



SESLENDİRME YÖNETMENİ

SEVİYE 6

REVİZYON NO: 00

REFERANS KODU

22UY0527-6

GİRİŞ

Seslendirme Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İşyerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, doğal afet gibi acil müdahale, mücadele, ilkyardım veya tahliye gerektiren olayları,

AĞIZ: Aynı dil içinde ses, şekil, söz dizimi ve anlamca farklılıklar gösterebilen, belli yerleşim bölgelerine veya sınıflara özgü olan konuşma dilini,

DİKSİYON: Konuşmada ve okumada seslerin, kelimelerin, vurguların, anlam ve heyecan duraklarının açık ve anlaşılır olmasına dikkat eden konuşma biçimini; düzgün söz söyleme sanatını,

DRAMATURJİ: Metnin tarih ve teorisinin incelenmesiyle başlayarak tür, üslup, olay örgüsü, rol ve tema analizleri ile metnin anlatım olanaklarını çözümleme sürecini,

EFEKT: Görüntünün gerektirdiği kapı sesi, zil sesi ve benzeri seslerin tümünü,

EKO: Sesin mekân içindeki yüzeylerden yansyarak, tekrarlar kazanması ve zaman içinde sürekliliğinin azalarak kaybolmasını,

ENTER (MÜZİK-EFEKT KUŞAĞI): Yapımdaki diyaloglar dışındaki her türlü efekt ve müziği,

EŞLEME: Görüntü ve sesin eşzamanlılığını sağlamayı,

FİLTRE: Radyo, TV, telefon ve benzer etki yaratmak için ses üzerinde uygulanan işlemi,

FONETİK: Dil ritmi ve konuşma temposunu, özel olarak da konuşma dinamizmini öğreten bilim kolunu,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

METİN: Yerli veya yabancı sinema, dizi film, çizgi film, animasyon, belgesel, reklam, fragman, spot ve tanıtımların sözlerini barındıran yazılı materyallerin tümünü,

MİKROFON: Akustik ses enerjisini elektrik enerjisine çevirerek, ses sinyali üreten cihazı,

MİKS: Müzik, efekt ve Türkçe seslerin, yapımın atmosferine uygun şekilde ve uygun ses seviyelerinde birleştirilmesini,

ÖZEL EFEKT: Doğal insan sesi üzerine uygulanan işlemlerle ortaya çıkarılan her türlü sesleri,

PROVA: Seslendirme oyuncularının kayıt öncesi role hazırlanmalarını,

RABARBA (LABARBA): “Labarba” diye de bilinen; kalabalık sahnelerin seslendirmesinde, seslendirme oyuncularının, laf kalabalığı oluşturacak şekilde hep bir ağızdan konuşmasını,

REDAKSİYON: Yazılmış bir metin üzerinde gereken düzeltmeleri yapmayı,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

ROL DAĞITIMI (CASTING): Filmdeki tip ve karakterlerin, yaş, cinsiyet, oyunculuk ve rol ağırlıkları yönünden değerlendirmesini yaparak, seslendirme oyuncusu seçimini,

SENKRON: Genellikle görüntü ile ses arasındaki eşzamanlılık uyumunu,

SES DERİNLİĞİ: Sesin algılayana göre uzaklığının oluşturduğu özelliği,

SES MİKSERİ: Kendisine çeşitli kaynaklardan gelen, ses sinyal bağlantıları yapılarak ses sinyallerinin seviyelerinin ayarlanmasını, birbiriyle karıştırılmasını, işlenmesini, dinlenmesini ve ses sinyalinin ana çıkış ya da yardımcı çıkışlara gönderilmesini sağlayan elektronik cihazı,

SESCİ: Ses kaydında görev alan teknik personeli,

SESLENDİRME OYUNCUSU: Yerli veya yabancı sinema, dizi film, çizgi film, animasyon, belgesel, reklam, fragman, spot ve tanıtımların seslendirmesinde görev alan kişiyi,

STÜDYO SES KAYDI: Yapımda görev alan seslendirme oyuncularının tek tek veya toplu halde seslerinin kaydedilmesini,

STÜDYO: Ses kayıtlarının yapıldığı, gerekli teknik donanıma sahip mekânı,

TAVIR: Oyunculukta bir karakterin ya da tipin psikolojisini, kültürel çevresini ve konumunu belirleyen görünüş ve konuşma biçimini,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

TELAFFUZ (SÖYLEYİŞ): Dil seslerinin çıkarılışları sırasında ses organlarının yaptığı hareketlerin bütünü; kelimelerin, seslerin boğumlanma hareketlerine bağlı söylenişini,

TEMPO: Konuşma hızını,

TONLAMA: Konuşma sırasında, konuşmaya hâkim olan esas tonda çeşitli anlam incelikleri sağlayan değişiklikler; konuşanın önem verdiği veya ayırıcı anlamlar vermek istediği kelimelerde başvurduğu değişik ton, kelime ve heceler arasında yükseklik ve yoğunluk bakımından meydana getirdiği farklılıkları,

VURGU: Konuşma, okuma sırasında bir hece veya kelime üzerine diğerlerinden daha farklı olarak yapılan baskıyı,

YAYINCI/YAPIMCI: Seslendirme talebinde bulunan kurum, kuruluş veya kişileri

ifade eder.

22UY0527-6 SESLENDİRME YÖNETMENİ (SEVİYE 6) ULUSAL YETERLİLİĞİ

1	YETERLİLİĞİN ADI	Seslendirme Yönetmeni
2	REFERANS KODU	22UY0527-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO 08 - 2654 (Film, sahne ve benzeri yönetmenleri ve yapımcıları)
5	TÜR	-
6	KREDİ DEĞERİ	-
7	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
8	AMAÇ	Seslendirme Yönetmeni (Seviye 6) mesleğinin nitelikli kişiler tarafından yürütülmesi ve çalışmalarda kalitenin artırılması için; <input type="checkbox"/> Adayların sahip olması gereken nitelikleri, bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlamak, <input type="checkbox"/> Adayların, geçerli ve güvenilir bir belge ile mesleki yeterliliğini kanıtlamasına olanak vermek, <input type="checkbox"/> Eğitim sistemine, sınav ve belgelendirme kuruluşlarına referans ve kaynak oluşturmaktır.
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	17UMS0585-6 Seslendirme Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	-
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
11-a) Zorunlu Birimler		
22UY0527-6/A1 İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim		
22UY0527-6/A2 Seslendirme Sürecinin Yönetimi		
11-b) Seçmeli Birimler		
-		
11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri		
-		
12	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Seslendirme Yönetmeni (Seviye 6) Mesleki Yeterlilik Belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan sınavlara tabi tutulur. Adayların mesleki yeterlilik belgesini alabilmeleri için birimlerde tanımlanan sınavlardan başarılı olmaları şartı vardır. Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavları her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik

birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.

