



ŞARKICI
SEVİYE 6

REVİZYON NO: 00

REFERANS KODU

25UY0597-6

GİRİŞ

Şarkıcı (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Eyüp Musiki Vakfı tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İşyerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek veya işyerini dışarıdan etkileyebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, zehirlenme, salgın hastalık, radyoaktif sızıntı, sabotaj ve doğal afet gibi ivedilikle müdahale gerektiren olayları,

ACİL DURUM PLANI: İşyerlerinde meydana gelebilecek acil durumlarda yapılacak iş ve işlemler ile uygulamaya yönelik eylemlerin yer aldığı planı,

AKSESUAR: Sahne düzeni ve giyside tamamlayıcı unsur olarak bulunan şarkıcılar tarafından fiilen kullanılan; kullanım şekline göre dekor ya da kostüm tasarımının parçası kabul edilen nesne veya şeyi,

BESTECİ: Çeşitli makamlarda/formalarda beste yapan kimseyi, bestekârı, kompozitörü,

BİS: İcranın beğenilmesini, seyircilerin alkışlarla isteği üzerine tekrar icra edilmesini,

ÇALGI KADROSU: Müzik aleti, saz, enstrümanı çalan kişilerin oluşturduğu orkestrayı,

ÇALGI: Müzik aletini, çalgı aletini, enstrümanı, sazı; müzik icrası için kullanılan aletlere verilen genel ismi,

ÇALGICI: Müzik aletini, sazı, enstrümanı çalan kişiyi,

DEŞİFRE: Bir müzik eserinin nota yazısına uygun olarak, ilk görüşte okumasını,

ESER: Sahibinin özelliklerini taşıyan ve ilim, edebiyat, musiki, güzel sanatlar ve benzeri olarak sayılan fikir ve sanat ürünlerini,

ETKİNLİK: Faaliyeti, aktiviteyi, konseri, festivali, gösteriyi ve benzeri,

FİZİKİ GÖRÜNÜM: Bir kişinin dış görünümünü,

GENEL PROVA: Etkinliğin, konser haliyle, giysiler giyilmeden yapılan son denemesini,

GENEL SANAT YÖNETMENİ: Sanat kurumunda müzikal etkinliğin genelinden sorumlu, eserde yer alan şarkıcıların müzikal anlamda esere uygunluğunu denetleyen, müzikal yorumlarını yönlendiren ve bu doğrultuda karar verme yetkisine sahip kişiyi,

İCRA: Bir müzik eserini oluşturan notaları sese çevirmeyi,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

İŞ KAZASI: İşyerinde veya işin yürütümü nedeniyle meydana gelen, ölüme sebebiyet veren veya vücut bütünlüğünü ruhen ya da bedenen engelli hâle getiren olayı,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KORO: Tek veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini seslendirmek için bir araya gelen topluluğu,

KULİS: Sahnenin gerisinde ve yanlarında bulunan, sanatçıların kullanımına açık, özel ihtiyaçların giderildiği özel odayı, bölümü,

KÜNYE BİLGİLERİ: Bir eserin bestecisini/yakıcısını, derleyeni, aktaranı, notaya alanı, tarihini, tartımını, metronomunu, yöresini ve benzeri bilgilerini gösteren notaların üst bölümünü,

MAKAM: Türk müziğinde bir müzik parçası veya şarkının işleniş biçimini,

MİKROTONAL: Çoksesli müzikte birbirine eşit on iki yarım aralık yerine, bunlardan daha küçük aralıklarla oluşturulan müziği,

MOD/DİZİ: Herhangi bir gamın ilk derecesine kurulan modu,

MÜZİK TÜRÜ: Çeşitli özelliklerle bir araya gelmiş ifade eserin/eserlerin sınıflanmasını,

ÖN PROVA: Bir etkinlikte okunacak eserlerin, amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için yapılan ilk denemeyi,

PARTİ: Orkestrada her çalgı için yazılan bölümü, parçayı,

PARTİSYON: Orkestra şefinin önündeki nota sehпасına konulan ve şefin takip ettiği, eserin ve partilerin bütünü gösteren nota defterini,

POP MÜZİĞİ: Her türlü müzikal formu, çalgıyı kullanan müzik türünü,

PROGRAM AKIŞI: Etkinliğin başından bitişine kadar, sanatçılar ve teknik ekip tarafından uygulanacak kurallar bütünü,

PROJE: Sinema, tiyatro, opera, müzikal, konser, dans, bale, televizyon, medya ve benzeri değişik alanlarda önceden plan ve programa alınmış, maliyeti hesaplanmış, kurum ve kuruluşların yönetim organları tarafından onaylanmış, kısa ve uzun vadeye bağlanarak özel kurum veya devlet adına gerçekleştirilmesi kabul edilmiş çalışma tasarısını,

RAMAK KALA OLAY: İşyerinde meydana gelen; çalışan, işyeri ya da iş ekipmanını zarara uğratma potansiyeli olduğu halde zarara uğratmayan olayı,

REPERTUVAR: İcracının okumak ve/veya çalmak için hazırlamış olduğu konserdeki eserlerin listesini ve söylediği ve/veya çaldığı eserlerin sıralamasını,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmaları,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

RİTİM: Bir eserde, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan uygunluğu,

SAĞLIK VE GÜVENLİK İŞARETLERİ: Levha, renk, sesli veya ışıklı sinyal, sözlü iletişim veya el kol işaretleri yoluyla iş sağlığı ve güvenliği hakkında bilgi ya da talimat veren veya tehlikelere karşı uyaran işaretleri,

SES ORGANLARI: İnsan anatomisinde; ağız, boğaz-yutak-gırtlak, akciğerler, diyafram, nefes borusu ve burunu,

ŞARKICI: Müzikte sözlü, uyumlu, ezgili insan sesleri dizisini seslendiren kişiyi,

TARTIM: Belirli bir ses dizisinin belirli bir düzen içindeki ölçüsünü,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

TON: Müzikte majör ve minör diziler ve bu dizilerin oluşturduğu armonik denge sistemini,

USÛL: Müzikteki ‘ölçü ve ritim’ kavramlarının tümünü kapsayan terimi, bir ölçü içindeki ‘kalıbı’,

YÖRE: Bir bölgenin belli bir yerini, belli bir çevresini içine alan sınırlı bölümü ifade eder.

