



KURGUCU
SEVİYE 5

REVİZYON NO: 00

REFERANS KODU

22UY0524-5

GİRİŞ

Kurgucu (Seviye 5) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ANİMASYON: Birkaç resmin arka arkaya, hızlı bir şekilde gösterilmesiyle elde edilen hareketli görüntüyü,

AYARLAMA (KALİBRASYON): Bir ölçme aleti veya düzeneğin, ölçüm sonuçlarının doğru olduğu bilinen bir standart referans birimi ile karşılaştırılması suretiyle ayarlanması işlemini,

CAPTURE / IMPORT: Başka bir uygulamada yaratılmış görüntü ve ses dosyalarının, istenen formata çevrilmek suretiyle çalışılan uygulama içerisine getirilmesini,

ÇEKİM: Önceden hazırlanmış program içeriğinin ve/veya doğal süreç içinde görüntü/ses öğelerinin kayıt edilmesini,

ÇIKTI: Programın yayına hazır hale gelmiş halini içeren kaydı,

ÇÖZÜNÜRLÜK: Bir görüntü ya da sinyalin detay değeri ve oranını,

DOĞRUSAL KURGU (LINEAR EDITİNG): Görüntüleri ve sesleri, önceden belirlenmiş sıralı bir düzende seçme, değiştirme ve düzenlemeyi içeren program yapımı sonrası kurgu sürecini,

DOĞRUSAL OLMAYAN EKİPMAN: Doğrusal olmayan kurgu yapmaya olanak tanıyan, bilgisayar tabanlı sayısal ekipmanı,

DOĞRUSAL OLMAYAN KURGU (NON-LINEAR EDITİNG): Sayısal kayıt üzerinde, istenen görüntüye direkt olarak erişim sağlayan ekipmanlar aracılığıyla yapılan kurguyu,

DOĞRUSAL VIDEO KASET EKİPMANI: Görüntülerin ve seslerin üzerine kaydedildiği, istenen görüntü veya sese ulaşmak için bantı ileri sarma veya oynatma zorunluluğu bulunan manyetik kayıt ortamını ve bunu oynatan cihazı,

DOĞRUSAL / BOYUNA ZAMAN KODU (LINEAR TIMECODE, LTC): VTR ya da diğer video depolama ortamında, kendi ayrı kanalına video frame odaklı ulaşılabilirlik sağlayan SMPTE zaman kodu bilgisini,

EFEKT: Yapım içeriğine katkıda bulunmak veya dikkat çekmek amacıyla yapay olarak oluşturulan veya zenginleştirilen sesleri, görüntüleri ve/veya grafikleri,

FORMAT: Görüntü ve/veya sesin kayıt ve saklama ortamını,

GÖRÜNTÜ MİKSERİ: Çeşitli kaynaklardan gelen görüntü, resim, KJ çıktısı gibi girdileri, dâhili grafik sisteminde bulunan çeşitli efektleri kullanarak değiştirmek veya üst üste göstermek için kullanılan cihazı,

GÖRÜNTÜ ORANI (ASPECT RATIO): Görüntüleme cihazının her iki düzlemde gösterebildiği piksel sayısını,

HAM MALZEME: Çekimi yapılmış görüntülerin, herhangi bir kurgu işlemi yapılmamış halini içeren kayıt ortamını,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

KARAKTER JENERATÖRÜ (KJ): Her türlü sabit veya hareketli metin veya şekilleri görüntü üzerinde göstermeyi sağlayan cihaz ya da yazılımı,

KAYIT ORTAMI: Herhangi bir kayıt biçimini kullanarak veriyi saklayan malzemeyi,

KAYNAK MATERYALLERİ: Kurgu sürecinde kullanılacak bütün görsel ve işitsel medya ürünlerini,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM(KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan, bu amaca uygun olarak tasarımı yapılmış tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KLİP: Kurguda kullanılacak görüntü ve sesin kullanılabilir en küçük parçasını,

KODEK (COMPRESSOR/DECOMPRESSOR, CODEC): Sayısal bir dosyanın boyutu küçültmeye yarayan yazılım, donanım veya her ikisinin birleşiminden oluşan aracı,

KURGU NOKTALAMA İŞARETLERİ: Sinema ve televizyon yapımlarında bir görüntü veya sesteki diğerine geçerken kullanılan (kesme, zincirleme, bindirme, kararıp açılma, görüntü veya ses bölüştürmesi -split-) geçiş yöntemlerini,

KURGU: Görüntü ve ses malzemelerinin bir metin ya da senaryo doğrultusunda, estetik kaygılarla anlamlı bir bütünlük oluşturacak şekilde bir araya getirilerek yapıyı oluşturma sürecini,

MİKSAJ: Çok sayıdaki ses kanallarının seviye ayarlarının yapılarak birleştirilmesini,

NİHAİ KASET: Programın yayına hazır hale gelmiş halini içeren kaydı,

OPTİK: Işığın davranışları ve özellikleri ile ilgili fizik dalını,

ORJİNAL SES: Program ya da film çekimi sırasında, görüntü ile birlikte alınan ses kaydı,

PİKSEL (PICTURE ELEMENT): Bir görüntüleme cihazında, koordinatları belirlenebilir en küçük ekran elemanı,

POST PRODÜKSİYON: Sinema, televizyon ve video alanlarında yapım süreci ile yapının kullanıma sunulması arasında kurgu, seslendirme, birleştirme, yazılama, basım, çoğaltım gibi alanların yer aldığı dönemi,

PRODÜKSİYON: Yayın ve/veya diğer ortamlar için üretilen görsel/işitsel içeriklerin tamamlanmış ürüne dönme sürecini,

PROGRAM: Tanımlanmış zaman dilimleri içinde radyo veya televizyon kuruluşu tarafından yayınlanan her bir görsel/işitsel unsuru,

RESİM BOYUTU: İki boyutlu görüntüleme cihazlarında resim veya görüntünün gösterilebileceği gerçek alan miktarını,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmaları,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

SAHNE: Programın belli bir bölümünü oluşturan, belli bir zaman ve mekânda gerçekleşen çekimi,

SAYISAL: Bilginin, sürekliliği olmayan değerler aracılığıyla kodlanarak saklanması veya taşınmasını,

SEKANS: Bir araya getirilmiş, süreklilik içermeyen ama birbirleri ile yakın ilişkisi olan sahneler dizisini,

SENKRONİZASYON: Eşgüdümlü çalışan parçalı sistemlerin (örneğin film yapımında görüntü ve sesin) zamanlamalarının eşleştirilmiş olmasını,

SES FORMATI: Ses ve müzik saklama ortamını,

SES MİKSAJI: Orijinal ses kaydını değiştirmek veya koruyup yeni ses kaydı eklemek amacıyla, resimde bir değişiklik yapmaksızın, görüntü kaydına ses ekleme işlemi,

SES PARÇASI: Bir ses kaydı içinden alınan, konuşma ya da müzik içeren kısa bölümü,

SES SİNYALİ: Herhangi bir sesin, iletilmek veya saklanmak amacıyla elektronik ortama çevrilmiş halini,

SIRAYA DİZME (LOGGING): Kurgu sistemine aktarılacak malzemenin, veri bilgilerini girerek belli bir sıra ile sisteme aktarılmasına hazır hale getirilmesini,

STÜDYO: Canlı yayın, bant yayın kaydı veya yapım sonrası sürecinde kullanılacak kurgulanmamış ham görüntülerin ve seslerin elde edilmesi için film, televizyon ve video yapımlarının gerçekleştirildiği ortamı,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek, zarar veya hasar verme potansiyelini,

TEST RESMİ (COLOR BARS): Görüntü ekipmanının kalibrasyonu amacıyla kullanılan, renkli dikey şeritlerden oluşan televizyon test şablonunu,

TON DÜZEYİ: Çeşitli sinyal seviyelerini ayarlamak, kalitelerini test etmek, yollarını tanımlamak ve benzeri amaçlarla oluşturulan test ses sinyalinin seviyesini,

UYUMLANDIRMA: Farklı nitelikteki görüntü ve ses materyallerini kurgu ve yayında kullanılabilecek formatlara dönüşmesini,

VTR (VIDEO KAYIT CİHAZI): Üzerindeki panellerle, amatör kullanıcıların kullandıkları video sistemlerinde bulunmayan görüntü kareleri (frame) ses izleri üzerinde kullanıcının rahat bir şekilde çalışmasına imkân tanıyan elektronik kayıt ve okuma cihazını,

YAKALAMA (CAPTURE): Herhangi bir görüntü ve ses kaynağından gelen sinyalin sayısal ortama kaydedilmesini,

YAPIM: Bir programın fikir aşamasından başlayarak, yayını ve bazı yayın sonrası işlemlerini kapsayan çalışmaların bütünü,

YÖNETMEN:1. Televizyon ve sinema yapımlarının metin ya da senaryosunun yorumlanması, mekân ve oyuncu seçimi, yaratıcı kadrolar, set ekibi ve oyuncuların yönetimi, kurgu ve yapım sonrası işlemlerin tamamlanması, anlatım dili ve görsel bütünlüğünün oluşturulması süreçlerini yürüten kişi, *director, rejisör*. **2.** Televizyon stüdyosu ya da dış mekânda canlı ya da bant kaydı yapılan programın çok kameralı rejisini gerçekleştiren kişiyi. Tiyatro ve sinema oyunlarında oyuncuların rollerini dağıtıp oyunu düzenleyen, metin, yorum, dekor, müzik vb. öğeler arasında birlik sağlamaya çalışan kimseyi, rejisörü,

ZAMAN KODU (TIME CODE): Her bir bağımsız görüntü karesine bir zaman değeri atayan işaretleme sistemini

ifade eder.