13 DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ

Seslendirme Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Yeterliliğine dair ölçme ve değerlendirme süreçleri değerlendirme kurulu tarafından yapılır.

Değerlendirme kurulu üyelerinin en az biri aşağıdaki 1. Maddede yer alan özellikleri taşıması koşulu ile toplam 3 kişiden oluşmaktadır.

1. TV, Reklam ve film sektöründe Seslendirme Yönetmeni mesleğini bilfiil en az 10 yıl icra etmiş olmak,
2. En az 20 farklı yapımda başrol seslendirme oyuncusu olarak çalışmış olmak,
3. Seslendirme aşamalarında teknik personel olarak en az 15 yıl çalışmış olmak,
4. Sektörde en az 5 yıl çalışmış ve meslekle ilgili en az dört yarıyıl eğitim vermiş olmak.

Yukarıdaki özelliklere sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak değerlendiricilere; ilgili alanda yetkilendirilmiş kuruluşlar tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili ulusal meslek standart(lar)ı, ölçme-değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.

14	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	GÖZETİM SIKLIĞI	-
16	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	<p>Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden belge sahibinin tercih ettiği biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur;</p> <p>a) Belge geçerlilik süresi içinde;</p> <p>✓ Toplamda en az iki yıl veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, fatura vb.) sunmak,</p> <p>✓ Son beş yılda resim seçici olarak görev yaptığını gösterir en az beş farklı kaydı içeren bir portfolyo sunmak.</p> <p>b) A2 yeterlilik birimi kapsamında tanımlanan performansa dayalı sınava girmek.</p> <p>Belge yenileme amacıyla portfolyo sunumunu tercih eden adayların, portfolyolarını Sınav ve Belgelendirme Kuruluşu tarafından belirtilen formatta hazırlayarak teslim etmeleri gerekir.</p> <p>Aday, portfolyosunda, son beş yılda seslendirme yönetmeni olarak çalıştığı, sinema/dizi, belgesel, reklam/fragman ve animasyon türlerinin en az ikisinden en az beş dakika olacak şekilde kayıtlar sunar. Aday,</p>

		<p>sunduğu her bir kayıt için, yapımda bizzat görev yaptığına dair kanıtları (işverenden referans mektubu, resmî belgeler vb.) sunar.</p> <p>Aday, içeriği yukarıda belirlenmiş portfolyosunu sınav ve belgelendirme merkezinin ilan edeceği audio/video formatta sunar.</p> <p>Portfolyo, sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından değerlendirilerek tespit edilen eksiklikler belge sahibine bildirilir. Toplamda en az iki yıl veya son 6 ay içerisinde halihazırda fiilen çalıştığına dair resmi kayıt sunmak şartıyla sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenen süre içinde portfolyo dosyasında tespit edilen eksiklerini tamamlayamayan belge sahiplerinin eksiklikler çerçevesinde yeterlilik birimleri kapsamında tanımlanan performansa dayalı sınavlara girmesi gerekmektedir.</p> <p>Eksikliği olmayan ya da eksiklikleri tamamlanan Portfolyo A2 birimi Ek A2'de yer alan beceri ve yetkinlikleri kapsayacak şekilde oluşturulan gözlem formu kullanılarak değerlendirilir. Adayın başarılı olması için, A2 birimi Ek A2'de belirlenen kritik adımların tamamından başarılı olması şartıyla, kontrol listesindeki beceri ve yetkinliklerin en az %80'inden başarılı olması gerekir.</p> <p>Toplamda en az iki yıl veya son 6 ay içerisinde hali hazırda fiilen çalıştığına dair resmi kayıt sunamayan belge sahiplerinin b maddesinde tanımlanan sınavlara girmesi gerekmektedir. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.</p> <p>Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.</p>
17	MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI	-
18	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
19	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi

22UY0527-6/A1 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ, ÇEVRE KORUMA, GENEL MEVZUAT, KALİTE YÖNETİMİ VE MESLEKİ GELİŞİM YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İş Sağlığı ve Güvenliği, Çevre Koruma, Genel Mevzuat, Kalite Yönetimi ve Mesleki Gelişim
2	REFERANS KODU	22UY0527-6/A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	17UMS0585-6 Seslendirme Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	<p><u>Öğrenme Kazanımı 1: Çalışma ortamı ile ilgili İSG,çevre koruma ve kalite yönetimi unsurlarını açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>1.1. İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili kuralları ve alması gereken önlemleri açıklar.</p> <p>1.2. Çevre koruma ile ilgili uygulamaları açıklar.</p> <p>1.3. Mesleğiyle ilgili mevzuatı genel hatlarıyla açıklar.</p> <p>1.4. Mesleğiyle ilgili kalite unsurlarını açıklar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 2: Mesleki gelişimi için yapması gerekenleri açıklar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>2.1. Mesleki gelişimini devam ettirebilmesi için mevcut olanakları açıklar.</p> <p>2.2. Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı olanaklarını açıklar.</p> <p>2.3. Bireysel kariyer planlamasını nasıl yapacağını açıklar.</p>
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<p>(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 20 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ına doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.</p>		

8 b) Performansa Dayalı Sınav	
Bu yeterlilik biriminde uygulamaya dayalı sınav yapılmaz.	
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar	
Adayın bu birimden başarılı sayılması için teorik sınavdan (T1) başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.	
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR) Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği ve Çevre Koruma, İlgili Mevzuat ve Kalite Yönetimi
 - 1.1. 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği kanununun amacı ve kapsamı
 - 1.2. İş kazaları ve meslek hastalıklarının tanımı
 - 1.3. İSG kapsamında çalışanların görev ve sorumlulukları
 - 1.4. Enerjiyi verimli kullanma ve malzeme israfını önleme yöntemleri
 - 1.5. Mesleğindeki ortaya çıkabilecek çevresel atıklar ve atık yönetimi
 - 1.6 Genel hatlarıyla meslekle ilgili mevzuat
 - 1.7 Meslekle ilgili kalite unsurları ve süreçler
 - 1.8 İSG talimatları
 - 1.9 İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.10 Çalışma süreçlerindeki işlere ve risklere özgü KKD ve KKK'ler
 - 1.11 Risk ve tehlike kavramları
 - 1.12 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
 - 1.13 Çalışma ortamında bulunabilecek araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini
 - 1.14 Risk ve tehlikelere karşı yapılacak işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Seslendirme Yönetmenliğinde Mesleki Gelişim Uygulamaları
 - 2.1. Mesleki gelişim yöntem ve uygulamaları
 - 2.2. Mesleki eğitim olanakları
 - 2.3. Mesleki yenilikleri takip etme olanakları
 - 2.4.Sektördeki mesleki kuruluşlar ve meslektaşlarla bilgi ve tecrübe paylaşımı yöntemleri.

EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamında İSG kapsamında kullanılan araç, gereç ve KKD'leri açıklar.	A.1.1-5	1.1	T1
BG.2	İşini yaparken karşılaşılabileceği riskleri açıklar.	A.2.1	1.1	T1
BG.3	Maruz kalabileceği riskleri tehlike derecelerine göre sıralar.	A.2.1-2	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamlarında sağlık ve fiziki güvenlik açısından tehlike ve risk durumlarına yönelik uygulaması gereken önlemleri açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamlarında kullandığı araç, gereç ve malzemelere ilişkin sağlık ve güvenlik önlemlerini açıklar.	A.2.1-2 A.3.1	1.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.6	Tehlikeli ve acil durumlarda yapması gereken görevleri sırasını gözeterek açıklar.	A.3.1-3	1.1	T1
BG.7	İşinin gerektirdiği sarf malzemelerini tasarruflu kullanma yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.8	Mesleğini yaparken enerjiyi nasıl tasarruflu ve verimli kullanabileceğini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.9	Çalıştığı ortamda ortaya çıkan atıkların türlerine göre uygun geri dönüşüm yöntemlerini açıklar.	A.4.1-2	1.2	T1
BG.10	Çalışma ortamı ve koşullarında yer alan kalite unsurlarını tanımlar.	A.5.1-3	1.4	T1
BG.11	Mesleğe ilişkin mevzuatı sıralar.	A.6.1-3	1.3	T1
BG.12	Mesleğinde kendisini geliştirmesine yönelik mevcut olanakları ifade eder (sürelî yayımları takip, hizmet içi eğitim, sertifika programı, yüksek lisans programı vb.)	H.1.1-3 H.3.1-3	2.1	T1
BG.13	Mesleği ile ilgili yenilikleri, yeni teknoloji ve araçları takip etme yöntem ve olanaklarını listeler.	H.4.1-4	2.1	T1
BG.14	Meslektaşlarıyla bilgi ve deneyim paylaşımı için kullanabileceği iletişim kanalları, yöntem ve olanaklarını açıklar.	H.2.1-2 H.4.2-4	2.2	T1
BG.15	Mesleğiyle/ sektörüyle ilgili sivil toplum örgütlerini listeler.	H.2.1-2	2.2	T1
BG.16	Kariyer planlaması kavramını açıklar.	H.1-4	2.3	T1
BG.17	Özgeçmişinde bulunması gereken unsurları açıklar.	H.1-4	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

Bu yeterlilik biriminde beceri ve yetkinlik ölçütleri bulunmamaktadır.

22UY0527-6/A2 SESLENDİRME SÜRECİNİN YÖNETİMİ YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Seslendirme Sürecinin Yönetimi
2	REFERANS KODU	22UY0527-6/A2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	-
5	A) YAYIN TARİHİ	10/08/2022
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	-
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
17UMS0585-6 Seslendirme Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<p><u>Öğrenme Kazanımı 1: İş planı yapar.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>1.1. Seslendirmesi yapılacak yapıyı inceleyerek çeşitli boyutlarıyla analiz eder.</p> <p>1.2. Seslendirme maliyetini hesaplar.</p> <p>1.3. Çevirmen tayini yapar ve çeviriyle ilgili gerekli işleri yürütür.</p> <p>1.4. Seslendirme metnini, Türk dil kuralları ve seslendirme teknikleri açısından inceler.</p> <p>1.5. Stüdyo ses kaydı zamanını belirler.</p> <p>1.6. Stüdyo kayıtları dışında kalan teknik işlemlerin takvimini planlar.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 2: Seslendirme işlemlerini yönetir.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>2.1. Karakterlere uygun seslendirme oyuncularını belirler.</p> <p>2.2. Belirlediği seslendirme oyuncularıyla iletişime geçer ve anlaşma yapar.</p> <p>2.3. Prova ve kayıt için gerekli görsel ve yazılı malzemenin hazırlanmasını sağlar, provayı yönetir.</p> <p>2.4. Seslendirme öncesi stüdyonun ve seslendirme oyuncularının hazırlıklarını kontrol eder.</p> <p>2.5. Seslendirme sırasında komutlar ve uyarılar ile ekibi ve seslendirme oyuncularını yönetir.</p> <p><u>Öğrenme Kazanımı 3: Seslendirme kaydı sonrası işlemleri yönetir.</u></p> <p>Alt Öğrenme Kazanımları:</p> <p>3.1. Eşleme (senkronizasyon) sürecini yönetir.</p> <p>3.2. Alınan ses kaydıyla müzik ve efektlerin (Enter'in) estetik olarak birleştirilmesini sağlar (miks yaptırır).</p> <p>3.3. Seslendirme işlemleri tamamlanmış yapıyı kullanıma sunar.</p>		

8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<p>(T1) Çoktan Seçmeli Sınav: A2 birimine yönelik teorik sınav Ek A2-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 40 soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama 2 dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az % 70’ına doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.</p>		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Uygulama Sınavı (P1)		
<p>Uygulama sınavı, dublaj yapımına uygun teknik ve fiziksel donanıma sahip ses kayıt stüdyosu ortamında yapılır. Sınav esnasında, kayıt öncesi, sırası ve sonrasında yapılacak işlemler, sınav merkezinin sağlayacağı teknik personel ve seslendirme oyuncularının eşliğinde gerçekleştirilir. Adaya önceden hazırlanmış, her biri en fazla beş dakikalık sinema/dizi, belgesel, reklam/fragman ve animasyon türlerinde toplamda en az 15 dakikalık görüntüler sunulur. Bu yapımlardan en az birinde Türkçe yerli yapıma Türkçe dublaj yapılmalıdır. Yabancı dildeki yapımlar için adaya yazılı çeviriler sunulur. Adaydan Ek A2 beceri ve yetkinlik listesinde belirtilen işlemleri yaparak kaydı yönetmesi beklenir.</p> <p>Performansa dayalı sınav, değerlendirme kurulu gözetiminde yapılır. Adaylar Ek A2’de yer alan kontrol listesindeki beceri ve yetkinliklerin tamamını kapsayacak şekilde hazırlanan bir gözlem formuyla değerlendirilir. Değerlendirme kurulu özellikleri Bölüm 13’te belirtilen 3 üyeden oluşur. Adayın performans sınavında başarılı sayılması için Ek A2 beceri ve yetkinlik listesinde belirlenen kritik adımların tamamından başarı göstermek şartıyla kontrol listesindeki beceri ve yetkinliklerin en az%80’inden başarı göstermesi gerekir.</p>		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
<p>Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılı sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez.</p> <p>Birim elde edilebilmesi için adayların birimde tanımlanan tüm sınavlardan başarılı olması gerekir.</p> <p>Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.</p> <p>Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde adayın sınavına son verilir.</p>		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT)
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Medya, İletişim, Yayıncılık Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [A2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler****1. Seslendirmeye İlgili Temel Unsurlar**

