge EGEMEN, Program Sunucusu
Binhan ORAĞLI, Reklamcı- Reksan Reklam

Birlik Haber-Sen (Birlik Haberleşme ve İletişim Çalışanları Sendikası)
Birol GÜVEN, Yapımcı
BKM Film
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bora AKARSEL, Yönetmen- TRT
Bozok Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Böcek Yapım
BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (Belgesel Sinemacılar Birliği)
Bugay Yapım
Bursa Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Bülent ÇAPLI, Bilkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi
Bülent Ecevit Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Cafer ÖZGÜL, Yönetmen
Canan EVCİMEN, Yönetmen
Celal ÇEVİRGEN, Kameraman
Celal ÇİMEN, Yönetmen ve Oyuncu
Cem YILMAZ, Oyuncu
Cemal OKAN, Yapımcı
Cemalettin İRKEN, Yönetmen- TRT
Cengiz T.ASİLTÜRK, Akademisyen, Romancı, Yönetmen
CNN Türk
Coşkun ARAL, Belgesel Yönetmeni ,Gazeteci, İZ TV
Çağan IRMAK, Yönetmen
Çağdaş Gazeteciler Derneği
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi
Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi
Daily Sabah Gazetesi
Daver ATABEY, Yönetmen- TRT
Deniz TÜRKALİ, Yazar, Oyuncu
Derviş ZAİM, Yönetmen
Destina
Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
Digiturk
Dicle Üniversitesi İletişim Fakültesi
Diriliş Postası Gazetesi
Doç.Dr.Enderhan KARAKOÇ, Selçuk Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Sinema Öğretim Üyesi
Doç.Dr.Şükrü SİM, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü Sinema Ana Bilm Dalı Öğ.Üy.
Doç.Dr.Yusuf YURDUGİL, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü Öğ.Üy.
Doğan SARIGÜZEL, Görüntü Yönetmeni
Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
Doğuş Yayın Grubu
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Dokuz Sütun Gazetesi
Dost Fm
Durmuş DEMİREZEN, Işık Şefi
Dünya Gazeteciler Federasyonu
Dünya Gazetesi
Ebru ÇAKIRKAYA, Yönetmen- TRT
Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO)

Ege ELLİDOKUZUĞLU, Görüntü Yönetmeni
Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ekonomi Gazetecileri Derneği
Enerji Gazetecileri ve Medya Derneği
Ercan YILMAZ, Görüntü Yönetmeni
Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Erdal BEŞİKÇİOĞLU, Oyuncu
Erdal KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ, Oyuncu
Erhan SAĞLAM, Kameraman
Erler Film
Ertuğrul KARSLIOĞLU, Belgesel Yönetmeni
Esı Film
Eyüp BOZ, Görüntü Yönetmeni
Fadik ATASOY, Oyuncu
Fatih AKIN, Yönetmen
Fergün ÖZBAL, Avukat
Feride KAYTAN, Yönetmen
Ferzan ÖZPETEK, Yönetmen
Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi
Fida Film
Fikret KUŞKAN, Oyuncu
Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAB)
Film Yönetmenleri Derneği
Filma-Cass
Focus Film Production
Fox Tv
Fuat KALE, Uzman-TRT
Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gazeteciler Cemiyeti
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Giresun Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gölge Kamera Prod. Ve Tic.Ltd.
Görüntü Yönetmenleri Derneği
Guleryuz Film Kamera Production
Güliden ÖZEL, Spiker
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi
Güneş Gazetesi
Güven KIRAÇ, Oyuncu
Haber-Sen (Basın, Yayın, İletişim ve Posta Emekçileri Sendikası)
Habertürk Gazetesi
Habertürk Tv
Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Hakan AYBAR, Yönetmen- TRT
Hakan DİNÇER, SONY, ARTEK
Hak-İş (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Haldun KARABUDAK, Yönetmen- TRT
Haluk BENER, Yazar
Hasan BEKTAŞ, Kurgu Yönetmeni-TRT
Hasan ÇAKIR, Yönetmen- TRT
Hasan GERGİN, Görüntü Yönetmeni
Hasan YILMAZ, İç Yapımlar Koordinatörlüğü Görüntüden Sorumlu Müdür-TRT
Hürriyet Daily News Gazetesi