22UY0524-5 KURGUCU (SEVİYE 5) ULUSAL YETERLİLİĞİ

1	YETERLİLİĞİN ADI	Kurgucu
2	REFERANS KODU	22UY0524-5
3	SEVİYE	5
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO-08 3521 (Yayın ve ses-görüntü teknisyenleri)
5	TÜR	-
6	KREDİ DEĞERİ	-
7	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
8	AMAÇ	Kurgucu (Seviye 5) mesleğinin nitelikli kişiler tarafından yürütülmesi ve çalışmalarda kalitenin artırılması için; <input type="checkbox"/> Adayların sahip olması gereken nitelikleri, bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlamak, <input type="checkbox"/> Adayların, geçerli ve güvenilir bir belge ile mesleki yeterliliğini kanıtlamasına olanak vermek, <input type="checkbox"/> Eğitim sistemine, sınav ve belgelendirme kuruluşlarına referans ve kaynak oluşturmaktır
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	17UMS0587-5 Kurgucu (Seviye 5) Ulusal Meslek Standardı
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	-
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
11-a) Zorunlu Birimler		
22UY0524-5 /A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mesleki Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim		
22UY0524-5 /A2 Kurgu Öncesi Hazırlık ve Kurgu Uygulamaları		
11-b) Seçmeli Birimler		
-		
11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri		
-		
12	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Kurgucu (Seviye 5) Mesleki Yeterlilik Belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan sınavlara tabi tutulur. Adayların mesleki yeterlilik belgesini alabilmeleri için birimlerde tanımlanan sınavlardan başarılı olmaları şartı vardır. Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavları her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik

birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.

13 DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ

Kurgucu (Seviye 5) Ulusal Yeterliliğine dair ölçme ve değerlendirme süreçleri değerlendirme kurulu tarafından yapılır. Değerlendirme kurulu üyelerinin en az iki tanesi 1. Maddede yer alan özellikleri taşıması koşulu ile toplam 3 kişiden oluşmaktadır.

1. TV, reklam veya film sektöründe kurgucu ve/veya kurgu yönetmeni mesleğini en az 10 yıl icra etmiş olmak
2. Güzel sanatlar veya iletişim fakültelerinin ilgili bölümlerinde en az 7 yıl akademisyen (öğretim üyesi ya da görevlisi) olarak çalışmış olmak.

Yukarıdaki özelliklere sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak değerlendiricilere; ilgili alanda yetkilendirilmiş kuruluşlar tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili ulusal meslek standart(lar)ı, ölçme-değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.

14	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	GÖZETİM SIKLIĞI	-
16	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	<p>Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden belge sahibinin tercih ettiği biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur;</p> <p>a) Belge geçerlilik süresi içinde;</p> <p>✓ Toplamda en az iki yıl veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, fatura vb.) sunmak,</p> <p>✓ Son beş yılda adayın kurgusunu gerçekleştirdiği işlerden beş tanesini içeren bir portfolyo sunmak.</p> <p>b) A2 yeterlilik birimi kapsamında tanımlanan performansa dayalı sınava girmek.</p> <p>Belge yenileme amacıyla portfolyo sunumunu tercih eden adayların, portfolyolarını Sınav ve Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirtilen video formatında hazırlayarak teslim etmeleri gerekir.</p> <p>Aday, portfolyosunda, son beş yılda bizzat kurgusunu gerçekleştirdiği işlerden beş tanesini video formatında sunar. Aday, portfolyosuna, bu kayıtlarda beraber çalıştığı program yapımcısı program yapım yardımcısı/ yönetmen/yönetmen yardımcısı/ kurgu yönetmeninden, referans yazılarını da ekler. Aday, zorunlu olmamakla birlikte, son beş yılda yaptığı işlerle ilgili diğer belge ve kanıtları da sunabilir.</p>

		<p>Portfolyo, sınav ve belgelendirme kuruluğu tarafından değerlendirilerek tespit edilen eksiklikler belge sahibine bildirilir. Toplamda en az iki yıl veya son 6 ay içerisinde hali hazırda fiilen çalıştığına dair resmi kayıt sunmak şartıyla sınav ve belgelendirme kuruluğu tarafından belirlenen süre içinde portfolyo dosyasında tespit edilen eksiklerini tamamlayamayan belge sahiplerinin eksiklikler çerçevesinde yeterlilik birimleri kapsamında tanımlanan performansa dayalı sınavlara girmesi gerekmektedir.</p> <p>Eksikliđi olmayan ya da eksiklikleri tamamlanan Portfolyo A2 birimi Ek A2’de yer alan beceri ve yetkinlikleri kapsayacak şekilde oluşturulan gözlem formu kullanılarak değerlendirilir. Adayın başarılı olması için, A2 birimi Ek A2’de belirlenen kritik adımların tamamından başarılı olması şartıyla, kontrol listesindeki beceri ve yetkinliklerin en az %80’inden başarılı olması gerekir.</p> <p>Toplamda en az iki yıl veya son 6 ay içerisinde hali hazırda fiilen çalıştığına dair resmi kayıt sunamayan belge sahiplerinin b maddesinde tanımlanan sınavlara girmesi gerekmektedir. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.</p>
17	MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI	-
18	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
19	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi

22UY0524-5/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA, GENEL MEVZUAT, KALİTE YÖNETİMİ VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ

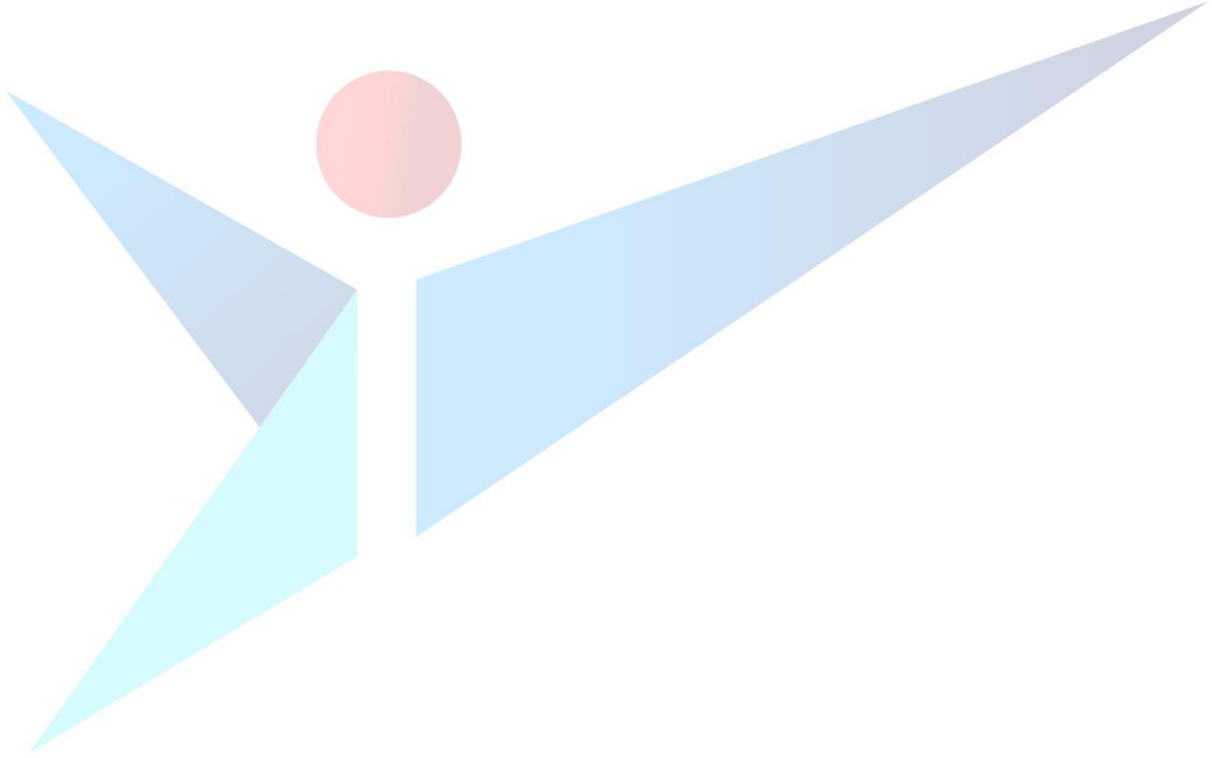
1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
2	REFERANS KODU	22UY0524-5/A1
3	SEVİYE	5
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	17UMS0587-5 Kurgucu (Seviye 5) Ulusal Meslek Standardı
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	<p><u>Öğrenme Kazanımı 1: Çalışma ortamı ile ilgili İSG ve çevre koruma, genel mevzuat ve kalite yönetimi unsurlarını açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>1.1. İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili kuralları ve alması gereken önlemleri açıklar.</p> <p>1.2. Çevre koruma ile ilgili uygulamaları açıklar.</p> <p>1.3. Mesleğiyle ilgili mevzuatı genel hatlarıyla açıklar.</p> <p>1.4. Mesleğiyle ilgili kalite unsurlarını açıklar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 2: Mesleki gelişimi için yapması gerekenleri açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>2.1. Mesleki gelişimini devam ettirebilmesi için mevcut olanakları açıklar.</p> <p>2.2. Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı olanaklarını açıklar.</p> <p>2.3. Bireysel kariyer planlamasını nasıl yapacağını açıklar.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<p>(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 20 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ına doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir</p>		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		

