



KORO ŞEFİ
SEVİYE 6

REVİZYON NO: 00

REFERANS KODU

25UY0598-6

GİRİŞ

Koro Şefi (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Eyüp Musiki Vakfı tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İşyerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek veya işyerini dışarıdan etkileyebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, zehirlenme, salgın hastalık, radyoaktif sızıntı, sabotaj ve doğal afet gibi ivedilikle müdahale gerektiren olayları,

ACİL DURUM PLANI: İşyerlerinde meydana gelebilecek acil durumlarda yapılacak iş ve işlemler ile uygulamaya yönelik eylemlerin yer aldığı planı,

AKSESUAR: Sahne düzeni ve giyside tamamlayıcı unsur olarak bulunan veya Türk Müziği İcracıları tarafından fiilen kullanılan; kullanım şekline göre dekor ya da kostüm tasarımının parçası kabul edilen nesne veya şeyi,

AKTARAN: Sözlü-sözsüz bir halk ezgisini, sesiyle söyleyen- çalgıyla çalan kişiyi,

BESTECİ: Çeşitli makamlarda/formalarda beste yapan kimseyi, bestekârı, kompozitörü,

BİS: İcranın beğenilmesini, seyircilerin alkışlarla isteği üzerine tekrar icra edilmesini,

ÇALGI: Müzik aletini, çalgı aletini, enstrümanı, sazı; müzik icrası için kullanılan aletlere verilen genel ismi,

ÇALGICI: Müzik aletini, sazı, enstrümanı çalan kişiyi,

DEŞİFRE: Bir müzik eserinin nota yazısına uygun olarak, ilk görüşte okumasını,

DİKTE: Bir müzik eserinin, çalgı ile çalınarak notasını yazdırmayı,

ESER: Sahibinin özelliklerini taşıyan ve ilim, edebiyat, musiki, güzel sanatlar ve benzeri olarak sayılan fikir ve sanat ürünlerini,

ETKİNLİK KORO KADROSU: Tek sesli veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini uygulamak için çalgıların, koristlerin ve şefin oluşturduğu topluluğu,

ETKİNLİK: Faaliyeti, aktiviteyi, konseri, gösteriyi ve benzeri,

EZGİ: Belli kurallara göre düzenlenmiş, kulağa hoş gelen ses dizisini,

FİZİKİ GÖRÜNÜM: Bir kişinin dış görünümünü,

GAM: Sekiz notanın kalın sestten inceye veya inceden kalına gitmek üzere sıralanmış dizisini,

GENEL PROVA: Etkinliğin, konser haliyle, giysiler giyilmeden yapılan son denemesini,

GENEL SANAT YÖNETMENİ: Sanat kurumunda müzikal etkinliğin genelinden sorumlu, eserde yer alan icracıların müzikal anlamda esere uygunluğunu denetleyen, müzikal yorumlarını yönlendiren ve bu doğrultuda karar verme yetkisine sahip kişiyi,

İCRA: Bir müzik eserini oluşturan notaları sese çevirmeyi,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KORO: Tek veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini seslendirmek için bir araya gelen topluluğu,

KORREPETİSYON: Sahnede okunması kararlaştırılan eserlerdeki icracıların bir eşlikçi tarafından müzikal özelliklerine göre çalıştırılmalarını,

KORREPETİTÖR: Sahnede okunması kararlaştırılan eserlerde görev alan icracıların müzikal özelliklerine göre çalıştırılmalarını sağlayan kişileri,

KULİS: Sahnenin gerisinde ve yanlarında bulunan, sanatçıların kullanımına açık, özel ihtiyaçların giderildiği özel odayı, bölümü,

KÜNYE BİLGİLERİ: Bir eserin bestecisini/yakıcısını, derleyeni, aktaranı, notaya alanı, tarihini, tartımını, metronomunu, yöresini ve benzeri bilgilerini gösteren notaların üst bölümünü,

MAKAM: Türk müziğinde bir müzik parçası veya şarkının işleniş biçimini,

MESLEK ÇALGISI: Çalgıcının almış olduğu teorik ve/veya pratik eğitime bağlı olarak ustalıkla kullandığı çalgıyı,

MİKROTONAL: Çok sesli müzikte birbirine eşit on iki yarım aralık yerine, bunlardan daha küçük aralıklarla oluşturulan müziği,

MOD/DİZİ: Herhangi bir gamın ilk derecesine kurulan modu,

MÜZİK TÜRÜ: Çeşitli özelliklerle bir araya gelmiş ifade eserin/eserlerin sınıflanmasını,

ONORE ETMEK: Onurlandırmayı, şereflelendirmeyi,

ÖN PROVA: Bir etkinlikte okunacak eserlerin, amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için yapılan ilk denemeyi,

PARTİ: Orkestrada her çalgı için yazılan bölümü, parçayı,

PARTİSYON: Orkestra şefinin önündeki nota sehпасına konulan ve şefin takip ettiği, eserin ve partilerin bütünü gösteren nota defterini,

PERFORMANS: Önceden belirlenmiş bir kurguya bağlı ya da doğaçlama olarak gerçekleştirilen veya sanatsal bir hedef dâhilinde, belli bir alandaki becerinin gösterim amacıyla sergilendiği seyirliği,

PORTFOLYO / ÖZGEÇMİŞ: Bireysel ve mesleki başarılarını, gelişimini, yeteneğini ortaya koymak ve kendini sunmak, tanıtmak amacıyla oluşturduğu yazılı ve görsel dokümanları,

PROGRAM AKIŞI: Etkinliğin başından bitişine kadar, sanatçılar ve teknik ekip tarafından uygulanacak kurallar bütünü,

PROJE: Sinema, tiyatro, opera, müzikal, konser, dans, bale, televizyon, medya vb. değişik alanlarda önceden plan ve programa alınmış, maliyeti hesaplanmış, kurum ve kuruluşların yönetim organları tarafından onaylanmış, kısa ve uzun vadeye bağlanarak özel kurum veya devlet adına gerçekleştirilmesi kabul edilmiş çalışma tasarısını,

RAMAK KALA OLAY: İşyerinde meydana gelen; çalışan, işyeri ya da iş ekipmanını zarara uğratma potansiyeli olduğu halde zarara uğratmayan olayı,

REPERTUVAR: İcracının okumak ve/veya çalmak için hazırlamış olduğu konserdeki eserlerin listesini ve söylediği ve/veya çaldığı eserlerin sıralamasını,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmaları,

RİTİM: Bir eserde, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan uygunluğu,

SAĞLIK VE GÜVENLİK İŞARETLERİ: Levha, renk, sesli veya ışıklı sinyal, sözlü iletişim veya el kol işaretleri yoluyla iş sağlığı ve güvenliği hakkında bilgi ya da talimat veren veya tehlikelere karşı uyarıcı işaretleri,

SANAT KURULU: Etkinliklerde söz sahibi, yaptırımı olan yönetim kurulunca oluşturulan sanatsal konularda karar vericiyi,

SEÇİCİ KURUL: Yarışma, sınav, ödül ve benzeri etkinliklerde başarılı, üstün olanları seçmek amacıyla oluşturulmuş karar vericiyi,