- 1.1 Temel Dramaturji
- 1.2 Etkili İletişim
- 1.3 Diksiyon ve Fonetik
- 1.4 Sinema ve Medya Sektörleriyle İlgili Temel Bilgiler
- 1.5 Mesleki Terminoloji
- 1.6 Ses ve Efekt
- 1.7 Telif Hakları Alanındaki Uygulamalar ve Yasal Düzenlemeler
- 1.8 Seslendirme Maliyeti Hesabı
- 1.9 Yapım İnceleme-Analiz Yöntemleri
- 1.10 Seslendirmesi yapılacak yapımın inceleme ve değerlendirme kriterleri
- 1.11 Seslendirme için filmin ön izlemesini yaparken dikkat edilecek hususlar
- 1.12 Seslendirme süreci maliyeti
- 1.13 Çeviri metninin seslendirme teknikleri
- 1.14 Seslendirme süreci
- 1.15 Ses kaydı süreci
- 1.16 Rol dağıtım yapma teknik ve yöntemleri

2. Seslendirme Uygulamaları

- 2.1 Stüdyo ve Seslendirme Ekipman ve Donanımları
- 2.2 Kayıt Teknikleri
- 2.3 Ses, Görüntü ve Metin Koordinasyonu
- 2.4 Metin Çözümleme
- 2.5 Seslendirme Provası
- 2.6 Kayıt esnasında dikkat edilecek hususlar