Bu yeterlilik biriminde uygulamaya dayalı sınav yapılmaz.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın bu birimden başarılı sayılması için teorik sınavdan (T1) başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi



YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği ve Çevre Koruma ve Kalite Yönetimi
 - 1.1. 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği kanununun amacı ve kapsamı
 - 1.2. İş kazaları ve meslek hastalıklarının tanımı
 - 1.3. İSG kapsamında çalışanların görev ve sorumlulukları
 - 1.4. Enerjiyi verimli kullanma ve malzeme israfını önleme yöntemleri
 - 1.5. Mesleğindeki ortaya çıkabilecek çevresel atıklar ve atık yönetimi
 - 1.6 Genel hatlarıyla meslekle ilgili mevzuat
 - 1.7 Meslekle ilgili kalite unsurları ve süreçler
 - 1.8 İSG talimatları
 - 1.9 İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.10 Çalışma süreçlerindeki işlere ve risklere özgü KKD ve KKK'ler
 - 1.11 Risk ve tehlike kavramları 1.6. Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
 - 1.12 Çalışma ortamında bulunabilecek araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini
 - 1.13 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Kurguculukta Mesleki Gelişim Uygulamaları
 - 2.1. Mesleki gelişim yöntem ve uygulamaları
 - 2.2. Mesleki eğitim olanakları
 - 2.3. Mesleki yenilikleri takip etme olanakları
 - 2.4. Sektördeki mesleki kuruluşlar ve meslektaşlarla bilgi ve tecrübe paylaşımı yöntemleri.

EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

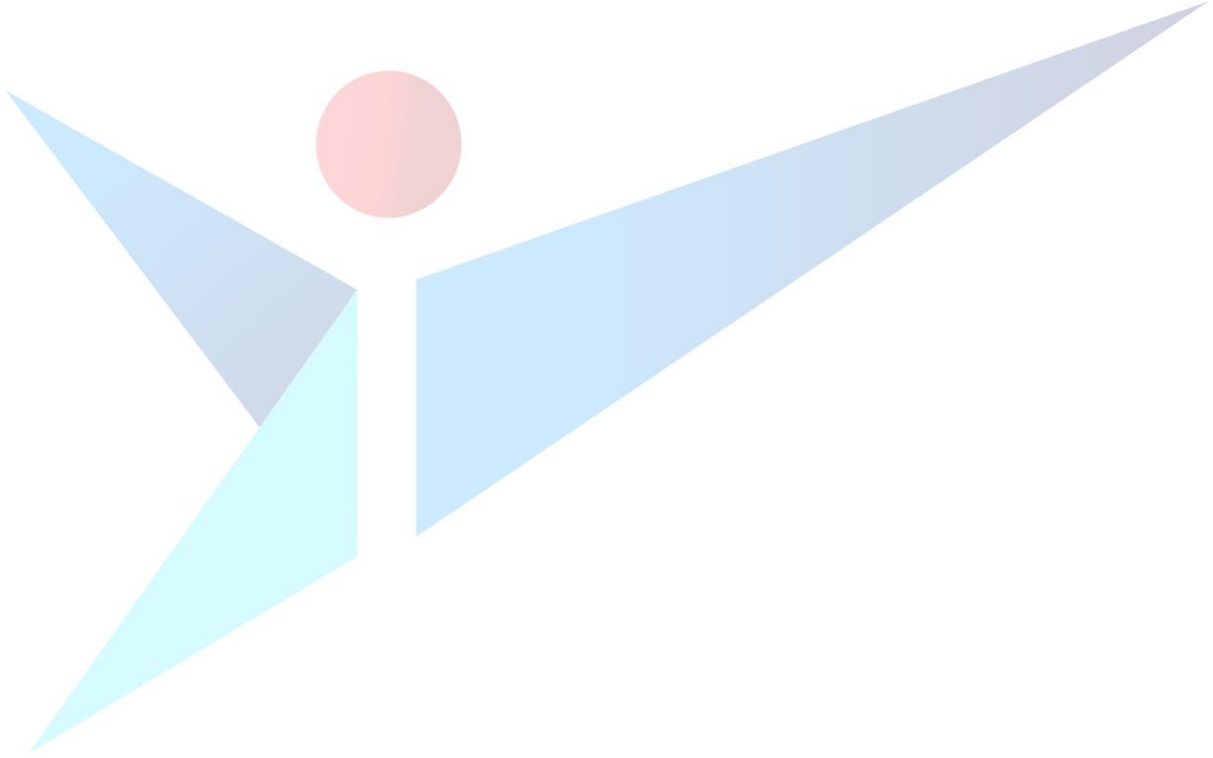
a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamında İSG kapsamında kullanılan araç, gereç ve KKD'leri açıklar.	A.1.1-5	1.1	T1
BG.2	İşini yaparken karşılaşılabileceği riskleri açıklar.	A.2.1	1.1	T1
BG.3	Maruz kalabileceği riskleri tehlike derecelerine göre sıralar.	A.2.1-2	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamlarında sağlık ve fiziki güvenlik açısından tehlike ve risk durumlarına yönelik uygulaması gereken önlemleri açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamlarında kullandığı araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini açıklar.	A.2.1-2 A.3.1	1.1	T1
BG.6	Tehlikeli ve acil durumlarda yapması gereken görevleri sırasını gözeterek açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.7	İşinin gerektirdiği sarf malzemelerini tasarruflu kullanma yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.8	Mesleğini yaparken enerjiyi nasıl tasarruflu ve verimli kullanabileceğini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.9	Çalıştığı ortamda ortaya çıkan atıkların türlerine göre uygun geri dönüşüm yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.10	Çalışma ortamı ve koşullarında yer alan kalite unsurlarını tanımlar.	A.5.1-3	1.4	T1
BG.11	Mesleğe ilişkin mevzuatı sıralar.	A.6.1-2	1.3	T1
BG.12	Mesleğinde kendisini geliştirmesine yönelik mevcut olanakları ifade eder (sürelî yayınları takip, hizmet içi eğitim, sertifika programı, yüksek lisans programı vb.)	F.1.1-2 F.3.1-3	2.1	T1
BG.13	Mesleği ile ilgili yenilikleri, yeni teknoloji ve araçları takip etme yöntem ve olanaklarını listeler.	F.4.1-4	2.1	T1
BG.14	Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı için kullanabileceği iletişim kanalları, yöntem ve olanaklarını açıklar.	F.2.1-2 F.4.2-4	2.2	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımları	Değerlendirme Aracı
BG.15	Mesleğiyle/ sektörüyle ilgili sivil toplum örgütlerini listeler.	F.2.1-2	2.2	T1
BG.16	Kariyer planlaması kavramını açıklar.	F.1-4	2.3	T1
BG.17	Özgeçmişinde bulunması gereken unsurları açıklar.	F.1-4	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

Bu yeterlilik biriminde beceri ve yetkinlik ölçütleri bulunmamaktadır.



22UY0524-5/A2 KURGU ÖNCESİ HAZIRLIK VE KURGU UYGULAMALARI YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Kurgu Öncesi Hazırlık ve Kurgu Uygulamaları
2	REFERANS KODU	22UY0524-5/A2
3	SEVİYE	5
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
17UMS0587-5 Kurgucu (Seviye 5) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<p><u>Öğrenme Kazanımı 1: Kurgu öncesinde gerekli hazırlıkları yapar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>1.1. Prodüksiyon esnasındaki kurgu sürecini planlar.</p> <p>1.2. Mevcut ve hazırlanacak kaynak materyalleri uygun formatlarda hazırlar.</p> <p>1.3. Doğrusal olmayan kurgu için görüntü ve ses yakalar veya görüntüyü programa taşır.</p> <p>1.4. Materyalleri uygun koşullarda dosyalar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 2: Kaba kurgu uygulama faaliyetlerini yürütür.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>2.1. Doğrusal (lineer) ve doğrusal (non-lineer) olmayan ekipmanlar kullanarak materyallerin kaba kurgularını yapar.</p> <p>2.2. Yapılan kaba kurgunun kontrollerini yapar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 3: İnce kurgu uygulama faaliyetlerini yürütür.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>3.1 Uygulama aşamalarını planlayarak ince kurguyu tasarlar.</p> <p>3.2 İstenen nitelikte ve kalitede ince kurgu yapar.</p> <p>3.3 İnce kurgu yapılmış sekansa efektleri uygular.</p> <p>3.4 İnce kurgunun kontrollerini yapar.</p> <p>3.5 Sekansın tüm efektlerinin uygulanmış son halinin çıktılarını alarak kopyalarını hazırlar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 4: Farklı kurgu ortamlarındaki uygulamaları gerçekleştirir.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>4.1 Görsel imgeleri destekleyecek ses materyallerinin kurgusunu yapar.</p> <p>4.2 Kurgu ortamlarındaki ses ve görüntüleri uyumlandırır.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 5: İleri düzey efekt düzenlemeleri yapar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>5.1 İleri düzey görsel efektlerin oluşturulma sürecini planlar.</p> <p>5.2 İleri düzey efektleri yapıma uygular.</p>		