SES ORGANLARI: İnsan anatomisinde; ağız, boğaz-yutak-gırtlak, akciğerler, diyafram, nefes borusu ve burunu,

SOLFEJ: Bir müzik eserini, notalarıyla tek sesli olarak seslendirmeyi veya çalmayı,

ŞARKI: Müzikte sözlü, uyumlu, ezgili insan sesleri dizisini,

ŞARKICI: Müzikte sözlü, uyumlu, ezgili insan sesleri dizisini seslendiren kişiyi,

TARTİM: Belirli bir ses dizisinin belirli bir düzen içindeki ölçüsünü,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

TEMİRİN: Müzik eserini öğretmek için tekrarlatarak alıştırma yapmayı

TON: Müzikte majör ve minör diziler ve bu dizilerin oluşturduğu armonik denge sistemini,

TONMAİSTER: Seslerin hem doğru hem de kaliteli bir biçimde duyulmasını sağlayan, sesleri düzenleyen ve kaydeden kişiyi,

USÛL: Müzikteki ‘ölçü ve ritim’ kavramlarının tümünü kapsayan terimi, bir ölçü içindeki ‘kalıbı’,

YÖNETEN/ŞEF: Etkinlikte; kendi vizyonu doğrultusunda, şarkıcının ve çalgıcının görevlerini dağıtıp, akışı düzenleyen, metin, yorum, dekor, kostüm, müzik ve benzeri öğeler arasında birlik sağlayan ve mevcut projeyi hayata geçiren kişiyi,

YÖRE: Bir bölgenin belli bir yerini, belli bir çevresini içine alan sınırlı bölümünü ifade eder.

25UY0598-6 KORO ŞEFİ (SEVİYE 6) ULUSAL YETERLİLİĞİ

1	YETERLİLİĞİN ADI	Koro Şefi
2	REFERANS KODU	25UY0598-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO 08: 2652 (Müzisyenler, şarkıcılar ve besteciler)
5	TÜR	
6	KREDİ DEĞERİ	
7	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
8	AMAÇ	
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	
	23UMS0801-6 Koro Şefi (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı	
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	
	-	
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
	11-a) Zorunlu Birimler	
	25UY0598-6/A1: İSG, İş Organizasyonu, Çevre Koruma ve Kalite	
	11-b) Seçmeli Birimler	
	25UY0598-6/B1: Türk Sanat Müziği Korusu (Çocuk/Gençlik/Yetişkin) Kurma ve Yönetme	
	25UY0598-6/B2: Türk Halk Müziği Korusu (Çocuk/Gençlik/Yetişkin) Kurma ve Yönetme	
	25UY0598-6/B3: Çok Sesli (Polifonik) Müzik Korusu (Çocuk/Gençlik/Yetişkin) Kurma ve Yönetme	
	11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri	
	Adayın mesleki yeterlilik belgesi alabilmesi için A1 zorunlu yeterlilik biriminden ve B grubu yeterlilik birimlerinin en az bir tanesinden başarılı olması zorunludur.	
12	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
	Koro Şefi (Seviye 6) mesleki yeterlilik belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan teorik ve performansa dayalı sınavlara tabi tutulur. Adayların yeterlilik belgesini alabilmeleri için teorik ve performansa dayalı sınavların ikisinden de başarılı olmaları şartı vardır. Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavlar, her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.	
13	DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ	
	Değerlendiricilerin aşağıdaki şartlardan en az birini sağlaması gerekmektedir;	
	- Müzik alanında yükseköğretim kurumlarında ilgili alanda en az 5 yıl eğitmen olarak görev yapmak, - TRT ve Kültür ve Turizm Bakanlığı sanatçı kadrolarında ilgili alanda en az 5 yıl deneyime sahip olmak,	

Yukarıdaki özelliklerden en az birine sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak değerlendiricilere; sınav ve belgelendirme kuruluşları tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili uluslararası/ulusal meslek standart(lar)ı, ölçme değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.		
14	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	GÖZETİM SIKLIĞI	-
16	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden en az biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur; a) 5 yıl belge geçerlilik süresi içerisinde toplamda en az iki yıl ve/veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, portfolyo, vb.) sunmak, b) Yeterlilik kapsamında yer alan yeterlilik birimleri için tanımlanan uygulama sınavlarına katılmak. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.
17	MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI	Dikey İlerleme Yolu: - Yatay İlerleme Yolu: -
18	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
19	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

**25UY....-6/A1: İSG, İŞ ORGANİZASYONU, ÇEVRE KORUMA VE KALİTE
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İSG, İş Organizasyonu, Çevre Koruma ve Kalite
2	REFERANS KODU	25UY0598-6/A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0800-6 Koro Şefi (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini açıklar.</u>		
Alt Öğrenme Kazanımları:		
1.1: İş süreçlerindeki olası tehlike ve riskler ile İSG önlemlerini açıklar.		
1.2: Çalışma ortamında çevre koruma önlemlerini açıklar.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: İş organizasyonu ve kalite gerekliliklerini açıklar.</u>		
Alt öğrenme kazanımları:		
2.1: İş organizasyonu prosedürlerini açıklar.		
2.2: İşe ait kalite gerekliliklerini açıklar.		
2.3: Mesleki gelişim faaliyetlerinin, kalite ve verimliliğe olan etkisini açıklar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 30 (otuz) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Bu birime yönelik beceri ve yetkinlik ifadeleri B grubu yeterlilik birimlerin beceri ve yetkinlik kontrol listelerinde tanımlanmış olup, bu kapsamda söz konusu beceri ve yetkinlik ifadelerinin ölçme ve değerlendirmesi yapılır.		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 sınavından başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. İş organizasyonu
 - 3.1. İş organizasyonu prosedürleri
 - 3.2. İş planlaması yapma yöntemleri
 - 3.3. Görev dağılımı yapma yöntemleri
 - 3.4. İş süreçlerinde kayıt tutma ve raporlama
 - 3.5. Çalışma mevzuatı
 - 3.6. İşyeri talimatları
 - 3.7. Müşteri ile iletişim
 - 3.8. Müşteri talebi alma
 - 3.9. Müşteri ilişkilerinde dikkat edilmesi gereken hususlar
 - 3.10. İş organizasyonu prosedürleri
 - 3.11. İş planlama ve iş takvimi oluşturma
4. Kalite Gereklilikleri
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. İş süreçlerinin kalite gerekliliklerine göre gerçekleştirilmesi
 - 4.3. İş süreçlerinde ortaya çıkan uygunsuzluklar ve giderme yöntemleri
 - 4.4. Uygunsuzluk giderme yöntemlerinin uygulanması
5. Mesleki Gelişim
 - 5.1. Mesleki mevzuat
 - 5.2. Mesleki terminoloji
 - 5.3. Mesleki yenilik ve gelişmeler
 - 5.4. Gözlem yapma ve değerlendirme
 - 5.5. Mesleki bilgi ve deneyimleri aktarma

EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamındaki tehlike ve riskleri açıklar.	A.1.1	1.1	T1
BG.2	Çalışma ortamındaki tehlike ve risklere karşı alınması gereken önlemleri açıklar.	A.1.1	1.1	T1
BG.3	İş süreçlerinde kullanılan makine, ekipman ve cihazların güvenlik donanımlarını açıklar.	A.1.2	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamındaki uyarı işaret ve levhalarının işlevlerini ve kullanım gerekçelerini açıklar.	A.1.2	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamındaki tehlike ve risklere göre, kullanılması gereken kişisel koruyucu donanımları ayırt eder.	A.1.3	1.1	T1
BG.6	Tehlike, risk ve ramak kala kavramlarını tanımlar.	A.1.4	1.1	T1
BG.7	Acil durum planına uygun davranışları sıralar.	A.1.5	1.1	T1
BG.8	İş süreçlerinde sağlık ve güvenlik ile ilgili acil durumların neler olduğunu açıklar.	A.1.6	1.1	T1
BG.9	Risk değerlendirmeye söz konusu olan olayları açıklar.	A.1.7	1.1	T1
BG.10	Çalışma ortamındaki çevresel tehlike ve riskleri açıklar.	A.2.1	1.2	T1
BG.11	Çalışma ortamındaki çevresel risklere karşı alınması gereken önlemleri açıklar.	A.2.1	1.2	T1
BG.12	Çalışma ortamındaki geri dönüştürülebilir materyallerin toplanmasına ve muhafazasına ilişkin yapılması gereken işlemleri sıralar.	A.2.2-3	1.2	T1
BG.13	Etkinlik projesinde koro şefliği hizmeti ile ilgili alınması gereken bilgileri açıklar.	B.2.4	2.1	T1
BG.14	Teklif edilen etkinlik projesinde koro şefliği hizmeti ile ilgili değerlendirme kriterlerini açıklar.	B.2.3-5	2.1	T1
BG.15	Koro şefliği hizmeti ile ilgili sözleşmede yer alması gereken mesleki, hukuki, mali içeriği ve müeyyideleri açıklar.	B.2.2-6	2.1	T1
BG.16	Etkinlik faaliyetlerine ilişkin iş ve zaman planı hazırlama yöntemini açıklar.	B.3.1 C.2.1	2.1	T1
BG.17	Etkinlik özelliklerine göre çalışma kadrosunu (sahne ve etkinlik görevlileri ve benzeri) oluşturma prosedürünü açıklar.	B.3.2 C.2.1	2.1	T1
BG.18	Etkinlik faaliyetlerine ilişkin iş ve zaman planlaması doğrultusunda koordinasyon sağlanması gereken birim ve görevlileri listeler.	B.3.3-5 C.2.2	2.1	T1
BG.19	İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gerekliliklerini açıklar.	A.3.1	2.2	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.20	İş süreçlerinin geliştirilmesi çalışmalarına katkı sağlamaya yönelik aktarılması gereken bilgi ve iş deneyimlerini açıklar.	A.3.2	2.2	T1
BG.21	İş süreçlerinde tutulması gereken kayıtları tanımlar.	A.3.1-2	2.2	T1
BG.22	Mesleki faaliyetleri ile ilgili mevzuat, standart ve yönetmelikleri sıralar.	B.1.2 B.2.6	2.3	T1
BG.23	Kişisel tanıtım dokümanlarında (portfolyo) yer alması gereken bilgileri açıklar.	B.1.1	2.3	T1
BG.24	Kişisel tanıtımını yapabileceği mecraları listeler.	B.1.2-3	2.3	T1
BG.25	Etkinlik projelerinin, sürdürülebilirlik ve mesleki hedeflerine yönelik değerlendirme kriterlerini açıklar.	B.2.2	2.3	T1
BG.26	Koro şefliği yapabileceği potansiyel etkinlikleri takip etme yöntemlerini açıklar.	B.2.1 F.1.1-4	2.3	T1
BG.27	Meslekle ilgili temel kavramları açıklar.	F.1-2	2.3	T1
BG.28	Repertuarını nitelik ve nicelik açısından geliştirmeye yönelik yapılması gereken çalışmalarını açıklar.	F.1.3	2.3	T1
BG.29	Mesleki gelişim planı oluşturma faaliyetlerini açıklar.	F.1.4	2.3	T1
BG.30	Birlikte çalıştığı kişilere aktarması gereken mesleki bilgi ve deneyimlerini açıklar.	F.2.1-2	2.3	T1

**25UY0598-6/B1 TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU (ÇOCUK/GENÇLİK/YETİŞKİN) KURMA
VE YÖNETME YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Türk Sanat Müziği Korusu (Çocuk/Gençlik/Yetişkin) Kurma ve Yönetme
2	REFERANS KODU	25UY0598-6/B1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0801-6 Koro Şefi (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: Türk sanat müziği korusu kurar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Türk sanat müziği korusu kurar. 2.2: Türk sanat müziği repertuarı oluşturur.		
<u>Öğrenme Kazanımı 3: Türk sanat müziği korusu yönetir.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 3.1: Türk sanat müziği eseri icrasına yönelik koro hazırlıklarını yapar. 3.2: Türk sanat müziği korosunu yönetir.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<u>Çoktan Seçmeli Sınav (T1):</u> B1 birimine yönelik teorik sınav Ek B1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 25 (yirmi beş) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B1-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
<u>Performansa dayalı sınav (P1):</u> B1 birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B1-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya Türk sanat müziği genel repertuarı verilir. Adaydan, verilen Türk sanat müziği genel repertuarından 1 adedi büyük formlardan olmak üzere en az 3 eserlik yöneteceği repertuarı oluşturması istenir. Adaydan, yöneteceği 3 eserlik repertuarda farklı makamlardan, adayın yönetme		

yeteneğini gösterecek farklı usullerde (ana-birleşik-karma) eserlerden seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun en az 30 Türk sanat müziği eserinden oluşturduğu “Performans Sınavı Türk Sanat Müziği Repertuvarı”ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir.

Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvardaki 3 eserlerle birlikte “Performans Sınavı Türk Sanat Müziği Repertuvarı”ndan belirlenen 1 eser olmak üzere toplam 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda yönetmesi istenir.

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez.

Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.

Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [B1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarını iş süreçlerinde uygulama
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarını iş süreçlerinde uygulama
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatların iş süreçlerinde uygulama
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Türk Sanat Müziği Korosu Kurma
 - 3.1. Çalgıcıları belirleme
 - 3.2. Koro kadrosu oluşturma
 - 3.3. Koro kriterlerini belirleme
 - 3.4. Solist özellikli kişileri belirleme
 - 3.5. Korist seçme
 - 3.6. Korrepetitörü seçme
 - 3.7. Eserleri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
4. Türk Sanat Müziği Korosu Yönetme
 - 4.1. Çalgı türleri ve özellikleri
 - 4.2. Dekor ve sahne fonu
 - 4.3. Eser deşifresi
 - 4.4. Eser künyesi
 - 4.5. Etkinlik özelliklerine göre eser belirleme
 - 4.6. Kuliste kullanılan malzemeler
 - 4.7. Kostüm ve aksesuarlar
 - 4.8. Meslek çalgısı çalma
 - 4.9. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 4.10. Solfej ve dikte
 - 4.11. Parti ve partiyon okuma
 - 4.12. Repertuvar oluşturma
 - 4.13. Repertuvar provası
 - 4.14. Sahne donanımları
 - 4.15. Sahne kuralları
 - 4.16. Ses ve ışık düzeni
 - 4.17. Müzikal duyuş ve el vuruş tekniği
 - 4.18. Bis yapma
 - 4.19. Tartım ve/veya usûl
 - 4.20. Koroyu yönetme
 - 4.21. Ön ve genel prova yapma
 - 4.22. Playback yayın performansı
 - 4.23. Seyirciyi selamlama
 - 4.24. Stüdyo kaydı yapma
 - 4.25. Takdim yapma

EK [B1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	Türk sanat müziği korusu kurma ile ilgili kuralları açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	Türk sanat müziği korist sayısını belirleme yöntemini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	Türk sanat müziği korosunun kuruluş amacına uygun çalgı tür ve sayısını belirleme yöntemini açıklar.	C.1.5	2.1	T1
BG.5	Türk sanat müziği korosuna çalgıcı seçme kurallarını açıklar.	C.1.6	2.1	T1
BG.6	Türk sanat müziği korrepitör seçme kurallarını açıklar.	C.1.7	2.1	T1
BG.7	Türk sanat müziği korosunun çalışma mekânı seçim kurallarını açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.8	Türk sanat müziği repertuvarına eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini açıklar.	D.1.1	2.2	T1
BG.9	Türk sanat müziği repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken edebi, müzikal ve icra özelliklerini açıklar.	D.1.2	2.2	T1
BG.10	Etkinlikte bireysel (solo) icra, şarkıcı ve çalgıcı ile birlikte repertuar belirleme süreçlerini açıklar.	D.1.4-5	2.2	T1
BG.11	Türk sanat müziği repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	D.2.1	2.2	T1
BG.12	Koronun türüne göre repertuar üzerinde çalgı ve vokal partilerini oluşturulması sürecini açıklar.	D.2.2	2.2	T1
BG.13	Etkinlik ve repertuar özelliklerine göre Türk sanat müziği korosunda görev alacak çalgıcı, korist ve solistleri belirleme yöntemini açıklar.	D.3.1	3.1	T1
BG.14	Etkinlik ve repertuar hakkında Türk sanat müziği korosuna (korist, solist) verilmesi gereken edebi ve müzikal bilgileri açıklar.	D.3.3	3.1	T1
BG.15	Türk sanat müziği eserlerinde yer alan nüansları açıklar.	D.3.6	3.1	T1
BG.16	Kulis özelliklerini ve kuliste kullanılan malzemeleri açıklar.	D.4.1	3.1	T1
BG.17	Sahne kullanılan donanımları listeler.	D.4.2	3.1	T1
BG.18	Etkinliğin konusuna/temasına göre dekor ve sahne fonu özelliklerini açıklar.	D.4.3	3.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.19	Sahnenin ve repertuarın özelliklerine göre olması gereken ses ve ışık düzenini açıklar.	D.4.4	3.1	T1
BG.20	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını açıklar.	D.4.6	3.1	T1
BG.21	Türk sanat müziği korosu kadrosunun etkinliğe hazır olabilmeleri için ruh ve beden sağlıklarını korumalarına yönelik yapılması gereken uyarı ve yönlendirmeleri açıklar.	E.1.1	2.4	T1
BG.22	Türk sanat müziği korosu kadrosunun sahne düzenini belirleme yöntemini açıklar.	E.2.1-2	3.2	T1
BG.23	Ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	E.3.2	3.2	T1
BG.24	Repertuvarda ve repertuar sıralamasında değişiklik yapılmasını gerektiren durumları açıklar.	E.3.4	3.2	T1
BG.25	Genel prova öncesinde etkinlik ve sahne özelliklerine ilişkin yapılması gereken kontrolleri açıklar.	E.4.1-2	3.2	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD' leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3	1.2	P1
BY.4	Kurulacak Türk sanat müziği korosunu, ilgili kurullar (seçici kurul, sanat kurulu ve benzeri) ile birlikte belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Türk sanat müziği korosunun, ses özelliklerine ve ses dengesine göre olması gereken korist sayısını sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.2	2.1	P1
*BY.6	Türk sanat müziği koristlerini mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.3	2.1	P1
*BY.7	Türk sanat müziği koristleri arasından solist özellikli kişileri sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.4	2.1	P1
*BY.8	Türk sanat müziği korosuna uygun çalgı türlerini sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.5	2.1	P1
BY.9	Çalgı türlerine ait çalgı sayısını sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.5	2.1	P1
*BY.10	Çalgıcıları mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.6	2.1	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.11	Türk sanat müziği korrepitörünü mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.7	2.1	P1
BY.12	Türk sanat müziği korosunun çalışma mekânını belirler.	C.2.1	2.1	P1
*BY.13	Etkinliğin özelliklerine ve/veya yöneteceği Türk sanat müziği korosuna uygun eserleri sanat kurulu ile birlikte belirler.	D.1.1	2.2	P1
BY.14	Belirlediği/İncelediği eserler arasında etkinliğin süresini gözeterek Türk sanat müziği korusu tarafından icra edilecek eserleri seçer.	D.1.3	2.2	P1
BY.15	Türk sanat müziği eserini ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	D.2.3	2.2	P1
*BY.16	Türk sanat müziği eserini edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirir.	D.2.4	2.2	P1
BY.17	Türk sanat müziği eserlerini müzikal özelliklerine göre meslek çalgısı ile çalar.	D.2.5-6	2.2	P1
*BY.18	Etkinlik ve repertuar özelliklerine göre Türk sanat müziği korosunda görev alacak çalgıcı, korist ve solistleri sanat kurulu ile birlikte belirler.	D.3.1	3.1	P1
BY.19	Türk sanat müziği korusu kadrosuna ve varsa solistlere repertuarı dosya olarak dağıtır.	D.3.2	3.1	P1
BY.20	Repertuarda yer alan eserlerin solfejini yapılmasını sağlar.	D.3.4	3.1	P1
BY.21	Solfej sonrası eserlerin Türk sanat müziği korusu kadrosu tarafından seslendirilmesini sağlar.	D.3.5	3.1	P1
*BY.22	Eserlerde yer alan nüansların (ses gürlüğü, üslup, telaffuz ve benzeri) uygulanmasını sağlar.	D.3.6	3.1	P1
BY.23	Belirlediği kulis özelliklerini, sahnede ihtiyaç duyduğu donanımları, dekor-sahne fonu özelliklerini, kostüm, aksesuar ve ses – ışık düzenini ilgili birimlere bildirir.	D.4.5	3.1	P1
BY.24	Çalgıcıların çaldığı mesleki çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapmalarını sağlar.	E.1.2	3.2	P1
BY.25	Koristlerin icraya hazır hale gelmeleri için korrepitörle çalışmalarını sağlar.	E.1.3	3.2	P1
BY.26	Koristlerin ve solistlerin ses organlarını harekete geçirmek/canlandırmak ve seslerini ısıtmak için icra öncesinde egzersiz yapmalarını sağlar.	E.1.4	3.2	P1
BY.27	İcra edilecek repertuarı, etkinlik bilgilerini, program akışını ve benzeri bilgileri etkinlik koro kadrosuyla ve varsa solistlerle paylaşır.	E.3.1-2	3.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.28	Repertuvarın ön provasını yapar.	E.3.3	3.2	P1
*BY.29	Genel provayı etkinlik gününde, etkinlik koro tam kadrosuyla ve varsa solistlerle etkinlik sahnesinde teknik ekibinin de katılımıyla yapar.	E.4.3	3.2	P1
*BY.30	Genel prova esnasında program akışını uygular.	E.4.4	3.2	P1
BY.31	Televizyon, internet ve benzeri medya üzerinden yapılan yayınlarda yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	E.4.5	3.2	P1
BY.32	Etkinlik için belirlediği makyajın ve/veya saç/sakal şeklinin yapılmasını sağlar.	E.5.1	3.2	P1
BY.33	Etkinlik için belirlediği kostümün ve aksesuarların kullanılmasını sağlar.	E.5.2	3.2	P1
BY.34	Türk sanat müziği korosunun sahneye çıkması için tanımlanan program akışını ve/veya repertuarı takip eder.	E.6.1	3.2	P1
BY.35	İcra sırası Türk sanat müziği korosuna geldiğinde önce çalgıcıların sonrasında koristlerin önceden belirlenen sahne dizilimine göre sahnede yerlerini almalarını sağlar.	E.6.2	3.2	P1
BY.36	Türk sanat müziği koro şefi koroyu yönetmek üzere sahnede yerini alarak seyirciyi, koro kadrosunu ve varsa solistleri selamlar.	E.6.3	3.2	P1
*BY.37	Eserlerin genel provadaki akışa göre Türk sanat müziği korosuna ve varsa solist tarafından edebi ve müzikal nüanslara uyularak icra edilmesini sağlar.	E.6.4 E.7.1-2	3.2	P1
BY.38	Televizyon, internet ve benzeri medya üzerinden yapılan yayınlarda yayına yönelik icralarda yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	E.6.5	3.2	P1
BY.39	Üstün performans gösteren çalgıcının ve/veya solistin seyirci tarafından alkışlanmasını sağlar.	E.6.6	3.2	P1
BY.40	İcra bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	E.6.7	3.2	P1
BY.41	Seyircinin talebine ve etkinliğin uygunluğuna göre bis yapar.	E.6.8	3.2	P1
BY.42	Solistlerle, koristlerle ve çalgıcılarla birlikte seyircileri selamlayarak sahneden ayrılır.	E.6.9-10	3.2	P1
BY.43	Önce koristlerin, sonra çalgıcıların düzenli bir şekilde sahneden ayrılmalarını sağlar.	E.6.11	3.2	P1