EK [A2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.1	Seslendirmesi yapılacak yapımın inceleme ve değerlendirme kriterlerini (dili, türü, içeriği, rollerin ağırlıkları vd.) sıralar.	B.1.1-2	1.1	T1
BG.2	Seslendirme için filmin ön izlemesini yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiğini sıralar.	D.1.1-2	1.1	T1
BG.3	Yapımda yer alan rollerin ağırlıklarını belirleme kriterlerini açıklar.	D.1.3	1.1	T1
BG.4	Seslendirme sürecinin temel maliyet kalemlerini sıralar.	B.5.4	1.2	T1
BG.5	Seslendirmenin tahmini maliyetini belirlemek için kullanılan hesaplama yöntemini izah eder.	B.5.4	1.2	T1
BG.6	Çeviriyi yapacak çevirmeni belirlemede dikkat edilmesi gereken hususları açıklar.	B.2.1	1.3	T1
BG.7	Çevirinin tamamlanma ve teslim tarihini belirlemede dikkate alınan hususları açıklar.	B.2.3	1.3	T1
BG.8	Seslendirme metinlerinde kullanılan özel işaretlerin anlamını açıklar.	C.1.2	1.4	T1
BG.9	Anlatım bozukluğu kavramını açıklar.	C.1.2	1.4	T1
BG.10	Çeviri metninin seslendirme teknikleri açısından sahip olması gereken özellikleri sıralar.	C.1.2	1.4	T1
BG.11	Metinleri redakte ederken dikkate alınan hususları açıklar.	C.1.2 C.1.4	1.4	T1
BG.12	Ses kaydı sürecinin tahmini süresini belirlemedeki ölçütleri sıralar.	B.3.2	1.5	T1
BG.13	Ses kaydı için uygun tarih ve saatleri belirlerken takvimi etkileyen şartları açıklar.	B.3.2	1.5	T1
BG.14	Stüdyo kayıtları dışında kalan teknik işlemlerin neler olduğunu sıralar.	B.4.1-2	1.6	T1
BG.15	Seslendirme sürecindeki teknik işlemlerin tahmini süresini belirlemedeki ölçütleri sıralar.	B.4.1-2	1.6	T1
BG.16	Seslendirme oyuncularında aranan başlıca nitelikleri açıklar.	D.2.1-2	2.1	T1
BG.17	Rol dağıtımını yaparken karakterlere uygun seslerin hangi özelliklere göre belirlendiğini izah eder.	D.2.1	2.1	T1
BG.18	Seslendirme oyuncularının çalıştırılmasında kullanılabilen mali uygulamaları açıklar.	B.5.3	2.2	T1
BG.19	Seslendirme oyuncularının ücretlerini belirlerken göz önünde bulundurulmuş hususları sıralar.	B.5.3	2.2	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BG.20	Seslendirme oyuncularıyla yapılan sözleşmeyle düzenlenmesi gereken temel hususları sıralar.	B.5.3	2.2	T1
BG.21	Kayıt öncesi ses provası yapmanın önemini açıklar.	E.1.3	2.3	T1
BG.22	Kayıt öncesi ses provasında dikkat edilecek hususları açıklar.	E.1.3	2.3	T1
BG.23	Prova ve kayıt için hazırlanması gereken görsel ve yazılı malzemeyi sıralar.	E.2.1 E.2.2	2.3	T1
BG.24	Seslendirme öncesi projenin ve stüdyonun hazırlanmasında dikkat edilecek hususları açıklar.	F.1.1	2.4	T1
BG.25	Seslendirme kaydı sırasında oluşabilecek istenmeyen durumların neler olabileceğini açıklar.	F.2.5	2.4	T1
BG.26	Kayıt sırasında seslendirmenin doğruluğunun hangi açılardan kontrol edileceğini sıralar.	F.2.3	2.5	T1
BG.27	Kayıt sırasında seslendirme oyuncusunun hangi açılardan yönlendirilmesi gerektiğini sıralar.	F.2.4	2.5	T1
BG.28	Oyuncuya hangi durumlarda uyarıda bulunmak gerektiğini açıklar	F.2.6	2.5	T1
BG.29	Seslendirme oyuncularına bilgi vermesi gereken konuları izah eder.	E.1.1 E.1.2	2.5	T1
BG.30	Seslendirme sırasında sesçiyi hangi durumlarda ve nasıl yönlendirmek gerektiğini açıklar.	F.2.8	2.5	T1
BG.31	Eşleme (senkronizasyon) kavramını tanımlar.	F.2.5	3.1	T1
BG.32	Seslendirmede hangi durumda eşleme yaptırmak gerektiğini açıklar.	G.1.2	3.1	T1
BG.33	Miks (karıştırma) kavramını tanımlar.	G.1.4	3.2	T1
BG.34	Ses kayıt ve miks çalışma yöntemlerini açıklar.	B.1.3	3.2	T1
BG.35	Ses derinliği kavramını tanımlar.	F.2.7	3.2	T1
BG.36	Enter kavramını tanımlar.	F.2.7	3.2	T1
BG.37	Rabarba kavramını tanımlar.	F.2.7	3.2	T1
BG.38	Filmdeki seslere uygulanacak filtre ve efektlerin uygunluk ölçütlerini açıklar.	G.1.3	3.2	T1
BG.39	Seslendirmesi tamamlanmış yapıyı nihai ürün haline getirilmesi sürecinin basamaklarını sıralar.	G.2.1	3.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.1 (*)	Seslendirme yapılacak yapıyı inceleyerek dilini, türünü ve içeriğini değerlendirir.	B.1.1	1.1	P1
BY.2	Yapımın ses kanallarını değerlendirerek orijinal ses, müzik ve efekt (enter) olup olmadığını tespit eder.	B.1.2	1.1	P1
BY.3 (*)	Seslendirme oyuncularını belirlemek için filmin ön izlemesini yaparak rollerin özelliklerini (yaş, cinsiyet, konuşma hızı, üslup, psikoloji v.b. dikkate alınarak) belirler.	D.1.1-3 D.2.1-2	1.1	P1
BY.4 (*)	Eldeki verilere göre, seslendirmenin tahmini maliyetini çıkarır.	B.5.4	1.2	P1
BY.5 (*)	Seslendirme oyuncularının ücretlerini performans, proje maliyeti, rol (başrol, figüran ve benzeri) ve seslendirme oyuncusu (bilinirlik, tanınırlık) kriterlerine göre belirler.	B.5.3	1.2	P1
BY.6	Çeviri ile ilgili işlemleri yürütmek için dile, içeriğe ve uzmanlığa göre çevirmeni belirler.	B.2.1 B.2.2	1.3	P1
BY.7	Seslendirme maliyetini hesaplamak için çevirisi yapılacak metnin kelime/karakter sayısını hesaplar.	B.5.1	1.3	P1
BY.8 (*)	Yabancı dilde hazırlanmış yapımların Türkçe çevirilerinin, Türk dil kuralları ve seslendirme teknikleri açısından değerlendirmesini yapar.	C.1.1-4	1.4	P1
BY.9	Senkron ve Türkçe çevirisi açısından yetersiz olan çeviri metinlerini redakte yapar.	C.1.4	1.4	P1
BY.10 (*)	Yerli yapımların metinlerini Türkçe dil bilgisi kuralları ve seslendirme tekniği açısından hatalarını düzeltir.	C.2.1	1.4	P1
BY.11	Yerli yapımların metinlerinin redaksiyonunu yapar.	C.2.2	1.4	P1
BY.12	Materyalin ses kayıt ve miks çalışma yöntemlerini belirler.	B.1.3	1.5	P1
BY.13	Stüdyonun ve oyuncuların programına göre, seslendirme kaydı için uygun tarih ve saatleri belirler.	B.3.1 B.3.2	1.5	P1
BY.14	Stüdyo kayıtları dışında yapılacak teknik işlemler için uygun takvimi oluşturur.	B.4.1-2	1.6	P1
BY.15	Oyuncuların filmdeki rol ağırlıklarını (başrol, yardımcı rol ve figürasyon) belirler.	D.1.3	2.1	P1
BY.16 (*)	Yapımdaki karakterlere ve seslendirme oyuncularının niteliklerine göre rol dağıtımını yapar.	D.2.1	2.1	P1
BY.17	Seslendirme oyuncularının her biri için alternatif isimleri belirler.	D.2.2	2.1	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.18	Seslendirme yapacak oyuncularla iletişim kurarak seslendirme zamanını bildirir.	E.1.1	2.2	P1
BY.19	Seslendirme oyuncularına, ses vereceği karakterin özellikleri hakkında ön bilgi verir.	E.1.2	2.2	P1
BY.20	Gerekli gördüğü roller için oyunculara prova yaptırır.	E.1.3	2.3	P1
BY.21	Prova ve kayıt için gerekli görsel ve yazılı malzemeyi hazırlar.	E.2.1	2.3	P1
BY.22	Oyuncuların prova/kayıt sırasında kullanacakları metinleri hazırlar veya hazırlanmasını sağlar.	E.2.1	2.3	P1
BY.23	Seslendirme oyuncularının prova yapabilecekleri görüntü/ses kopyalarının hazırlanmasını sağlar.	E.2.2	2.3	P1
BY.24	Seslendirmenin stüdyo işlemleri için seslendirme öncesi proje hazırlık ve stüdyo uygunluk durumunu kontrol eder.	F.1.1	2.4	P1
BY.25	Sesçi ile birlikte teknik sistemin çalışır vaziyette olup olmadığını kontrol eder.	F.1.1	2.4	P1
BY.26	Seslendirme kaydı için seslendirmede rol alan oyuncuların kayıt öncesi ses provası alır.	F.2.1	2.4	P1
BY.27	Seslendirme kaydı için gerekli bütün hazırlıkların tamamlandığını kontrol eder.	E.1.1	2.4	P1
BY.28 (*)	Kayıt sırasında seslendirmenin Türkçe dil bilgisi, telaffuz, ağız ve vurgu açısından doğruluğunu kontrol eder.	F.2.3	2.5	P1
BY.29 (*)	Seslendirme oyuncusunun tonlama, duygu, tavır ve tempo açısından role uygun seslendirme yapması için gerekli yönlendirmeyi yapar.	F.2.4	2.5	P1
BY.30	Ses ve görüntü senkronunu denetleyerek gerekli uyarıları yapar.	F.2.5	2.5	P1
BY.31	Kayıt sırasında oluşabilecek istenmeyen sesler veya mikrofonlar arası seviye farklılıkları olduğunda gerekli uyarıyı yapar.	F.2.6	2.5	P1
BY.32	Eko, filtre ve özel efekt, ses derinliği ve rabarba gereken sahnelerde sesçi ve seslendirme oyuncularını yönlendirir.	F.2.7	2.5	P1
BY.33 (*)	Sesçiyle birlikte , alınan ses kaydıyla müzik ve efektin birleştirilmesi (senkronizasyon) sürecini yönetir.	G.1.1	3.1	P1
BY.34	Senkronizasyonu tamamlanmış ürünü proje içeriği ve teknik açılardan kontrol eder.	G.1.1	3.1	P1
BY.35 (*)	Sesçiyle birlikte, miks sürecini yönetir.	G.1.3	3.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Alt Öğrenme Kazanımı	Değerlendirme Aracı
BY.36	Filmdeki seslere uygulanacak filtre ve özel efektlerin proje içeriği ve teknik açılarından uygunluğunu kontrol eder.	G.1.3	3.2	P1
BY.37	Seslendirmesi yapılmış yapımı, kullanıma sunulacak duruma getirilmesini sağlar.	G.2.1	3.3	P1

(*) Performans sınavında başarılması zorunlu kritik adımlar.