8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<p>(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A2 birimine yönelik teorik sınav Ek A2-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 75 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ına doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A2-2) ölçmelidir</p>		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
<p>Adayın performansı, üyelerinin özellikleri 13. Bölümde belirlenmiş olan değerlendirme kurulu tarafından değerlendirilir.</p> <p>Performansa dayalı sınav, kurgu yapımına uygun teknik donanıma ve fiziksel ortama sahip bir ortamda yapılır. Adaya uygulama yapabilmesi için en az iki farklı yazılım aracı/ortamı seçeneği sunulur. Aday bunlardan birini seçerek sınavını yapar.</p> <p>Sınav süresi 4 saattir. Adaya önceden hazırlanmış, toplam 30 dakikalık çeşitli görüntüler, en fazla 3 dakikalık seslendirme kaydı, en az 5 müzik parçası ve çeşitli ses efektleri hazır materyal olarak verilir. Yapılacak olan kurgunun içeriği, senaryosu ve/veya akışı adaya ayrıca verilir. Adaydan bu materyalleri kullanarak en az 2 dakikalık, yazı, görsel, efekt, görüntü seviyelerini düzenleme unsurlarını da kapsayan bir kurgu yapması istenir. Değerlendirme kurulu üyelerinden biri hazırlanacak yapımın yönetmeni rolünü üstlenerek kurgudan beklentilerini diyalog halinde adaya sunar.</p> <p>Adayın uygulama performansı, Ek A2’de yer alan beceri ve yetkinliklerin tamamını içerecek şekilde oluşturulmuş bir kontrol listesi kullanılarak, değerlendirme kurulu üyeleri tarafından değerlendirilir. Adayın başarılı sayılabilmesi için Ek A2’de belirlenmiş kritik adımların tamamından başarılı performans göstermesi koşuluyla, beceri ve yetkinlik ifadelerinin en az %80’in de başarı göstermesi gerekir.</p>		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
<p>Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılı sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde adayın sınavına son verilir.</p>		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [A2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler****1. Kurgu ile İlgili Temel Kavramlar**

- 1.1 Mesleki Terminoloji
- 1.2 Temel renk ve ışık
- 1.3 Temel grafik tasarım
- 1.4 Ses
- 1.5 Genel kültür ve sanat
- 1.6 Genel sinema tarihi
- 1.7 Meslek etiği
- 1.8 Temel müzik
- 1.9 Stres yönetimi
- 1.10 Sözlü ve yazılı iletişim
- 1.11 Telif hakları alanındaki uygulamalar ve yasal düzenlemeler

2. Kurgu Uygulamaları

- 2.1 Kurgu yapma yazılımları
- 2.2 Kurguyla ilgili araç, gereç ve ekipman
- 2.3 Kurgu kontrol yöntemleri
- 2.4 Kurgu tasarımı
- 2.5 İleri düzey efekt düzenleme süreci
- 2.6 Ses
- 2.7 Görüntü ve ses kurgusu uyumu
- 2.8 Program yapım süreçleri
- 2.9 Özel efektler
- 2.10 Dosya formatları
- 2.11 Canlı yayın
- 2.12 Çekim stüdyosu
- 2.13 İçerik geliştirme
- 2.14 Kaynakları planlama ve yönetme
- 2.15 Kurgu için gerekli yazı tekniği ve anlatım
- 2.16 Kurgu noktalama işaretleri
- 2.17 Arşivleme
- 2.18 Bilgisayar, bilgisayar tabanlı sistemler ve veri ağı kullanma ve yönetim
- 2.19 Kurgu maliyet analizi bilgisi