(*) Performans sınavında başarılması zorunlu kritik adımlar.

**25UY0598-6/B2 TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU (ÇOCUK/GENÇLİK/YETİŞKİN) KURMA
VE YÖNETME YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Türk Halk Müziği Korusu (Çocuk/Gençlik/Yetişkin) Kurma ve Yönetme
2	REFERANS KODU	25UY0598-6/B2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0801-6 Koro Şefi (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: Türk halk müziği korusu kurar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Türk halk müziği korusu kurar. 2.2: Türk halk müziği repertuarı oluşturur.		
<u>Öğrenme Kazanımı 3: Türk halk müziği korusu yönetir.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 3.1: Türk halk müziği eseri icrasına yönelik koro hazırlıklarını yapar. 3.2: Türk halk müziği korosunu yönetir.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B2 birimine yönelik teorik sınav Ek B2-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 25 (yirmi beş) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirimi yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B2-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Performansa dayalı sınav (P1): B2 birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B2-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya Türk halk müziği genel repertuarı verilir. Adaydan, verilen Türk halk müziği genel repertuarından en az 3 eserlik yöneteceği repertuarı oluşturması istenir. Adaydan, yöneteceği 3 eserlik		

repertuvarda farklı makamlardan/yörelere/bölgelerden/türlerden/formlardan/usullerden (ana-birleşik-karma) eserlerden seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun en az 30 Türk halk müziği eserinden oluşturduğu “Performans Sınavı Türk halk müziği Repertuarı”ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir.

Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvardaki 3 eserlerle birlikte “Performans Sınavı Türk halk müziği Repertuarı”ndan belirlenen 1 eser olmak üzere toplam 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda yönetmesi istenir.

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez.

Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.

Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [B2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarını iş süreçlerinde uygulama
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarını iş süreçlerinde uygulama
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarını iş süreçlerinde uygulanma
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Türk Halk Müziği Korusu Kurma
 - 3.1. Çalgıcıları belirleme
 - 3.2. Koro kadrosu oluşturma
 - 3.3. Koro kriterlerini belirleme
 - 3.4. Solist özellikli kişileri belirleme
 - 3.5. Korist seçme
 - 3.6. Korrepetitörü seçme
 - 3.7. Eserleri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
4. Türk Halk Müziği Korusu Yönetme
 - 4.1. Çalgı türleri ve özellikleri
 - 4.2. Dekor ve sahne fonu
 - 4.3. Eser deşifresi
 - 4.4. Eser künyesi
 - 4.5. Etkinlik özelliklerine göre eser belirleme
 - 4.6. Kuliste kullanılan malzemeler
 - 4.7. Kostüm ve aksesuarlar
 - 4.8. Meslek çalgısı çalma
 - 4.9. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 4.10. Solfej ve dikte
 - 4.11. Parti ve partiyon okuma
 - 4.12. Repertuvar oluşturma
 - 4.13. Repertuvar provası
 - 4.14. Sahne donanımları
 - 4.15. Sahne kuralları
 - 4.16. Ses ve ışık düzeni
 - 4.17. Müzikal duyusu ve el vuruş tekniği
 - 4.18. Bis yapma
 - 4.19. Tartım ve/veya usûl
 - 4.20. Koro yönetme
 - 4.21. Ön ve genel prova yapma
 - 4.22. Playback yayın performansı
 - 4.23. Seyirciyi selamlama
 - 4.24. Stüdyo kaydı yapma
 - 4.25. Takdim yapma