YETERLİLİK EKLERİ**EK 1: Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeleri**

	Adı - Soyadı	Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)	Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Unvan)
1.	Eser ÇELİK	2002, Lisans – Ankara Üniversitesi / Peyzaj Mimarlığı	1998 – 2005, TRT – Teknisyen 2005 – 2008, TRT – Seslendirme Yönetmen Yardımcısı 2008 – 2021, TRT – Seslendirme Yönetmeni 2021 – Halen, TRT – Seslendirme Yönetmeni / Seslendirme Müdürü
2.	Tülin ABAKA	1991, Lisans – Ankara Üniversitesi / Süt Teknolojisi	1991 – 1996, TRT – Teknisyen 1996 – 2004, TRT – Montajcı 2004 – 2005, TRT – Şefmontajcı 2005 – Halen, TRT – Seslendirme Yönetmeni
3.	Gülharika ERTURAN	1997, Lisans – Ankara Üniversitesi / Gazetçilik	1998 – 2005, TRT – Montajcı 2005 – 2008, TRT – Seslendirme Yönetmen Yardımcısı 2008 – Halen, TRT – Seslendirme Yönetmeni

*Yalnızca meslekle ilgili olan eğitim/deneyim bilgilerine yer verilecektir.

EK2: Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar

24 TV
A Haber
Acun Medya
Ahmet AKSOY , Seslendirme Oyuncusu
Ahmet SABUNCU, Yönetmen -TRT
Ajans Press Medya Takip Merkezi
Akademi Production
Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
Akra Fm
Akşam Gazetesi
Al Jazaaera
Alaattin GÜVEN,Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni
Alem Fm
Ali HAKAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, TRT /Kamera
Ali İPİN, Oyuncu
Ali Salim YAŞAR, Işık Şefi

Alihan ÖZKALP, TRT Stüdyo Kamera
Alin TAŞÇIYAN, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni
Altan ERKEKLİ, Oyuncu
Altioklar Productions
Anadolu Ajansı
Anadolu Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (ASİTEM)
Anadolu Spor Gazetecileri Derneği (ASGD)
Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi
Anayurt Gazetesi
Andreas TRESKE, Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı
Anima
Anka Haber Ajansı
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ankara Sanayi Odası (ASO)
Ankara Sinema Derneği
Ankara Ticaret Odası (ATO)
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ans Production
Arya Kamera & Işık
Arzu Film
Atadeniz Film
Atalay HACİMAHMUTOĞLU, Sony Eurasia Türkiye Ankara Temsilcisi
Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Atilla DORSAY, Sinema Yazarı ve Eleştirmeni
Atilla TEMİZKAN, TRT İstanbul Kamera Servisi
ATV
Avrasya Haber Ajansı
Avşar Film
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Aydın BAĞARDI, Yönetmen
Aydın SAYMAN, Yönetmen
Ayla KARLI TEZGÖREN, Yönetmen -TRT
Aylin ÇETİNKAYA, Yönetmen -TRT
Aylin TOKCAN, Psikolog
Ayşe ERTUNK, Yardımcı Yönetmen
Aytekin ÇAKMAKÇI, Görüntü Yönetmeni
Aziz ACAR, NTV
Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
Banu ZORLUTUNA, Seslendirme Yönetmeni
Baraka Film
Barış ULUS, Görüntü Yönetmeni
Basın İlan Kurumu
Basın İş Sendikası
Basın Konseyi
Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bennu YILDIRIMLAR, Oyuncu
Best Fm
Betül GÜRTEKİN, Yönetmen Yardımcısı- TRT
Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bilge EGEMEN, Program Sunucusu
Binhan ORAĞLI, Reklamcı- Reksan Reklam
Birlik Haber-Sen (Birlik Haberleşme ve İletişim Çalışanları Sendikası)

Birol GÜVEN, Yapımcı
 BKM Film
 Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Bora AKARSEL, Yönetmen- TRT
 Bozok Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
 Böcek Yapım
 BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (Belgesel Sinemacılar Birliği)
 Bugay Yapım
 Bursa Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
 Bülent ÇAPLI, Bilkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi
 Bülent Ecevit Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
 Cafer ÖZGÜL, Yönetmen
 Canan EVCİMEN, Yönetmen
 Celal ÇEVİRGİN, Kameraman
 Celal ÇİMEN, Yönetmen ve Oyuncu
 Cem YILMAZ, Oyuncu
 Cemal OKAN, Yapımcı
 Cemalettin İRKEN, Yönetmen- TRT
 Cengiz T.ASİLTÜRK, Akademisyen, Romancı, Yönetmen
 CNN Türk
 Coşkun ARAL, Belgesel Yönetmeni ,Gazeteci, İZ TV
 Çağan IRMAK, Yönetmen
 Çağdaş Gazeteciler Derneği
 Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Daily Sabah Gazetesi
 Daver ATABEY, Yönetmen- TRT
 Deniz TÜRKALİ, Yazar, Oyuncu
 Derviş ZAİM, Yönetmen
 Destina
 Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
 Digiturk
 Dicle Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Diriliş Postası Gazetesi
 Doç.Dr.Enderhan KARAKOÇ, Selçuk Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Sinema Öğretim Üyesi
 Doç.Dr.Şükrü SİM, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü
 Sinema Ana Bilm Dalı Öğ.Üy.
 Doç.Dr.Yusuf YURDUGİL, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema Bölümü Öğ.Üy.
 Doğan SARIGÜZEL, Görüntü Yönetmeni
 Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Doğu Yayın Grubu
 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
 Dokuz Sütun Gazetesi
 Dost Fm
 Durmuş DEMİREZEN, Işık Şefi
 Dünya Gazeteciler Federasyonu
 Dünya Gazetesi
 Ebru ÇAKIRKAYA, Yönetmen- TRT
 Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO)
 Ege ELLİDOKUZOĞLU, Görüntü Yönetmeni

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ekonomi Gazetecileri Derneği
Enerji Gazetecileri ve Medya Derneği
Ercan YILMAZ, Görüntü Yönetmeni
Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Erdal BEŞİKÇİOĞLU, Oyuncu
Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ, Oyuncu
Erhan SAĞLAM, Kameraman
Erler Film
Ertuğrul KARSLIOĞLU, Belgesel Yönetmeni
Esı Film
Eyüp BOZ, Görüntü Yönetmeni
Fadik ATASOY, Oyuncu
Fatih AKIN, Yönetmen
Fergün ÖZBAL, Avukat
Feride KAYTAN, Yönetmen
Ferzan ÖZPETEK, Yönetmen
Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi
Fida Film
Fikret KUŞKAN, Oyuncu
Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAB)
Film Yönetmenleri Derneği
Filma-Cass
Focus Film Production
Fox Tv
Fuat KALE, Uzman-TRT
Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gazeteciler Cemiyeti
Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Giresun Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gölge Kamera Prod. Ve Tic.Ltd.
Görüntü Yönetmenleri Derneği
Guleryuz Film Kamera Production
Güliden ÖZEL, Spiker
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi
Güneş Gazetesi
Güven KIRAÇ, Oyuncu
Haber-Sen (Basın, Yayın, İletişim ve Posta Emekçileri Sendikası)
Habertürk Gazetesi
Habertürk Tv
Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Hakan AYBAR, Yönetmen- TRT
Hakan DİNÇER, SONY, ARTEK
Hak-İş (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Haldun KARABUDAK, Yönetmen- TRT
Haluk BENER, Yazar
Hasan BEKTAŞ, Kurgu Yönetmeni-TRT
Hasan ÇAKIR, Yönetmen- TRT
Hasan GERGİN, Görüntü Yönetmeni
Hasan YILMAZ, İç Yapımlar Koordinatörlüğü Görüntüden Sorumlu Müdür-TRT
Hürriyet Daily News Gazetesi
Hürriyet Gazetesi