EK [A2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.1	Kurgu sürecini planlayabilmesi için yapım sorumlusundan (yapımcı/yönetmen, varsa kurgu yönetmeni) alması gereken bilgileri listeler.	B.1.1-3	1.1	T1
BG.2	Yapımın teknik ve estetik bütünlüğünü sağlamada kurgunun önemini açıklar.	B.1.1-3 B.2.1-9	1.1	T1
BG.3	Belli başlı kurgu yöntemlerini listeler.	B.1.3	1.1	T.1
BG.4	Yapım için uygun kurgu yöntemi seçiminde geçerli olan ölçütleri açıklar.	B.2.1-9	1.1	T1
BG.5	Kurgu için ses ve görüntüyü farklı formatlara dönüştürmenin amaçlarını açıklar.	B.2.9	1.1	T1
BG.6	Kurgu sürecinde kullanılacak kaynak materyalleri (efektler, müzik, görüntü vb.) listeler.	B.2.1	1.1	T1
BG.7	Kaynak materyallerin kurgu için uygunluğunu tespit etmede geçerli olan ölçütleri sıralar.	B.3.1	1.1	T1
BG.8	Kurgu sürecinde kullanılan belli başlı teknik standartları/formatları listeler.	B.2.2-3	1.1	T1
BG.9	Kurgu için uygun formatların/standartların seçilmesinde geçerli olan ölçütleri sıralar.	B.3.2-3	1.1	T1
BG.10	Görüntü oranı kavramını örnekleriyle tanımlar.	B.2.8	1.1	T1
BG.11	Kurgu için uygun görüntü oranının seçilmesinde geçerli olan ölçütleri sıralar.	B.3.1 B.3.2	1.1	T1
BG.12	Aktarım / dosya dönüştürme ile ilgili gereklilikleri açıklar.	B.3.4	1.2	T1
BG.13	Senkronizasyon noktalarının yerlerinin işaretlenmesinde (resim ve sesin hizalanmasında) kullanılan yöntemleri açıklar.	B.5.4	1.2	T1
BG.14	Senkronizasyonda meydana gelebilecek problemleri tespit edebilmek amacıyla neler yapılması gerektiğini izah eder.	B.5.5	1.2	T1
BG.15	Doğrusal olmayan (non-lineer) kurgu kavramını tanımlar.	B.4.2	1.3	T1
BG.16	Görüntü ve ses yakalama (capture - görüntüyü programa taşıma) işlemini tarif eder.	B.4.2	1.3	T1
BG.17	Sıraya dizme (logging) kavramını tanımlar.	B.4.9	1.3	T1
BG.18	Sıraya dizme (logging) işleminde sağlanması gereken teknik standartları açıklar.	B.4.9	1.3	T1
BG.19	Capture / import işlemini açıklar.	B.4.11-12	1.3	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.20	Capture / import esnasında kaynak materyallere ilişkin bilgilerin nasıl girileceğini açıklar.	B.4.11-12	1.3	T1
BG.21	Capture / import esnasında doğru zaman kaydı kaynağının nasıl seçileceğini açıklar.	B.4.11-12	1.3	T.1
BG.22	Capture / import sürecinde meydana gelebilecek sorunları tanımlar.	B.4.14	1.3	T1
BG.23	Capture çalışmayı hangi şekil ve formatta kayda geçirilmesi gerektiğini açıklar.	B.4.16	1.3	T1
BG.24	Biten ürünü hangi şekil ve formatta kayda geçirilmesi gerektiğini açıklar.	B.4.16	1.3	T1
BG.25	Resim ve ses materyallerini (asıl ve kurgulanmış materyaller de dâhil) listeler.	B.5.8	1.4	T1
BG.26	Materyallerin hangi koşullarda depolanması gerektiğini açıklar.	B.5.9	1.4	T1
BG.27	Materyallerin hangi formatta depolanması gerektiğini açıklar.	B.5.9	1.4	T1
BG.28	Kaba kurgu kavramını tanımlar.	C.1.1-17	2.1	T1
BG.29	Kaba kurgunun uygulama basamaklarını sıralar.	C.1.1-17	2.1	T1
BG.30	Kaba kurgu için gerekli olan ekipmanları sıralar.	C.1.1-3	2.1	T1
BG.31	Cihaz, donanım ve ekipmanlardaki doğru görüntü oranının seçiminde dikkat edilecek hususları izah eder.	C.1.3-4	2.1	T1
BG.32	Cihaz, donanım ve ekipmanlardaki format/standart ayarlarının seçiminde dikkat edilecek hususları izah eder.	C.1.3-4	2.1	T1
BG.33	Kaynak kasette olabilecek hataların nihai ürün üzerindeki etkilerini açıklar.	C.1.8	2.1	T1
BG.34	Resim açısından hatasız ve teknik açıdan doğru geçişleri nasıl yaratacağını açıklar.	C.1.14	2.1	T1
BG.35	Doğrusal olmayan ekipmanlar kullanılarak materyallerin kurgulanması için yapılacak işlemleri sıralar.	C.2.1-9	2.1	T1
BG.36	Kurgu ekipmanlarında meydana gelebilecek belli başlı arızaları/teknik sorunları açıklar.	C.2.2-4	2.1	T1
BG.37	Haber kurgusu yaparken uygulanacak adımları sıralar.	C.3.1-4	2.1	T1
BG.38	Kaba kurgu sonrasında kontrol edilmesi gereken teknik hususları listeler.	C.6.1-4	2.2	T1
BG.39	Kaba kurgu sonrasında kontrol edilmesi gereken yapımla ilgili teknik ve estetik hususları açıklar.	C.6.1-4	2.2	T1
BG.40	Bir yapımın kaba kurgusunda sık karşılaşılan hataları listeler.	C.6.4	2.2	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.41	Kaba kurgu materyallerinin teknik standartlarını açıklar.	C.6.3	2.2	T1
BG.42	Kaba kurgu esnasında yapılan değişiklik süreçlerini açıklar.	C.7.1-4	2.2	T1
BG.43	İstenen özelliklere uygun görüntü ve sesin kaba kurgusunun yapılma unsurları açıklar.	C.5.1-10	2.2	T1
BG.44	Kaba kurgu ile ince kurgu yapma arasındaki farklılıkları açıklar.	D.1.1-10	3.1	T1
BG.45	İnce kurguyu tasarlama süreci adımlarını açıklar.	D.1.1-10	3.1	T1
BG.46	Kurgu işlemlerinin prodüksiyon bütçesine etki edecek unsurlarını izah eder.	D.1.3	3.1	T1
BG.47	Prodüksiyon zaman planını izah eder.	D.1.3	3.1	T1
BG.48	İnce kurgu için gerekli olan materyalleri/ihtiyaçları sıralar.	D.1.2	3.1	T1
BG.49	İnce kurgu yapım sürecinin aşamalarını sıralar.	D.2.1-11	3.2	T1
BG.50	Kurgu noktalama işaretlerini listeler.	D.2.3	3.2	T1
BG.51	Kurgu noktalama işaretlerini tanımlar.	D.2.3	3.2	T1
BG.52	Ses efektlerinin yapıma katkılarını/etkilerini açıklar.	D.3.1-6	3.3	T1
BG.53	Görüntü efektlerinin yapıma katkılarını/etkilerini açıklar.	E.3.1	3.3	T1
BG.54	Kullanılan müziğin yapıma katkılarını/etkilerini açıklar.	D.2.4	3.3	T1
BG.55	Ses miksajı kavramını tanımlar.	D.2.8	3.3	T1
BG.56	İnce kurgu yapılmış sekansa görüntü ve ses efektlerinin uygulanma sürecinin aşamalarını sıralar.	D.3.1-6	3.3	T1
BG.57	İnce kurgu sonrasında kontrol edilmesi gereken teknik hususları listeler.	D.2.9	3.4	T1
BG.58	İnce kurgu sonrasında kontrol edilmesi gereken yapımla ilgili teknik/estetik hususları listeler.	D.2.9	3.4	T1
BG.59	Bir yapımın ince kurgusunda sık karşılaşılan hataları listeler.	D.2.9	3.4	T1
BG.60	Çıktı formatlarını listeler.	D.3.5	3.5	T1
BG.61	Farklı çıktı formatlarının kullanım alanlarını açıklar.	D.3.5	3.5	T1
BG.62	Kopyalama/çoğaltma sürecinin aşamalarını sıralar.	D.3.5	3.5	T1
BG.63	Görsel imgeleri destekleyecek ses materyallerinin seçiminde kullanılacak ölçütleri açıklar.	E.1.1-10	4.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.64	Görsel imgeleri destekleyecek ses materyallerinin kurgu sürecini açıklar.	E.1.1-10	4.1	T1
BG.65	Post prodüksiyon kavramını tanımlar.	E.3.1-15	4.2	T1
BG.66	Uyumlandırma (senkronizasyon) kavramını tanımlar.	E.1.8	4.2	T1
BG.67	Farklı kurgu ortamlarındaki görüntü ve seslerin uyumlandırılması sürecini açıklar.	E.1-8	4.2	T1
BG.68	Uyumlandırma sürecinin teknik standartlarını açıklar.	E.2.16	4.2	T1
BG.69	Uyumlandırma sürecinin kalitesini kontrol etme ölçütlerini sıralar.	E.2.16	4.2	T1
BG.70	İleri düzey efektlerin kullanılma sebeplerini açıklar.	E.3.1-15	5.1	T1
BG.71	İleri düzey efektlerin oluşturulma sürecinin planlanması için yapım sorumlusundan (yapımcı/yönetmen) alması gereken bilgileri listeler.	E.3.1	5.1	T1
BG.72	İleri düzey efekt düzenlemeleri için teknik gereklilikleri açıklar.	E.3.2-7	5.1	T1
BG.73	İleri düzey efekt düzenlemeleri için estetik gereklilikleri açıklar.	E.3.6-10	5.1	T1
BG.74	İleri düzey efektlerin yapıma uygulanması sürecinde kullanılan yazılımları sıralar.	E.3.1-15	5.2	T1
BG.75	İleri düzey efektlerin yapıma uygulanması sürecinde kullanılan donanımları/ekipmanları sıralar.	E.3.1-15	5.2	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.1	Yapımın sorumlusuyla (yapımcı/yönetmen/kurgu yönetmeni) görüşerek, kurguyla ilgili beklentilerini kayıt altına alır.	B1.1-4	1.1	P1
BY.2 (*)	Kurgu öncesinde ön izleme ile kurgu tekniği, efektler, müzik ve görüntüyle ilgili ihtiyaçları belirler.	B.2.1-2	1.1	P1
BY.3	Gereklilikleri sağlamak üzere, görüntü oranlarını ya da diğer format/standart dönüşümlerini tespit ederek notlarını alır.	B.2.3	1.1	P1
BY.4	Gereksinimleri karşılayacak kurgu setini, yöntemini ve süreçleri belirler.	B.2.6-7	1.1	P1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.5	Kurgu için ses ve görüntüyü farklı formatlara dönüştürmek amacıyla gerekenleri belirler.	B.2.8-9	1.1	P1