EK [B2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	Türk halk müziği korusu kurma ile ilgili kuralları açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	Türk halk müziği korist sayısını belirleme yöntemini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	Türk halk müziği korosunun kuruluş amacına uygun çalgı tür ve sayısını belirleme yöntemini açıklar.	C.1.5	2.1	T1
BG.5	Türk halk müziği korosuna çalgıcı seçme kurallarını açıklar.	C.1.6	2.1	T1
BG.6	Türk halk müziği korrepitör seçme kurallarını açıklar.	C.1.7	2.1	T1
BG.7	Türk halk müziği korosunun çalışma mekânı seçim kurallarını açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.8	Türk halk müziği repertuvarına eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini açıklar.	D.1.1	2.2	T1
BG.9	Türk halk müziği repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken edebi, müzikal ve icra özelliklerini açıklar.	D.1.2	2.2	T1
BG.10	Etkinlikte bireysel (solo) icra, şarkıcı ve çalgıcı ile birlikte repertuvar belirleme süreçlerini açıklar.	D.1.4-5	2.2	T1
BG.11	Türk halk müziği repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	D.2.1	2.2	T1
BG.12	Koronun türüne göre repertuvar üzerinde çalgı ve vokal partilerini oluşturulması sürecini açıklar.	D.2.2	2.2	T1
BG.13	Etkinlik ve repertuvar özelliklerine göre Türk halk müziği korosunda görev alacak çalgıcı, korist ve solistleri belirleme yöntemini açıklar.	D.3.1	3.1	T1
BG.14	Etkinlik ve repertuvar hakkında Türk halk müziği korosuna (korist, solist) verilmesi gereken edebi ve müzikal bilgileri açıklar.	D.3.3	3.1	T1
BG.15	Türk halk müziği eserlerinde yer alan nüansları açıklar.	D.3.6	3.1	T1
BG.16	Kulis özelliklerini ve kuliste kullanılan malzemeleri açıklar.	D.4.1	3.1	T1
BG.17	Sahne kullanımları listeler.	D.4.2	3.1	T1
BG.18	Etkinliğin konusuna/temasına göre dekor ve sahne fonu özelliklerini açıklar.	D.4.3	3.1	T1
BG.19	Sahnenin ve repertuvarın özelliklerine göre olması gereken ses ve ışık düzenini açıklar.	D.4.4	3.1	T1
BG.20	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını açıklar.	D.4.6	3.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.21	Türk halk müziği korusu kadrosunun etkinliğe hazır olabilmeleri için ruh ve beden sağlıklarını korumalarına yönelik yapılması gereken uyarı ve yönlendirmeleri açıklar.	E.1.1	3.2	T1
BG.22	Türk halk müziği korusu kadrosunun sahne düzenini belirleme yöntemini açıklar.	E.2.1-2	3.2	T1
BG.23	Ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	E.3.2	3.2	T1
BG.24	Repertuvarda ve repertuvar sıralamasında değişiklik yapılmasını gerektiren durumları açıklar.	E.3.4	3.2	T1
BG.25	Genel prova öncesinde etkinlik ve sahne özelliklerine ilişkin yapılması gereken kontrolleri açıklar.	E.4.1-2	3.2	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD' leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3	1.2	P1
BY.4	Kurulacak Türk halk müziği korosunu, ilgili kurullar (seçici kurul, sanat kurulu ve benzeri) ile birlikte belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Türk halk müziği korosunun, ses özelliklerine ve ses dengesine göre olması gereken korist sayısını sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.2	2.1	P1
*BY.6	Türk halk müziği koristlerini mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.3	2.1	P1
*BY.7	Türk halk müziği koristleri arasından solist özellikli kişileri sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.4	2.1	P1
*BY.8	Türk halk müziği korosuna uygun çalgı türlerini sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.5	2.1	P1
BY.9	Çalgı türlerine ait çalgı sayısını sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.5	2.1	P1
*BY.10	Çalgıcıları mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.6	2.1	P1
BY.11	Türk halk müziği korrepitörünü mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.7	2.1	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.12	Türk halk müziği korosunun çalışma mekanını belirler.	C.2.1	2.1	P1
*BY.13	Etkinliğin özelliklerine ve/veya yöneteceği Türk halk müziği korosuna uygun eserleri sanat kurulu ile birlikte belirler.	D.1.1	2.2	P1
BY.14	Belirlediği/İncelediği eserler arasından etkinliğin süresini gözeterek Türk halk müziği korusu tarafından icra edilecek eserleri seçer.	D.1.3	2.2	P1
BY.15	Türk halk müziği eserini ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	D.2.3	2.2	P1
*BY.16	Türk halk müziği eserini edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirir.	D.2.4	2.2	P1
BY.17	Türk halk müziği eserlerini müzikal özelliklerine göre meslek çalgısı ile çalar.	D.2.5-6	2.2	P1
*BY.18	Etkinlik ve repertuvar özelliklerine göre Türk halk müziği korosunda görev alacak çalgıcı, korist ve solistleri sanat kurulu ile birlikte belirler.	D.3.1	3.1	P1
BY.19	Türk halk müziği korusu kadrosuna ve varsa solistlere repertuvarı dosya olarak dağıtır.	D.3.2	3.1	P1
BY.20	Repertuvarda yer alan eserlerin solfejini yapılmasını sağlar.	D.3.4	3.1	P1
BY.21	Solfej sonrası eserlerin Türk halk müziği korusu kadrosu tarafından seslendirilmesini sağlar.	D.3.5	3.1	P1
*BY.22	Eserlerde yer alan nüansların (ses gürlüğü, üslup, telaffuz ve benzeri) uygulanmasını sağlar.	D.3.6	3.1	P1
BY.23	Belirlediği kulis özelliklerini, sahnede ihtiyaç duyduğu donanımları, dekor-sahne fonu özelliklerini, kostüm, aksesuar ve ses – ışık düzenini ilgili birimlere bildirir.	D.4.5	3.1	P1
BY.24	Çalgıcıların çaldığı mesleki çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapmalarını sağlar.	E.1.2	3.2	P1
BY.25	Koristlerin icraya hazır hale gelmeleri için korrepetitörle çalışmalarını sağlar.	E.1.3	3.2	P1
BY.26	Koristlerin ve solistlerin ses organlarını harekete geçirmek/canlandırmak ve seslerini ısıtmak için icra öncesinde egzersiz yapmalarını sağlar.	E.1.4	3.2	P1
BY.27	İcra edilecek repertuvarı, etkinlik bilgilerini, program akışını ve benzeri bilgileri etkinlik koro kadrosuyla ve varsa solistlerle paylaşır.	E.3.1-2	3.2	P1
*BY.28	Repertuvarın ön provasını yapar.	E.3.3	3.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.29	Genel provayı etkinlik gününde, etkinlik koro tam kadrosuyla ve varsa solistlerle etkinlik sahnesinde teknik ekibinin de katılımıyla yapar.	E.4.3	3.2	P1
*BY.30	Genel prova esnasında program akışını uygular.	E.4.4	3.2	P1
BY.31	Televizyon, internet ve benzeri medya üzerinden yapılan yayınlarda yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	E.4.5	3.2	P1
BY.32	Etkinlik için belirlediği makyajın ve/veya saç/sakal şeklinin yapılmasını sağlar.	E.5.1	3.2	P1
BY.33	Etkinlik için belirlediği kostümün ve aksesuarların kullanılmasını sağlar.	E.5.2	3.2	P1
BY.34	Türk halk müziği korosunun çıkması için tanımlanan program akışını ve/veya repertuarı takip eder.	E.6.1	3.2	P1
BY.35	İcra sırası Türk halk müziği korosuna geldiğinde önce çalgıcıların sonrasında koristlerin önceden belirlenen sahne dizilimine göre sahnede yerlerini almalarını sağlar.	E.6.2	3.2	P1
BY.36	Türk halk müziği koro şefi koroyu yönetmek üzere sahnede yerini alarak seyirciyi, koro kadrosunu ve varsa solistleri selamlar.	E.6.3	3.2	P1
*BY.37	Eserlerin genel provadaki akışa göre Türk halk müziği korosuna ve varsa solist tarafından edebi ve müzikal nüanslara uyularak icra edilmesini sağlar.	E.6.4 E.7.1-2	3.2	P1
BY.38	Televizyon, internet ve benzeri medya üzerinden yapılan yayınlarda yayına yönelik icralarda yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	E.6.5	3.2	P1
BY.39	Üstün performans gösteren çalgıcının ve/veya solistin seyirci tarafından alkışlanmasını sağlar.	E.6.6	3.2	P1
BY.40	İcra bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	E.6.7	3.2	P1
BY.41	Seyircinin talebine ve etkinliğin uygunluğuna göre bis yapar.	E.6.8	3.2	P1
BY.42	Solistlerle, koristlerle ve çalgıcılarla birlikte seyircileri selamlayarak sahneden ayrılır.	E.6.9-10	3.2	P1
BY.43	Önce koristlerin, sonra çalgıcıların düzenli bir şekilde sahneden ayrılmasını sağlar.	E.6.11	3.2	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.