Hürses Gazetesi
Image Stüdyoları
Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi
Işın FEYMAN, Emekli TRT Seslendirme Yönetmeni
İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD)
İlker CANIKLIGİL, Akademisyen, Yazar
İmaj Stüdyoları
İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi
İsmail GÜNEŞ, Yönetmen
İsmail KESKİN, Set Amiri
İsmail SERT, Yönetmen
İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Gazeteciler Derneği
İstanbul Işık Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul İbn Haldun Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Ticaret Odası (İTO)
İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi
İzmir Ekonomi Üniversitesi
İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Bölümü
İzmir Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
Joy Fm
Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu (KESK)
Kanal 7
Kanal D
Kanal Türk
Kara Kedi Film
Karar Gazetesi
Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kazım ATAKAN, Kameraman
Kerime SENYÜCEL, Yönetmen- TRT
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi
Lefke Avrupa Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi
Levent AÇIKELLİ, Yönetmen- TRT
Levent CANTEK, İletişim Yayınları Editörü
Levent MAYDA, Yönetmen- TRT
Lokomotif
Macit KOPER, Oyuncu
Magazin Gazetecileri Derneği
Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Maltepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü
Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Medya Derneği
Medya Etik Konseyi

Medya İşçileri Sendikası (Medya-İş)
Mehmet AKSIN, Görüntü Yönetmeni
Mehmet ASLANTUĞ, Oyuncu
Mehmet ATAY, , Oyuncu
Mehmet ERİŞDİ, Yapımcı/MGA
Mehmet GÖKAĞAÇ, Fotoğrafçı, Yönetmen
Mehmet GÜN, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Memur Sendikaları Konfederasyonu (Memur-Sen)
Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi
Meteorolojinin Sesi Radyosu
Metin BALEKOĞLU, Görüntü Yönetmeni
Metin EDİRNELİ, Yönetmen
Metin GÜNAY, Yönetmen
Mevlüt KOÇAK, Kurgu Yönetmeni
MGA Film Yapım
Mihriban SEZGİN, Yönetmen
Milat Gazetesi
Milli Gazete
Milliyet Gazetesi
Mimar Sinan Üniversitesi
Mint (Made in Turkey)
Mint Production
Muharrem DOKUR, Görüntü Yönetmeni
Muzaffer EVCI, Yönetmen- TRT
Murat AKSER, Öğretim Üyesi, İrlanda
Murat AKSOY, Yönetmen- Emekli TRT
Murat SARAÇOĞLU, Yönetmen
Mustafa ALTIOKLAR, Yönetmen
Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Mustafa KORKMAZ, Görüntü Yönetmeni, Öğretim Görevlisi
Mustafa KUŞÇU, Yönetmen
Mustafa Ziya ÜLKENCİLER, Sanat Yönetmeni
Müjdat KOÇER, Yönetmen- TRT
Naşide EYÜPOĞLU, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Natalie YERES, Sanat Yönetmeni
NBC Film
Necmettin ÇOBANOĞLU, Oyuncu
Nermin EROĞLU, Yapımcı
Nermin TUĞUŞLU, Spiker
Nezir YÜCEL, Işık Şefi
Niğde Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Nilgün SAĞYAŞAR, Yönetmen
Nilüfer ÇAMUR, Sanat Yönetmeni
Ntv
Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi
Onur SAYLAK, Oyuncu
Orhan AYBERKTÜRK, Kameraman
Orhan OĞUZ, Yönetmen
Orion Işık Ve Kamera
Ortadoğu Gazetesi
Ortoteck Dıt
Ozan GÜVEN, Oyuncu

Ozen Film
Ömer Faruk SORAK, Yönetmen
Önce Vatan Gazetesi
Önder BOSTANCI, Yönetmen- TRT
Özdemir ÖĞÜT, Post Production
Özgür POLAT, Görüntü Yönetmeni
Özlem ERSÖNMEZ, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
Özlem MERTER, Spiker, TRT İstanbul Müdürlüğü
Pamukkale Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
Pana Film
Plato Film Prodüksiyon
Polis Radyosu
Posta Gazetesi
Prof.Dr. Ahmet Nedim TOLUNGÜÇ, Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Abdülrezak ALTUN, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Prof.Dr.Ali BÜYÜKASLAN, Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan V.
Prof.Dr.Celalettin VATANDAŞ, Süleyman DEMİREL Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı
Prof.Dr.Ergün YILDIRIM, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Anabilim Dalı Başkanı
Prof.Dr.Fusun ALVER, Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi Bölüm Başkanı
Prof.Dr.Hamza ÇAKIR, Türkiye-Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi
Prof.Dr.Mete ÇAMDRELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğ.Üy.
Prof.Dr.Özcan YAĞCI, Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Prof.Dr.Peyami ÇELİKCAN, İstanbul Şehir Üniversitesi Rektörü, İletişim Fakültesi Dekan V.
Prof.Dr.S.Ruken ÖZTÜRK, Ankara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi
Prof.Dr.Zakir AVŞAR, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Radyo K (Karadeniz'in Sesi)
Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Televizyon Yayıncılığı Meslek Birliği (RATEM)
Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Radyo Viva
Refik ÇAKAR, Yönetmen
Reha ERDEM, Yönetmen
Renkli Defter Medya Bilgi Teknolojiler Eğitim, Reklam Ve Danışmanlık Ltd.
Rojda DEMİRER, Oyuncu
Sabah Gazetesi
Sadık DEVECİ, Yapımcı
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi
Samet POLAT, Yönetmen- TRT
Saran Dıgıtal Studios
Seher YEŞİLYURT, TRT Müzik Programları Yönetmeni, Resim Seçici
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Selçuk YÖNTEM, Oyuncu
Selim PEKSARI, Yönetmen- TRT
Selma YEŞİLBAĞ, Oyuncu, Çevirmen
Semih KAPLANOĞLU, Senarist ve Yönetmen
Serkan ERZİN, Görüntü Yönetmeni