BY.6	Kaynak materyallerini tespit ederek ekipman için uygun formatta olduklarını tespit eder.	B.3.1	1.2	P1
BY.7	Kurgu setinde istenen görüntü oranı ya da formatların /standartların seçilmiş olup olmadığını belirler.	B.3.2	1.2	P1
BY.8	İstenen formatta ve kapasitede yeterli kayıt materyaline sahip olduğunu tespit eder.	B.3.5	1.2	P1
BY.9	Resim ve ses klaket işaretlerinin yerini uygun yöntemler ile işaretleyerek hizalar.	B.5.3-5	1.2	P1
BY.10	Kullanılan tüm materyallere ilişkin kayıtları tutar.	B.5.6-7	1.2	P1
BY.11	Çalışma materyallerini kullanıma hazır hale getirir.	B.4.5-7	1.3	P1
BY.12	Uygun çözünürlüğü ve depolama yerini seçer.	B.4.8	1.3	P1
BY.13	Sıraya dizme (logging) işleminin, istenen teknik standartlarda olmasını sağlar.	B.4.9	1.3	P1
BY.14	Resim ve ses seviyeleri ile ses formatını, kaynak kaset değiştiğinde sıraya dizer.	B.4.10	1.3	P1
BY.15 (*)	Capture veya import esnasında, kaynak materyallerine ilişkin bilgileri girer.	B.4.11	1.3	P1
BY.16	Capture veya import esnasında, doğru zaman kaydı (time code) kaynağını seçer.	B.4.12	1.3	P1
BY.17	Kullanılacak parçaları, kaynak materyallerinden seçerek yakalar veya import eder.	B.4.13	1.3	P1
BY.18	Capture / import sürecinde meydana gelen sorunları tanımlamak amacıyla teknik kaliteyi izler.	B.4.14	1.3	P1
BY.19 (*)	Capture veya import edilen materyalleri kayıt ederek saklar.	B.4.15-16	1.3	P1
BY.20	Kullanacağı materyalleri uygun depolama koşulları altında, güvenli bir biçimde ve kurgu esnasında kolaylıkla erişilebilecek şekilde doğrusal olmayan ortamlarda dosyalar.	B.5.8-9	1.4	P1
BY.21	Gerekli durumlarda dosyaladığı materyalleri uygun bir depolama yerine, kurgu esnasında kolaylıkla erişilebileceği şekilde doğrusal ortamlara kaydeder.	B.5.8-9	1.4	P1
BY.22	Gerekli olan doğrusal video kaset ekipmanlarını kullanım için hazırlar.	C.1.1-2	2.1	P1
BY.23	Cihaz, donanım ve ekipmanların ayarlarını yapar.	C.1.3-4	2.1	P1
BY.24	Görüntü oranı ya da diğer format/standart dönüştürücüleri ses ve zaman kaydı senkronizasyonunu koruyarak kullanır.	C.1.5	2.1	P1
BY.25	Her ses ve görüntü kaynağından alınan sinyalin standart parametreler içinde olmaması halinde gerekli ayarlamaları (kalibrasyon) yapar.	C.1.6-7	2.1	P1
BY.26	Kaynak kasetteki hataların nihai ürün üzerindeki etkilerini en aza indirecek işlemleri yapar.	C.1.8	2.1	P1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.27	Kurgu seansı için ekipman kurulumlarını ve kullanıcı ayarlarının uygunluğunu kontrol eder.	C.1.9	2.1	P1
BY.28	Nihai kaset ya da dijital projenin başına, uygun test resmini, ton düzeylerini ve projeye bilgilerini girer.	C.1.11-12	2.1	P1
BY.29	Kurgu ekipmanlarını çalıştırıp ses ve görüntü materyallerini sekansa yerleştirir.	C.1.13	2.1	P1
BY.30	Teknik açıdan doğru ve resim açısından hatasız geçişler yaratır.	C.1.14	2.1	P1
BY.31	Ses ve görüntü sinyallerini izleyerek belirlenen parametreler içinde ve sahnenin tabiatına uygun düzeylerde kalmalarını sağlar.	C.1.15	2.1	P1
BY.32	Kaset değişikliklerinden sonra resim ve ses düzeyleri ile ses formatını izler.	C.1.16	2.1	P1
BY.33	Kullanılacak ham malzemeleri sisteme aktarır.	C.1.17	2.1	P1
BY.34	Doğrusal olmayan ekipman kullanılarak materyalleri kurgulamak için gerekli hazırlıkları yapar.	C.2.1-2	2.1	P1
BY.35 (*)	Doğrusal olmayan (non-lineer) ekipmanlar kullanılarak materyallerin kurgulanmasını yapar.	C.2.3-9	2.1	P1
BY.36	Ekipmanları istenen teknik standartlara göre sıralayarak çalıştırır.	C.2.6	2.1	P1
BY.37	Tamamlanmış olan kurguyu, kurgu terminalinden uygun sunucuya aktarır.	C.3.4-5	2.1	P1
BY.38	İstenen özelliklere uygun görüntü ve sesin kaba kurgusunu istenen formatta sunar.	C.4.1-7	2.1	P1
BY.39	Yapılan kurguyu teknik açıdan ve yapımın hedefleri açısından kontrol eder.	C.5.1-10	2.2	P1
BY.40	Tamamlanmış kurgularda kaliteyi arttıracak düzenlemeleri yapar.	C.5.8	2.2	P1
BY.41 (*)	İnce kurgunun aşamalarını tasarlar.	D.1.1-10	3.1	P1
BY.42	İnce kurgu için görüntü oranını, görsel ya da optik efektleri ve ek kaynak materyallerini seçer.	D.1.1-10	3.1	P1
BY.43	Alternatif ve ek materyallere olan ihtiyacı belirler.	D.1.1-10	3.1	P1
BY.44	Kurgulanacak karelerin, sahnelerin ve çekimlerin görüntü oranı, sekansı ve süresi ile geçişlere ilişkin yönergeleri istenen formatta belirler.	D.2.1-10	3.2	P1
BY.45	İnce kurgu için görüntü ve ses materyallerinin giriş ve çıkış noktalarını, senaryo ve metin doğrultusunda sekansa yerleştirir.	D.2.1-10	3.2	P1
BY.46	Görüntü ve ses parçalarını kurgu noktalama işaretleriyle birleştirir	D.2.1-10	3.2	P1
BY.47	Müzik, ses ve efektleri sekansa ekler.	D.2.4	3.2	P1
BY.48	Altyazı veya üst yazıları sekansa belirlenen yerlerine yerleştirir	D.2.5	3.2	P1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.49	Önjenerik, sonjenerik, özel geçiş klipleri gibi önceden hazırlanmış materyalleri, belirlenmiş giriş ve çıkış noktalarıyla sekansa yerleştirir.	D.2.6	3.2	P1
BY.50	Sekansa yerleştirilen tüm görüntü ve ses kliplerinin son seviye ayarlarını istenen sunum ortamlarına göre gerçekleştirir.	D.2.7	3.2	P1
BY.51	Ayarları tamamlanmış sekansın, bütünlük oluşturacak şekilde ses miksajını yapar.	D.2.8	3.2	P1
BY.52 (*)	Tasarlanan tüm görüntü ve ses unsurlarının hedeflenen son hale geldiğini kontrol eder.	D.2.9	3.2	P1
BY.53	Yapımın farklı ortamlarda sunumunun yapılabilmesi için kopyalarını belirlenmiş formatlarda çoğaltır.	D.2.11	3.2	P1
BY.54 (*)	İnce kurgu yapılmış sekansa belirlenen görüntü ve ses efektlerini uygular.	D.3.1-6	3.3	P1
BY.55	İnce kurgunun teknik açıdan ve yönetmenin beklentileri doğrultusunda son kontrolleri gerçekleştirir.	D.2.9	3.4	P1
BY.56	Sekansın tüm efektlerinin uygulanmış son hali için onay alır.	D.3.4	3.4	P1
BY.57 (*)	Anlamalı bir bütün oluşturan sekansın belirlenmiş formatlarda çıktılarını alır.	D.3.5	3.5	P1
BY.58	Çıktısı alınan yapımın farklı ortamlarda sunumu için uygun kopyalarını çoğaltır.	D.3.6	3.5	P1
BY.59	Görsel imgeleri destekleyecek ses materyallerinin seçimini yapar.	E.1.1-10	4.1	P1
BY.60 (*)	Görsel imgeleri destekleyecek ses materyallerinin kurgusunu yapar.	E.1.1-10	4.1	P1
BY.61	İleri düzey post prodüksiyon çalışmaları için sesleri dosyalara ya da diğer aygıtlara aktarır.	E.1.10	4.1	P1
BY.62 (*)	Farklı kurgu ortamlarındaki görüntüleri uyumlandırır.	E.2.1-23	4.2	P1
BY.63	Uyumlandırılan materyalleri, ilgili tüm bilgileri içerecek şekilde etiketlendirir.	E.2.20	4.2	P1
BY.64 (*)	Uyumlandırma süreci boyunca kaynak materyallerindeki teknik kaliteyi kontrol eder.	E.2.16	4.2	P1
BY.65	Çekimin hatasız olmasını sağlamak amacıyla, uyumlandırılan görüntüleri kontrol eder.	E.2.17	4.2	P1
BY.66 (*)	İleri düzey efekt düzenlemeleri (Post Prodüksiyon) yapmak için gerekli olan tüm ekipman ve malzeme ve materyalleri belirler.	E.3.1-15	5.1	P1
BY.67 (*)	Ekipman ve/veya yazılımı, istenen görüntü oranı, dosya türü, kodek, resim boyutu, resim hızı ve yayın standardına göre ayarlar.	E.3.4	5.2	P1
BY.68	Kullanılacak efekti oluşturan öğeleri belirleyerek her öğenin nihai kompozisyon içinde sahip olacağı büyüklük ve konumu tespit eder.	E.3.8	5.2	P1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.69 (*)	Ekipman ve/veya yazılımları kullanarak efekt uygulama (uygun yer ve zamanda aktif hale getirme) işlemini yapar.	E.3.13	5.2	P1
BY.70	Prodüksiyonun tarzına uygun görsel efektleri, teknik imkanlar ve yapımın amacına uygunluğu açısından değerlendirir.	E.3.2	5.2	P1
BY.71	Efektin her bir çıktısı üzerinden materyale ilişkin gereklilikleri tespit eder.	E.3.9	5.2	P1
BY.72	Potansiyel olarak uygun materyaller arasından ihtiyaçları karşılayanları seçer.	E.3.10	5.2	P1
BY.73	Yazı ve grafikleri yapımla bütünleştirir.	E.3.14	5.2	P1
BY.74	Efekt ve/veya animasyonu uygun formatta ve çözünürlükte, uygun kodeği (codec) kullanarak kaydeder.	E.3.15	5.2	P1