**25UY0...-6/B3: ÇOK SESLİ (POLİFONİK) MÜZİK KOROSU (ÇOCUK/GENÇLİK/YETİŞKİN)
KURMA VE YÖNETME YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Çok Sesli (Polifonik) Müzik Korusu (Çocuk/Gençlik/Yetişkin) Kurma ve Yönetme
2	REFERANS KODU	25UY0598-6/B3
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0801-6 Koro Şefi (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: Çok sesli müzik korusu kurar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Çok sesli müzik korusu kurar. 2.2: Çok sesli müzik repertuarı oluşturur.		
<u>Öğrenme Kazanımı 3: Çok sesli müzik korusu yönetir.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 3.1: Çok sesli müzik eseri icrasına yönelik koro hazırlıklarını yapar. 3.2: Çok sesli müzik korosunu yönetir.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B3 birimine yönelik teorik sınav Ek B3-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 25 (yirmi beş) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B3-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Performansa dayalı sınav (P1): B3 birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B3-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya çok sesli müzik genel repertuarı verilir. Adaydan, verilen çok sesli müzik genel repertuarından en az 3 eserlik yöneteceği repertuarı oluşturması istenir. Adaydan, yöneteceği 3 eserlik repertuarda farklı makamlardan, adayın yönetme yeteneğini gösterecek		

farklı usullerde (ana-birleşik-karma) eserlerden seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun en az 30 çok sesli müzik eserinden oluşturduğu “Performans Sınavı Çok Sesli Müzik Repertuarı”ndan belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir.

Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvarındaki 3 eserlerle birlikte “Performans Sınavı Çok Sesli Müzik Repertuarı”ndan belirlenen 1 eser olmak üzere toplam 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda yönetmesi istenir.

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [B3]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarını iş süreçlerinde uygulama
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarını iş süreçlerinde uygulama
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarını iş süreçlerinde uygulanma
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Çok Sesli Müzik Korusu Kurma
 - 3.1. Çalgıcıları belirleme
 - 3.2. Koro kadrosu oluşturma
 - 3.3. Koro kriterlerini belirleme
 - 3.4. Solist özellikli kişileri belirleme
 - 3.5. Korist seçme
 - 3.6. Korrepetitörü seçme
 - 3.7. Eserleri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
4. Çok Sesli Müzik Korusu Yönetme
 - 4.1. Çalgı türleri ve özellikleri
 - 4.2. Dekor ve sahne fonu
 - 4.3. Eser deşifresi
 - 4.4. Eser künyesi
 - 4.5. Etkinlik özelliklerine göre eser belirleme
 - 4.6. Kuliste kullanılan malzemeler
 - 4.7. Kostüm ve aksesuarlar
 - 4.8. Meslek çalgısı çalma
 - 4.9. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 4.10. Solfej ve dikte
 - 4.11. Parti ve partiyon okuma
 - 4.12. Repertuvar oluşturma
 - 4.13. Repertuvar provası
 - 4.14. Sahne donanımları
 - 4.15. Sahne kuralları
 - 4.16. Ses ve ışık düzeni
 - 4.17. Müzikal duyuş ve el vuruş tekniği
 - 4.18. Bis yapma
 - 4.19. Tartım ve/veya usûl
 - 4.20. Koroyu yönetme
 - 4.21. Ön ve genel prova yapma
 - 4.22. Playback yayın performansı
 - 4.23. Seyirciyi selamlama
 - 4.24. Stüdyo kaydı yapma
 - 4.25. Takdim yapma