Hürriyet Gazetesi
Hürses Gazetesi
Image Stüdyoları
Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi
Işın FEYMAN, Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni
İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD)
İlker CANIKLIGİL, Akademisyen, Yazar
İmaj Stüdyoları
İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi
İsmail GÜNEŞ, Yönetmen
İsmail KESKİN, Set Amiri
İsmail SERT, Yönetmen
İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Gazeteciler Derneği
İstanbul Işık Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul İbn Haldun Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Ticaret Odası (İTO)
İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi
İzmir Ekonomi Üniversitesi
İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Bölümü
İzmir Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
Joy Fm
Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu (KESK)
Kanal 7
Kanal D
Kanal Türk
Kara Kedi Film
Karar Gazetesi
Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kazım ATAKAN, Kameraman
Kerime SENYÜCEL, Yönetmen- TRT
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi
Lefke Avrupa Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi
Levent AÇIKELLİ, Yönetmen- TRT
Levent CANTEK, İletişim Yayınları Editörü
Levent MAYDA, Yönetmen- TRT
Lokomotif
Macit KOPER, Oyuncu
Magazin Gazetecileri Derneği
Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Maltepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü
Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Medya Derneği

Medya Etik Konseyi
Medya İşçileri Sendikası (Medya-İş)
Mehmet AKSIN, Görüntü Yönetmeni
Mehmet ASLANTUĞ, Oyuncu
Mehmet ATAY, , Oyuncu
Mehmet ERİŞDİ, Yapımcı/MGA
Mehmet GÖKAĞAÇ, Fotoğrafçı, Yönetmen
Mehmet GÜN, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Memur Sendikaları Konfederasyonu (Memur-Sen)
Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi
Meteorolojinin Sesi Radyosu
Metin BALEKOĞLU, Görüntü Yönetmeni
Metin EDİRNELİ, Yönetmen
Metin GÜNAY, Yönetmen
Mevlüt KOÇAK, Kurgu Yönetmeni
MGA Film Yapım
Mihriban SEZGİN, Yönetmen
Milat Gazetesi
Milli Gazete
Milliyet Gazetesi
Mimar Sinan Üniversitesi
Mint (Made in Turkey)
Mint Production
Muharrem DOKUR, Görüntü Yönetmeni
Muzaffer EVCI, Yönetmen- TRT
Murat AKSER, Öğretim Üyesi, İrlanda
Murat AKSOY, Yönetmen- Emekli TRT
Murat SARAÇOĞLU, Yönetmen
Mustafa ALTIOKLAR, Yönetmen
Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Mustafa KORKMAZ, Görüntü Yönetmeni, Öğretim Görevlisi
Mustafa KUŞÇU, Yönetmen
Mustafa Ziya ÜLKENCİLER, Sanat Yönetmeni
Müjdat KOÇER, Yönetmen- TRT
Naşide EYÜPOĞLU, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Natalie YERES, Sanat Yönetmeni
NBC Film
Necmettin ÇOBANOĞLU, Oyuncu
Nermin EROĞLU, Yapımcı
Nermin TUĞUŞLU, Spiker
Nezir YÜCEL, Işık Şefi
Niğde Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Nilgün SAĞYAŞAR, Yönetmen
Nilüfer ÇAMUR, Sanat Yönetmeni
Ntv
Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi
Onur SAYLAK, Oyuncu
Orhan AYBERKTÜRK, Kameraman
Orhan OĞUZ, Yönetmen
Orion Işık Ve Kamera
Ortadoğu Gazetesi
OrtoteK Dıt