(*) Performans sınavında başarılması zorunlu kritik adımlar.

YETERLİLİK EKLERİ**EK 1: Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeleri**

	Adı - Soyadı	Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)	Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Unvan)
1.	Ömer Yener PAKER	1995, Lisans – Gazi Üniversitesi / Radyo - TV Sinema	1998 – Halen, TRT – Şefmontajcı
2.	Nuri LEBLEBİCİ	1987, Lisans – Ankara Üniversitesi / Felsefe	1992 – Halen, TRT – Başmontajcı
3.	Tuncay GÜNAL	1991, Lisans – Anadolu Üniversitesi / Eğitim İletişimi ve Planlaması	1991 – 1992, Anadolu Üniversitesi Radyo TV Merkezi – Yönetmen Yardımcısı 1992 – Halen, TRT – Başmontajcı

*Yalnızca meslekle ilgili olan eğitim/deneyim bilgilerine yer verilecektir.

EK2: Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar

24 TV

A Haber

Acun Medya

Ahmet AKSOY , Seslendirme Oyuncusu

Ahmet SABUNCU, Yönetmen -TRT

Ajans Press Medya Takip Merkezi

Akademi Production

Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi

Akra Fm

Akşam Gazetesi

Al Jazaaera

Alaattin GÜVEN,Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni

Alem Fm

Ali HAKAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni

Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, TRT /Kamera

Ali İPİN, Oyuncu

Ali Salim YAŞAR, Işık Şefi

Alihan ÖZKALP, TRT Stüdyo Kamera

Alin TAŞÇIYAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni

Altan ERKEKLİ, Oyuncu

Altıoklar Productions

Anadolu Ajansı

Anadolu Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (ASİTEM)

Anadolu Spor Gazetecileri Derneği (ASGD)

Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi

Anayurt Gazetesi

Andreas TRESKE, Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı

Anima

Anka Haber Ajansı

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi

Ankara Sanayi Odası (ASO)

Ankara Sinema Derneği

Ankara Ticaret Odası (ATO)

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ans Production
Arya Kamera & Işık
Arzu Film
Atadeniz Film
Atalay HACİMAHMUTOĞLU, Sony Eurasia Türkiye Ankara Temsilcisi
Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Atilla DORSAY, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni
Atilla TEMİZKAN, TRT İstanbul Kamera Servisi
ATV
Avrasya Haber Ajansı
Avşar Film
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Aydın BAĞARDI, Yönetmen
Aydın SAYMAN, Yönetmen
Ayla KARLI TEZGÖREN, Yönetmen -TRT
Aylin ÇETİNKAYA, Yönetmen -TRT
Aylin TOKCAN, Psikolog
Ayşe ERTUNK, Yardımcı Yönetmen
Aytekin ÇAKMAKÇI, Görüntü Yönetmeni
Aziz ACAR, NTV
Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
Banu ZORLUTUNA, Seslendirme Yönetmeni
Baraka Film
Barış ULUS, Görüntü Yönetmeni
Basın İlan Kurumu
Basın İş Sendikası
Basın Konseyi
Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bennu YILDIRIMLAR, Oyuncu
Best Fm
Betül GÜRTEKİN, Yönetmen Yardımcısı- TRT
Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bilge EGEMEN, Program Sunucusu
Binhan ORAĞLI, Reklamcı- Reksan Reklam
Birlik Haber-Sen (Birlik Haberleşme ve İletişim Çalışanları Sendikası)
Birol GÜVEN, Yapımcı
BKM Film
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bora AKARSEL, Yönetmen- TRT
Bozok Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Böcek Yapım
BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (Belgesel Sinemacılar Birliği)
Bugay Yapım
Bursa Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Bülent ÇAPLI, Bilkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi
Bülent Ecevit Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Cafer ÖZGÜL, Yönetmen
Canan EVCİMEN, Yönetmen
Celal ÇEVİRGEN, Kameraman
Celal ÇİMEN, Yönetmen ve Oyuncu
Cem YILMAZ, Oyuncu

Cemal OKAN, Yapımcı
 Cemalettin İRKEN, Yönetmen- TRT
 Cengiz T.ASİLTÜRK, Akademisyen, Romancı, Yönetmen
 CNN Türk
 Coşkun ARAL, Belgesel Yönetmeni ,Gazeteci, İZ TV
 Çağan IRMAK, Yönetmen
 Çağdaş Gazeteciler Derneği
 Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Daily Sabah Gazetesi
 Daver ATABEY, Yönetmen- TRT
 Deniz TÜRKALİ, Yazar, Oyuncu
 Derviş ZAİM, Yönetmen
 Destina
 Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
 Digiturk
 Dicle Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Diriliş Postası Gazetesi
 Doç.Dr.Enderhan KARAKOÇ, Selçuk Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Sinema Öğretim
 Üyesi
 Doç.Dr.Şükrü SİM, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü
 Sinema Ana Bilm Dalı Öğ.Üy.
 Doç.Dr.Yusuf YURDUGİL, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema
 Bölümü Öğ.Üy.
 Doğan SARIGÜZEL, Görüntü Yönetmeni
 Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Doğu Yayın Grubu
 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
 Dokuz Sütun Gazetesi
 Dost Fm
 Durmuş DEMİREZEN, Işık Şefi
 Dünya Gazeteciler Federasyonu
 Dünya Gazetesi
 Ebru ÇAKIRKAYA, Yönetmen- TRT
 Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO)
 Ege ELLİDOKUZOĞLU, Görüntü Yönetmeni
 Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Ekonomi Gazetecileri Derneği
 Enerji Gazetecileri ve Medya Derneği
 Ercan YILMAZ, Görüntü Yönetmeni
 Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Erdal BEŞİKÇİOĞLU, Oyuncu
 Erdal KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ, Oyuncu
 Erhan SAĞLAM, Kameraman
 Erler Film
 Ertuğrul KARSLIOĞLU, Belgesel Yönetmeni
 Esı Film
 Eyüp BOZ, Görüntü Yönetmeni
 Fadik ATASOY, Oyuncu
 Fatih AKIN, Yönetmen
 Fergün ÖZBAL, Avukat
 Feride KAYTAN, Yönetmen

Ferzan ÖZPETEK, Yönetmen
Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi
Fida Film
Fikret KUŞKAN, Oyuncu
Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAB)
Film Yönetmenleri Derneği
Filma-Cass
Focus Film Production
Fox Tv
Fuat KALE, Uzman-TRT
Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gazeteciler Cemiyeti
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Giresun Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gölge Kamera Prod. Ve Tic.Ltd.
Görüntü Yönetmenleri Derneği
Guleryuz Film Kamera Production
Güliden ÖZEL, Spiker
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi
Güneş Gazetesi
Güven KIRAÇ, Oyuncu
Haber-Sen (Basın, Yayın, İletişim ve Posta Emekçileri Sendikası)
Habertürk Gazetesi
Habertürk Tv
Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Hakan AYBAR, Yönetmen- TRT
Hakan DİNÇER, SONY, ARTEK
Hak-İş (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Haldun KARABUDAK, Yönetmen- TRT
Haluk BENER, Yazar
Hasan BEKTAŞ, Kurgu Yönetmeni-TRT
Hasan ÇAKIR, Yönetmen- TRT
Hasan GERGİN, Görüntü Yönetmeni
Hasan YILMAZ, İç Yapımlar Koordinatörlüğü Görüntüden Sorumlu Müdür-TRT
Hürriyet Daily News Gazetesi
Hürriyet Gazetesi
Hürses Gazetesi
Image Stüdyoları
Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi
Işın FEYMAN, Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni
İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD)
İlker CANIKLIGİL, Akademisyen, Yazar
İmaj Stüdyoları
İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi
İsmail GÜNEŞ, Yönetmen
İsmail KESKİN, Set Amiri
İsmail SERT, Yönetmen
İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Gazeteciler Derneği
İstanbul Işık Üniversitesi İletişim Fakültesi

İstanbul İbn Haldun Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Ticaret Odası (İTO)
İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi
İzmir Ekonomi Üniversitesi
İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Bölümü
İzmir Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
Joy Fm
Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu (KESK)
Kanal 7
Kanal D
Kanal Türk
Kara Kedi Film
Karar Gazetesi
Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kazım ATAKAN, Kameraman
Kerime SENYÜCEL, Yönetmen- TRT
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi
Lefke Avrupa Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi
Levent AÇIKELLİ, Yönetmen- TRT
Levent CANTEK, İletişim Yayınları Editörü
Levent MAYDA, Yönetmen- TRT
Lokomotif
Macit KOPER, Oyuncu
Magazin Gazetecileri Derneği
Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Maltepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü
Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Medya Derneği
Medya Etik Konseyi
Medya İşçileri Sendikası (Medya-İş)
Mehmet AKSIN, Görüntü Yönetmeni
Mehmet ASLANTUĞ, Oyuncu
Mehmet ATAY, , Oyuncu
Mehmet ERİŞDİ, Yapımcı/MGA
Mehmet GÖKAĞAÇ, Fotoğrafçı, Yönetmen
Mehmet GÜN, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Memur Sendikaları Konfederasyonu (Memur-Sen)
Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi
Meteorolojinin Sesi Radyosu
Metin BALEKOĞLU, Görüntü Yönetmeni
Metin EDİRNELİ, Yönetmen
Metin GÜNAY, Yönetmen
Mevlüt KOÇAK, Kurgu Yönetmeni
MGA Film Yapım
Mihriban SEZGİN, Yönetmen