Serra YILMAZ, Oyuncu
 Set Pozitif
 Sevtap THURSTON, Yönetmen
 Sezai AYDIN, Oyuncu
 Sezgin TÜRK, Yönetmen
 Show Tv
 Sinan CANAN, Akademisyen
 Sinan GÜNGÖR, Görüntü Yönetmeni
 Sinan PEKİNTON, Devlet Tiyatrosu Sanatçısı
 Sinan YAKA, Prodüktör- Emekli TRT
 Sinefekt
 Sinegraf Film
 Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)
 Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)
 Sinema Televizyon Sendikası
 Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM)
 Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)
 Sinematek Derneği
 Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi
 Soykut TURAN, Görüntü Yönetmeni
 Sözcü Gazetesi
 Star Gazetesi
 Star Tv
 Suat TEKİNER, TRT Prodüktör
 Sungun BABACAN, Seslendirme Oyuncusu
 Şebnem DEMİRTAŞ, Yönetmen
 Şirin SÜMER, Yönetmen, Radyo Dış Yayınlar Müdürü-TRT
 T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü
 T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü
 T.C. Devlet Personel Başkanlığı
 T.C. Dışişleri Bakanlığı
 T.C. İçişleri Bakanlığı
 T.C. Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)
 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
 T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
 T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı
 T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı
 T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı (Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü)
 Takvim Gazetesi
 Taner KALTALI, TRT Emekli Yönetmen, Resim Seçici
 Taner PEKSARI,
 Tarık ALPAGUT, Yönetmen
 Tarık BAYKUR, Görüntü Yönetmeni-TRT
 Tarkan GÜNEY, Işık Şefi-TRT
 Televizyon ve Sinema Filmi Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP)
 Tefvik ŞENOL, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
 Tgrt Haber Tv
 Tim's Production

TMC Film
 Tomris GİRİTLİOĞLU, Yönetmen
 Trabzon Üniversitesi İletişim Fakültesi
 TRT Avaz Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Çocuk Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Dış Çekim ve Fotoğraf Servisi, Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Kameraman
 TRT Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü
 TRT Görsel Sanatlar Müdürlüğü, Nurcan ABACIOĞLU
 TRT Haber Kamera Servisi, Erkut ERÇAKIR, Kameraman
 TRT Haber Programları Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Işık Servisi, Tarkan GÜNEY, Işık Şefi
 TRT İç Yapımlar Koordinatörlüğü
 TRT İstanbul Bölge Müdürlüğü
 TRT İstanbul Tv Kamera Servisi, Atilla TEMİZKAN, Kameraman
 TRT İzmir Bölge Müdürlüğü
 TRT İzmir Tv Kamera Servisi, Orhan AYBERTÜRK, Kameraman
 TRT Kurgu Servisi, Yusuf ŞEN, Kurgu Yönetmeni
 TRT Müzik Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Müzik Programları Müdürlüğü
 TRT Okul Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Ses Servisi, Mehmet Emre TUNALI, Sesçi
 TRT Spor Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Stüdyo Kamera Servisi, Alihan ÖZKALP, Kameraman
 TRT Turizm ve Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
 TRT Türk Kanal Koordinatörlüğü
 Tunceli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı
 Turgay BOSTAN, Yönetmen- TRT
 Tüketici Hakları Derneği (THD)
 Tülay AKÇA, Yönetmen- TRT
 Tülay ERATALAY, Yönetmen
 Türk Basın Birliği
 Türk Dil Kurumu
 Türk Haber-Sen (Türkiye Haberleşme, Kağıt ve Basın Yayın Hizmet Kolu Kamu Çalışanları Sendikası)
 Türker İnanoğlu Vakfı (TÜRVAK)
 Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
 Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu (TESK)
 Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
 Türkiye Gazeteciler Federasyonu
 Türkiye Gazeteciler Sendikası
 Türkiye Gazetesi
 Türkiye Görüntü Yönetmenleri Derneği
 Türkiye Halkla İlişkiler Derneği (TÜHİD)
 Türkiye İhtracatçılar Meclisi (TİM)
 Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)
 Türkiye İş Kurumu (İŞKUR), İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı
 Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ)
 Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK)
 Türkiye Kamu Çalışanları Sendikaları Konfederasyonu (KAMUSEN)
 Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)
 Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SESAM)

Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı (TÜRSAK)
Türkiye Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (ATURJET)
Türkiye Yerel Basın Birliği Derneği
Türkiye Yeşilay Cemiyeti (YEŞİLAY)
Tv Net
Tv8
Uğur GÜRSES, Gazeteci
Uğur İÇBAK, Görüntü Yönetmeni
Uğur YÜCEL, Oyuncu
Ulusal Video
Uluslararası Çevre Gazetecileri Derneği
Umut Sanat
Ustaoğlu Film
Uşak Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ülke Tv
Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi
Vahdet Gazetesi
Vatan Gazetesi
Vedide KAYMAK, Sinema Yazarı
Vipsaş Stüdyoları
Yalçın GÖKÇEBAĞ, Görüntü Yönetmeni, Ressam
Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi
Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Yekta KOPAN, Yazar, Tv Programcısı
Yeni Akit Gazetesi
Yeni Asır Gazetesi
Yeni Çağ Gazetesi
Yeni Şafak Gazetesi
Yeni Yüzyıl Gazetesi
Yeşim KOPAN,
Yılmaz ATADENİZ, Oyuncu
Yılmaz ERDOĞAN, Oyuncu
Yılmaz YILDIRIM, Yapımcı
Yrd.Doç.Dr.İsmail Hakkı POLAT, Kadir HAS Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim
Görevlisi
Yusuf AKÇURA, Yazar
Yusuf GÜVEN, Görüntü Yönetmeni
Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)
Yüksel AKSU, Yönetmen
Zakir MEMİŞOĞLU, Denetçi-TRT
Zeki DEMİRKUBUZ, Yönetmen
Zeynep KEÇECİLER, Yönetmen-TRT
Ziya KORUÇ, Psikolog

EK3: MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Merve ÖZDEMİR,	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı
Erdal AKPINAR,	Milli Eğitim Bakanlığı
Enise VURAL,	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
Ahmet YÜCEL,	Radyo ve Televizyon Üst Kurulu
Nureddin Emre TUNCAY,	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Hasan ÖYMEZ,	Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu
Orhan ŞENER,	Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Arif ÇATAL,	Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Duygu KARACA,	Mesleki Yeterlilik Kurumu
Cemal Cihan COŞKUN,	Başkan Yardımcısı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Yaprak AKÇAY ZİLELİ,	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

EK 4: MYK Yönetim Kurulu Üyeleri

Adem CEYLAN,	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK,	Başkan Vekili (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Dr. Recep ALTIN	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)