Ozan GÜVEN, Oyuncu
Ozen Film
Ömer Faruk SORAK, Yönetmen
Önce Vatan Gazetesi
Önder BOSTANCI, Yönetmen- TRT
Özdemir ÖĞÜT, Post Production
Özgür POLAT, Görüntü Yönetmeni
Özlem ERSÖNMEZ, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
Özlem MERTER, Spiker, TRT İstanbul Müdürlüğü
Pamukkale Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Pana Film
Plato Film Prodüksiyon
Polis Radyosu
Posta Gazetesi
Prof.Dr. Ahmet Nedim TOLUNGÜÇ, Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Abdülrezak ALTUN, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Prof.Dr.Ali BÜYÜKASLAN, Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan V.
Prof.Dr.Celalettin VATANDAŞ, Süleyman DEMİREL Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı
Prof.Dr.Ergün YILDIRIM, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Anabilim Dalı Başkanı
Prof.Dr.Fusun ALVER, Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi Bölüm Başkanı
Prof.Dr.Hamza ÇAKIR, Türkiye-Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi
Prof.Dr.Mete ÇAMDERELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğ.Üy.
Prof.Dr.Özcan YAĞCI, Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Prof.Dr.Peyami ÇELİKCAN, İstanbul Şehir Üniversitesi Rektörü, İletişim Fakültesi Dekan V.
Prof.Dr.S.Ruken ÖZTÜRK, Ankara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Zakir AVŞAR, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Radyo K (Karadeniz'in Sesi)
Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Televizyon Yayıncılığı Meslek Birliği (RATEM)
Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Viva
Refik ÇAKAR, Yönetmen
Reha ERDEM, Yönetmen
Renkli Defter Medya Bilgi Teknolojiler Eğitim, Reklam Ve Danışmanlık Ltd.
Rojda DEMİRER, Oyuncu
Sabah Gazetesi
Sadık DEVECİ, Yapımcı
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi
Samet POLAT, Yönetmen- TRT
Saran Digital Studios
Seher YEŞİLYURT, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Selçuk YÖNTEM, Oyuncu
Selim PEKSARI, Yönetmen- TRT
Selma YEŞİLBAĞ, Oyuncu, Çevirmen
Semih KAPLANOĞLU, Senarist ve Yönetmen

Serkan ERZİN, Görüntü Yönetmeni
Serra YILMAZ, Oyuncu
Set Pozitif
Sevtap THURSTON, Yönetmen
Sezai AYDIN, Oyuncu
Sezgin TÜRK, Yönetmen
Show Tv
Sinan CANAN, Akademisyen
Sinan GÜNGÖR, Görüntü Yönetmeni
Sinan PEKİNTON, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
Sinan YAKA, Prodüktör- Emekli TRT
Sinefekt
Sinegraf Film
Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)
Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)
Sinema Televizyon Sendikası
Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM)
Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)
Sinematek Derneği
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi
Soykut TURAN, Görüntü Yönetmeni
Sözcü Gazetesi
Star Gazetesi
Star Tv
Suat TEKİNER, TRT Prodüktör
Sungun BABACAN, Seslendirme Oyuncusu
Şebnem DEMİRTAŞ, Yönetmen
Şirin SÜMER, Yönetmen, Radyo Dış Yayınlar Müdürü-TRT
T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü
T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü
T.C. Devlet Personel Başkanlığı
T.C. Dışişleri Bakanlığı
T.C. İçişleri Bakanlığı
T.C. Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı
T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı
T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı (Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü)
Takvim Gazetesi
Taner KALTALI, TRT Emekli Yönetmen, Resim Seçici
Taner PEKSARI,
Tarık ALPAGUT, Yönetmen
Tarık BAYKUR, Görüntü Yönetmeni-TRT
Tarkan GÜNEY, Işık Şefi-TRT
Televizyon ve Sinema Filmi Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP)
Tevfik ŞENOL, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Tgrt Haber Tv