Milat Gazetesi
Milli Gazete
Milliyet Gazetesi
Mimar Sinan Üniversitesi
Mint (Made in Turkey)
Mint Production
Muharrem DOKUR, Görüntü Yönetmeni
Muzaffer EVÇİ, Yönetmen- TRT
Murat AKSER, Öğretim Üyesi, İrlanda
Murat AKSOY, Yönetmen- Emekli TRT
Murat SARAÇOĞLU, Yönetmen
Mustafa ALTIOKLAR, Yönetmen
Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Mustafa KORKMAZ, Görüntü Yönetmeni, Öğretim Görevlisi
Mustafa KUŞÇU, Yönetmen
Mustafa Ziya ÜLKENCİLER, Sanat Yönetmeni
Müjdat KOÇER, Yönetmen- TRT
Naşide EYÜPOĞLU, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Natalie YERES, Sanat Yönetmeni
NBC Film
Necmettin ÇOBANOĞLU, Oyuncu
Nermin EROĞLU, Yapımcı
Nermin TUĞUŞLU, Spiker
Nezir YÜCEL, Işık Şefi
Niğde Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Nilgün SAĞYAŞAR, Yönetmen
Nilüfer ÇAMUR, Sanat Yönetmeni
Ntv
Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi
Onur SAYLAK, Oyuncu
Orhan AYBERKTÜRK, Kameraman
Orhan OĞUZ, Yönetmen
Orion Işık Ve Kamera
Ortadoğu Gazetesi
Ortoteck Dıt
Ozan GÜVEN, Oyuncu
Ozen Film
Ömer Faruk SORAK, Yönetmen
Önce Vatan Gazetesi
Önder BOSTANCI, Yönetmen- TRT
Özdemir ÖĞÜT, Post Production
Özgür POLAT, Görüntü Yönetmeni
Özlem ERSÖNMEZ, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
Özlem MERTER, Spiker, TRT İstanbul Müdürlüğü
Pamukkale Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Pana Film
Plato Film Prodüksiyon
Polis Radyosu
Posta Gazetesi
Prof.Dr. Ahmet Nedim TOLUNGÜÇ, Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Abdülrezak ALTUN, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof.Dr.Ali BÜYÜKASLAN, Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan V.
Prof.Dr.Celalettin VATANDAŞ, Süleyman DEMİREL Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gazetecilik Bölüm Başkanı
Prof.Dr.Ergün YILDIRIM, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Anabilim
Dalı Başkanı
Prof.Dr.Fusun ALVER, Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi Bölüm
Başkanı
Prof.Dr.Hamza ÇAKIR, Türkiye-Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi
Prof.Dr.Mete ÇAMDRELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler
ve Reklamcılık Bölümü Öğ.Üy.
Prof.Dr.Özcan YAĞCI, Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Prof.Dr.Peyami ÇELİKCAN, İstanbul Şehir Üniversitesi Rektörü, İletişim Fakültesi Dekan V.
Prof.Dr.S.Ruken ÖZTÜRK, Ankara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü
Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Zakir AVŞAR, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Radyo K (Karadeniz'in Sesi)
Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Televizyon Yayıncılığı Meslek Birliği (RATEM)
Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Viva
Refik ÇAKAR, Yönetmen
Reha ERDEM, Yönetmen
Renkli Defter Medya Bilgi Teknolojiler Eğitim, Reklam Ve Danışmanlık Ltd.
Rojda DEMİRER, Oyuncu
Sabah Gazetesi
Sadık DEVECİ, Yapımcı
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi
Samet POLAT, Yönetmen- TRT
Saran Digital Studios
Seher YEŞİLYURT, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Selçuk YÖNTEM, Oyuncu
Selim PEKSARI, Yönetmen- TRT
Selma YEŞİLBAĞ, Oyuncu, Çevirmen
Semih KAPLANOĞLU, Senarist ve Yönetmen
Serkan ERZİN, Görüntü Yönetmeni
Serra YILMAZ, Oyuncu
Set Pozitif
Sevtap THURSTON, Yönetmen
Sezai AYDIN, Oyuncu
Sezgin TÜRK, Yönetmen
Show Tv
Sinan CANAN, Akademisyen
Sinan GÜNGÖR, Görüntü Yönetmeni
Sinan PEKİNTON, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
Sinan YAKA, Prodüktör- Emekli TRT
Sinefekt
Sinegraf Film
Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)
Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)
Sinema Televizyon Sendikası
Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM)

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)
 Sinematek Derneği
 Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Soykut TURAN, Görüntü Yönetmeni
 Sözcü Gazetesi
 Star Gazetesi
 Star Tv
 Suat TEKİNER, TRT Prodüktör
 Sungun BABACAN, Seslendirme Oyuncusu
 Şebnem DEMİRTAŞ, Yönetmen
 Şirin SÜMER, Yönetmen, Radyo Dış Yayınlar Müdürü-TRT
 T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü
 T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü
 T.C. Devlet Personel Başkanlığı
 T.C. Dışişleri Bakanlığı
 T.C. İçişleri Bakanlığı
 T.C. Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)
 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
 T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı
 T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı
 T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı (Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü)
 Takvim Gazetesi
 Taner KALTALI, TRT Emekli Yönetmen, Resim Seçici
 Taner PEKSARI,
 Tarık ALPAGUT, Yönetmen
 Tarık BAYKUR, Görüntü Yönetmeni-TRT
 Tarkan GÜNEY, Işık Şefi-TRT
 Televizyon ve Sinema Filmi Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP)
 Tefik ŞENOL, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
 Tgrt Haber Tv
 Tim's Production
 TMC Film
 Tomris GİRİTLİOĞLU, Yönetmen
 Trabzon Üniversitesi İletişim Fakültesi
 TRT Avaz Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Çocuk Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Dış Çekim ve Fotoğraf Servisi, Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Kameraman
 TRT Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü
 TRT Görsel Sanatlar Müdürlüğü, Nurcan ABACIOĞLU
 TRT Haber Kamera Servisi, Erkut ERÇAKIR, Kameraman
 TRT Haber Programları Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Işık Servisi, Tarkan GÜNEY, Işık Şefi
 TRT İç Yapımlar Koordinatörlüğü
 TRT İstanbul Bölge Müdürlüğü
 TRT İstanbul Tv Kamera Servisi, Atilla TEMİZKAN, Kameraman
 TRT İzmir Bölge Müdürlüğü

TRT İzmir Tv Kamera Servisi, Orhan AYBERTÜRK, Kameraman
TRT Kurgu Servisi, Yusuf ŞEN, Kurgu Yönetmeni
TRT Müzik Kanal Koordinatörlüğü
TRT Müzik Programları Müdürlüğü
TRT Okul Kanal Koordinatörlüğü
TRT Ses Servisi, Mehmet Emre TUNALI, Sesçi
TRT Spor Kanal Koordinatörlüğü
TRT Stüdyo Kamera Servisi, Alihan ÖZKALP, Kameraman
TRT Turizm ve Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
TRT Türk Kanal Koordinatörlüğü
Tunceli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Turgay BOSTAN, Yönetmen- TRT
Tüketici Hakları Derneği (THD)
Tülay AKÇA, Yönetmen- TRT
Tülay ERATALAY, Yönetmen
Türk Basın Birliği
Türk Dil Kurumu
Türk Haber-Sen (Türkiye Haberleşme, Kağıt ve Basın Yayın Hizmet Kolu Kamu Çalışanları Sendikası)
Türker İnanoğlu Vakfı (TÜRVAK)
Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu (TESK)
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
Türkiye Gazeteciler Federasyonu
Türkiye Gazeteciler Sendikası
Türkiye Gazetesi
Türkiye Görüntü Yönetmenleri Derneği
Türkiye Halkla İlişkiler Derneği (TÜHİD)
Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM)
Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)
Türkiye İş Kurumu (İŞKUR), İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı
Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ)
Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK)
Türkiye Kamu Çalışanları Sendikaları Konfederasyonu (KAMUSEN)
Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)
Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SESAM)
Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı (TÜRSAK)
Türkiye Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (ATURJET)
Türkiye Yerel Basın Birliği Derneği
Türkiye Yeşilay Cemiyeti (YEŞİLAY)
Tv Net
Tv8
Uğur GÜRSES, Gazeteci
Uğur İÇBAK, Görüntü Yönetmeni
Uğur YÜCEL, Oyuncu
Ulusal Video
Uluslararası Çevre Gazetecileri Derneği
Umut Sanat
Ustaoğlu Film
Uşak Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ülke Tv
Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi

Vahdet Gazetesi
 Vatan Gazetesi
 Vedide KAYMAK, Sinema Yazarı
 Vipsaş Stüdyoları
 Yalçın GÖKÇEBAĞ, Görüntü Yönetmeni, Ressam
 Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Yekta KOPAN, Yazar, Tv Programcısı
 Yeni Akit Gazetesi
 Yeni Asır Gazetesi
 Yeni Çağ Gazetesi
 Yeni Şafak Gazetesi
 Yeni Yüzyıl Gazetesi
 Yeşim KOPAN,
 Yılmaz ATADENİZ, Oyuncu
 Yılmaz ERDOĞAN, Oyuncu
 Yılmaz YILDIRIM, Yapımcı
 Yrd.Doç.Dr.İsmail Hakkı POLAT, Kadir HAS Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim
 Görevlisi
 Yusuf AKÇURA, Yazar
 Yusuf GÜVEN, Görüntü Yönetmeni
 Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)
 Yüksel AKSU, Yönetmen
 Zakir MEMİŞOĞLU, Denetçi-TRT
 Zeki DEMİRKUBUZ, Yönetmen
 Zeynep KEÇECİLER, Yönetmen-TRT
 Ziya KORUÇ, Psikolog

EK3: MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Merve ÖZDEMİR,	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı
Erdal AKPINAR,	Milli Eğitim Bakanlığı
Enise VURAL,	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
Ahmet YÜCEL,	Radyo ve Televizyon Üst Kurulu
Nureddin Emre TUNCAI,	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Hasan ÖYMEZ,	Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu
Orhan ŞENER,	Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Arif ÇATAL,	Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Duygu KARACA,	Mesleki Yeterlilik Kurumu
Cemal Cihan COŞKUN,	Başkan Yardımcısı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Yaprak AKÇAY ZİLELİ,	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

EK 4: MYK Yönetim Kurulu Üyeleri

Adem CEYLAN,	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK,	Başkan Vekili (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Dr. Recep ALTIN	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)