EK [B3]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	Çok sesli müzik korusu kurma ile ilgili kuralları açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	Çok sesli müzik korist sayısını belirleme yöntemini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	Çok sesli müzik korosunun kuruluş amacına uygun çalgı tür ve sayısını belirleme yöntemini açıklar.	C.1.5	2.1	T1
BG.5	Çok sesli müzik korosuna çalgıcı seçme kurallarını açıklar.	C.1.6	2.1	T1
BG.6	Çok sesli müzik korrepetitör seçme kurallarını açıklar.	C.1.7	2.1	T1
BG.7	Çok sesli müzik korosunun çalışma mekânı seçim kurallarını açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.8	Çok sesli müzik repertuvarına eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini açıklar.	D.1.1	2.2	T1
BG.9	Çok sesli müzik repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken edebi, müzikal ve icra özelliklerini açıklar.	D.1.2	2.2	T1
BG.10	Etkinlikte bireysel (solo) icra, şarkıcı ve çalgıcı ile birlikte repertuvar belirleme süreçlerini açıklar.	D.1.4-5	2.2	T1
BG.11	Çok sesli müzik repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	D.2.1	2.2	T1
BG.12	Koronun türüne göre repertuvar üzerinde çalgı ve vokal partilerini oluşturulması sürecini açıklar.	D.2.2	2.2	T1
BG.13	Etkinlik ve repertuvar özelliklerine göre çok sesli müzik korosunda görev alacak çalgıcı, korist ve solistleri belirleme yöntemini açıklar.	D.3.1	3.1	T1
BG.14	Etkinlik ve repertuvar hakkında çok sesli müzik korosuna (korist, solist) verilmesi gereken edebi ve müzikal bilgileri açıklar.	D.3.3	3.1	T1
BG.15	Çok sesli müzik eserlerinde yer alan nüansları açıklar.	D.3.6	3.1	T1
BG.16	Kulis özelliklerini ve kuliste kullanılan malzemeleri açıklar.	D.4.1	3.1	T1
BG.17	Sahnede kullanılan donanımları listeler.	D.4.2	3.1	T1
BG.18	Etkinliğin konusuna/temasına göre dekor ve sahne fonu özelliklerini açıklar.	D.4.3	3.1	T1
BG.19	Sahnenin ve repertuvarın özelliklerine göre olması gereken ses ve ışık düzenini açıklar.	D.4.4	3.1	T1
BG.20	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını açıklar.	D.4.6	3.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.21	Çok sesli müzik korusu kadrosunun etkinliğe hazır olabilmeleri için ruh ve beden sağlıklarını korumalarına yönelik yapılması gereken uyarı ve yönlendirmeleri açıklar.	E.1.1	3.2	T1
BG.22	Çok sesli müzik korusu kadrosunun sahne düzenini belirleme yöntemini açıklar.	E.2.1-2	3.2	T1
BG.23	Ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	E.3.2	3.2	T1
BG.24	Repertuvarda ve repertuvar sıralamasında değişiklik yapılmasını gerektiren durumları açıklar.	E.3.4	3.2	T1
BG.25	Genel prova öncesinde etkinlik ve sahne özelliklerine ilişkin yapılması gereken kontrolleri açıklar.	E.4.1-2	3.2	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3	1.2	P1
BY.4	Kurulacak çok sesli müzik korosunu, ilgili kurullar (seçici kurul, sanat kurulu ve benzeri) ile birlikte belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Çok sesli müzik korosunun, ses özelliklerine ve ses dengesine göre olması gereken korist sayısını sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.2	2.1	P1
*BY.6	Çok sesli müzik koristlerini mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.3	2.1	P1
*BY.7	Çok sesli müzik koristleri arasından solist özellikli kişileri sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.4	2.1	P1
*BY.8	Çok sesli müzik korosuna uygun çalgı türlerini sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.5	2.1	P1
BY.9	Çalgı türlerine ait çalgı sayısını sanat kurulu ile birlikte belirler.	C.1.5	2.1	P1
*BY.10	Çalgıcıları mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.6	2.1	P1
BY.11	Çok sesli müzik korrepetitörünü mesleki yetkinliklerine göre sanat kurulu ile birlikte seçer.	C.1.7	2.1	P1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.12	Çok sesli müzik korosunun çalışma mekanını belirler.	C.2.1	2.1	P1
*BY.13	Etkinliğin özelliklerine ve/veya yöneteceği çok sesli müzik korosuna uygun eserleri sanat kurulu ile birlikte belirler.	D.1.1	2.2	P1
BY.14	Belirlediği/İncelediği eserler arasından etkinliğin süresini gözeterek çok sesli müzik korusu tarafından icra edilecek eserleri seçer.	D.1.3	2.2	P1
BY.15	Çok sesli müzik eserini ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	D.2.3	2.2	P1
*BY.16	Çok sesli müzik eserini edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirir.	D.2.4	2.2	P1
BY.17	Çok sesli müzik eserlerini müzikal özelliklerine göre meslek çalgısı ile çalar.	D.2.5-6	2.2	P1
*BY.18	Etkinlik ve repertuvar özelliklerine göre çok sesli müzik korosunda görev alacak çalgıcı, korist ve solistleri sanat kurulu ile birlikte belirler.	D.3.1	3.1	P1
BY.19	Çok sesli müzik korusu kadrosuna ve varsa solistlere repertuvarı dosya olarak dağıtır.	D.3.2	3.1	P1
BY.20	Repertuvarda yer alan eserlerin solfejini yapılmasını sağlar.	D.3.4	3.1	P1
BY.21	Solfej sonrası eserlerin çok sesli müzik korusu kadrosu tarafından seslendirilmesini sağlar.	D.3.5	3.1	P1
*BY.22	Eserlerde yer alan nüansların (ses gürlüğü, üslup, telaffuz ve benzeri) uygulanmasını sağlar.	D.3.6	3.1	P1
BY.23	Belirlediği kulis özelliklerini, sahnede ihtiyaç duyduğu donanımları, dekor-sahne fonu özelliklerini, kostüm, aksesuar ve ses – ışık düzenini ilgili birimlere bildirir.	D.4.5	3.1	P1
BY.24	Çalgıcıların çaldığı mesleki çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapmalarını sağlar.	E.1.2	3.2	P1
BY.25	Koristlerin icraya hazır hale gelmeleri için korrepetitörle çalışmalarını sağlar.	E.1.3	3.2	P1
BY.26	Koristlerin ve solistlerin ses organlarını harekete geçirmek/canlandırmak ve seslerini ısıtmak için icra öncesinde egzersiz yapmalarını sağlar.	E.1.4	3.2	P1
BY.27	İcra edilecek repertuvarı, etkinlik bilgilerini, program akışını ve benzeri bilgileri etkinlik koro kadrosuyla ve varsa solistlerle paylaşır.	E.3.1-2	3.2	P1
*BY.28	Repertuvarın ön provasını yapar.	E.3.3	3.2	P1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.29	Genel provayı etkinlik gününde, etkinlik koro tam kadrosuyla ve varsa solistlerle etkinlik sahnesinde teknik ekibinin de katılımıyla sağlar.	E.4.3	3.2	P1
*BY.30	Genel prova esnasında program akışını uygular.	E.4.4	3.2	P1
BY.31	Televizyon, internet ve benzeri medya üzerinden yapılan yayınlarda yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	E.4.5	3.2	P1
BY.32	Etkinlik için belirlediği makyajın ve/veya saç/sakal şeklinin yapılmasını sağlar.	E.5.1	3.2	P1
BY.33	Etkinlik için belirlediği kostümün ve aksesuarların kullanılmasını sağlar.	E.5.2	3.2	P1
BY.34	Çok sesli müzik korosunun çıkması için tanımlanan program akışını ve/veya repertuarı takip eder.	E.6.1	3.2	P1
BY.35	İcra sırası çok sesli müzik korosuna geldiğinde önce çalgıcıların sonrasında koristlerin önceden belirlenen sahne dizilimine göre sahnede yerlerini almalarını sağlar.	E.6.2	3.2	P1
BY.36	Çok sesli müzik koro şefi koroyu yönetmek üzere sahnede yerini alarak seyirciyi, koro kadrosunu ve varsa solistleri selamlar.	E.6.3	3.2	P1
*BY.37	Eserlerin genel provadaki akışa göre çok sesli müzik korosuna ve varsa solist tarafından edebi ve müzikal nüanslara uyularak icra edilmesini sağlar.	E.6.4 E.7.1-2	3.2	P1
BY.38	Televizyon, internet ve benzeri medya üzerinden yapılan yayınlarda yayına yönelik icralarda yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	E.6.5	3.2	P1
BY.39	Üstün performans gösteren çalgıcının ve/veya solistin seyirci tarafından alkışlanmasını sağlar.	E.6.6	3.2	P1
BY.40	İcra bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	E.6.7	3.2	P1
BY.41	Seyircinin talebine ve etkinliğin uygunluğuna göre bis yapar.	E.6.8	3.2	P1
BY.42	Solistlerle, koristlerle ve çalgıcılarla birlikte seyircileri selamlayarak sahneden ayrılır.	E.6.9-10	3.2	P1
BY.43	Önce koristlerin, sonra çalgıcıların düzenli bir şekilde sahneden ayrılmasını sağlar.	E.6.11	3.2	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.