Tim's Production
TMC Film
Tomris GİRİTLİOĞLU, Yönetmen
Trabzon Üniversitesi İletişim Fakültesi
TRT Avaz Kanal Koordinatörlüğü
TRT Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
TRT Çocuk Kanal Koordinatörlüğü
TRT Dış Çekim ve Fotoğraf Servisi, Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Kameraman
TRT Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü
TRT Görsel Sanatlar Müdürlüğü, Nurcan ABACIOĞLU
TRT Haber Kamera Servisi, Erkut ERÇAKIR, Kameraman
TRT Haber Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Işık Servisi, Tarkan GÜNEY, Işık Şefi
TRT İç Yapımlar Koordinatörlüğü
TRT İstanbul Bölge Müdürlüğü
TRT İstanbul Tv Kamera Servisi, Atilla TEMİZKAN, Kameraman
TRT İzmir Bölge Müdürlüğü
TRT İzmir Tv Kamera Servisi, Orhan AYBERTÜRK, Kameraman
TRT Kurgu Servisi, Yusuf ŞEN, Kurgu Yönetmeni
TRT Müzik Kanal Koordinatörlüğü
TRT Müzik Programları Müdürlüğü
TRT Okul Kanal Koordinatörlüğü
TRT Ses Servisi, Mehmet Emre TUNALI, Sesçi
TRT Spor Kanal Koordinatörlüğü
TRT Stüdyo Kamera Servisi, Alihan ÖZKALP, Kameraman
TRT Turizm ve Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
TRT Türk Kanal Koordinatörlüğü
Tunceli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Turgay BOSTAN, Yönetmen- TRT
Tüketici Hakları Derneği (THD)
Tülay AKÇA, Yönetmen- TRT
Tülay ERATALAY, Yönetmen
Türk Basın Birliği
Türk Dil Kurumu
Türk Haber-Sen (Türkiye Haberleşme, Kağıt ve Basın Yayın Hizmet Kolu Kamu Çalışanları Sendikası)
Türker İnanoğlu Vakfı (TÜRVAK)
Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu (TESK)
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
Türkiye Gazeteciler Federasyonu
Türkiye Gazeteciler Sendikası
Türkiye Gazetesi
Türkiye Görüntü Yönetmenleri Derneği
Türkiye Halkla İlişkiler Derneği (TÜHİD)
Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM)
Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)
Türkiye İş Kurumu (İŞKUR), İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı
Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ)
Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK)
Türkiye Kamu Çalışanları Sendikaları Konfederasyonu (KAMUSEN)
Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)

Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SESAM)
Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı (TÜRSAK)
Türkiye Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (ATURJET)
Türkiye Yerel Basın Birliği Derneği
Türkiye Yeşilay Cemiyeti (YEŞİLAY)
Tv Net
Tv8
Uğur GÜRSES, Gazeteci
Uğur İÇBAK, Görüntü Yönetmeni
Uğur YÜCEL, Oyuncu
Ulusal Video
Uluslararası Çevre Gazetecileri Derneği
Umut Sanat
Ustaoğlu Film
Uşak Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ülke Tv
Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi
Vahdet Gazetesi
Vatan Gazetesi
Vedide KAYMAK, Sinema Yazarı
Vipsaş Stüdyoları
Yalçın GÖKÇEBAĞ, Görüntü Yönetmeni, Ressam
Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi
Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Yekta KOPAN, Yazar, Tv Programcısı
Yeni Akit Gazetesi
Yeni Asır Gazetesi
Yeni Çağ Gazetesi
Yeni Şafak Gazetesi
Yeni Yüzyıl Gazetesi
Yeşim KOPAN,
Yılmaz ATADENİZ, Oyuncu
Yılmaz ERDOĞAN, Oyuncu
Yılmaz YILDIRIM, Yapımcı
Yrd.Doç.Dr.İsmail Hakkı POLAT, Kadir HAS Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim
Görevlisi
Yusuf AKÇURA, Yazar
Yusuf GÜVEN, Görüntü Yönetmeni
Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)
Yüksel AKSU, Yönetmen
Zakir MEMİŞOĞLU, Denetçi-TRT
Zeki DEMİRKUBUZ, Yönetmen
Zeynep KEÇECİLER, Yönetmen-TRT
Ziya KORUÇ, Psikolog

EK3: MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Merve ÖZDEMİR,	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı
Erdal AKPINAR,	Milli Eğitim Bakanlığı
Enise VURAL,	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
Ahmet YÜCEL,	Radyo ve Televizyon Üst Kurulu
Nureddin Emre TUNCAY,	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Hasan ÖYMEZ,	Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği
Ahmet OKUMUŞ,	Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu
Orhan ŞENER,	Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Arif ÇATAL,	Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Duygu KARACA,	Mesleki Yeterlilik Kurumu
Cemal Cihan COŞKUN,	Başkan Yardımcısı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Yaprak AKÇAY ZİLELİ,	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

EK 4: MYK Yönetim Kurulu Üyeleri

Adem CEYLAN,	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK,	Başkan Vekili (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Dr. Recep ALTIN	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)