24UY0597-6 ŞARKICI (SEVİYE 6) ULUSAL YETERLİLİĞİ

1	YETERLİLİĞİN ADI	Şarkıcı
2	REFERANS KODU	25UY0597-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO 08: 2652 (Müzisyenler, şarkıcılar ve besteciler)
5	TÜR	
6	KREDİ DEĞERİ	
7	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
8	AMAÇ	
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	
	23UMS0802-6 Şarkıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı	
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	
	-	
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
	11-a) Zorunlu Birimler	
	25UY0597-6/A1: İSG, İş Organizasyonu, Çevre Koruma ve Kalite	
	11-b) Seçmeli Birimler	
	25UY0597-6/B1: Türk Sanat Müziği Eseri Seslendirme	
	25UY0597-6/B2: Türk Halk Müziği Eseri Seslendirme	
	25UY0597-6/B3: Türk Pop Müziği Eseri Seslendirme	
	11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri	
	Adayın mesleki yeterlilik belgesi alabilmesi için A1 zorunlu yeterlilik biriminden ve B grubu yeterlilik birimlerinin en az bir tanesinden başarılı olması zorunludur.	
12	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
	Şarkıcı (Seviye 6) mesleki yeterlilik belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan teorik ve performansa dayalı sınavlara tabi tutulur. Adayların yeterlilik belgesini alabilmeleri için teorik ve performansa dayalı sınavların ikisinden de başarılı olmaları şartı vardır. Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavlar, her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.	
13	DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ	
	Değerlendiricilerin aşağıdaki şartlardan en az birini sağlaması gerekmektedir;	
	- Müzik alanında yükseköğretim kurumlarında ilgili alanda en az 5 yıl eğitmen olmak, - TRT ve Kültür ve Turizm Bakanlığı sanatçı kadrolarında ilgili alanda en az 5 yıl deneyime sahip olmak.	
	Yukarıdaki özelliklerden en az birine sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak	

değerlendiricilere; sınav ve belgelendirme kuruluşları tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili uluslararası/ulusal meslek standart(lar)ı, ölçme değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.		
14	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	GÖZETİM SIKLIĞI	-
16	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden en az biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur; a) 5 yıl belge geçerlilik süresi içerisinde toplamda en az iki yıl ve/veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, portfolyo, vb.) sunmak, b) Yeterlilik kapsamında yer alan yeterlilik birimleri için tanımlanan uygulama sınavlarına katılmak. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.
17	MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI	Dikey İlerleme Yolu: - Yatay İlerleme Yolu: -
18	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
19	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

**25UY0257-6/A1: İSG, İŞ ORGANİZASYONU, ÇEVRE KORUMA VE KALİTE
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İSG, İş Organizasyonu, Çevre Koruma ve Kalite
2	REFERANS KODU	25UY0597-6/A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0802-6 Şarkıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini açıklar.</u>		
Alt Öğrenme Kazanımları:		
1.1: İş süreçlerindeki olası tehlike ve riskler ile İSG önlemlerini açıklar.		
1.2: Çalışma ortamında çevre koruma önlemlerini açıklar.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: İş organizasyonu ve kalite gerekliliklerini açıklar.</u>		
Alt öğrenme kazanımları:		
2.1: İş organizasyonu prosedürlerini açıklar.		
2.2: İşe ait kalite gerekliliklerini açıklar.		
2.3: Mesleki gelişim faaliyetlerinin, kalite ve verimliliğe olan etkisini açıklar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 32 (otuz iki) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Bu birime yönelik beceri ve yetkinlik ifadeleri diğer birimlerin beceri ve yetkinlik kontrol listelerinde tanımlanmış olup, bu kapsamda söz konusu beceri ve yetkinlik ifadelerinin ölçme ve değerlendirmesi yapılır.		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır.		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ

EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. İş organizasyonu
 - 3.1. İş organizasyonu prosedürleri
 - 3.2. İş planlaması yapma yöntemleri
 - 3.3. Görev dağılımı yapma yöntemleri
 - 3.4. İş süreçlerinde kayıt tutma ve raporlama
 - 3.5. Çalışma mevzuatı
 - 3.6. İşyeri talimatları
 - 3.7. Müşteri ile iletişim
 - 3.8. Müşteri talebi alma
 - 3.9. Müşteri ilişkilerinde dikkat edilmesi gereken hususlar
 - 3.10. İş organizasyonu prosedürleri
 - 3.11. İş planlama ve iş takvimi oluşturma
4. Kalite Gereklilikleri
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. İş süreçlerinin kalite gerekliliklerine göre gerçekleştirilmesi
 - 4.3. İş süreçlerinde ortaya çıkan uygunsuzluklar ve giderme yöntemleri
 - 4.4. Uygunsuzluk giderme yöntemlerinin uygulanması
5. Mesleki Gelişim
 - 5.1. Mesleki mevzuat
 - 5.2. Mesleki terminoloji
 - 5.3. Mesleki yenilik ve gelişmeler
 - 5.4. Gözlem yapma ve değerlendirme
 - 5.5. Mesleki bilgi ve deneyimleri aktarma

EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamındaki tehlike ve riskleri açıklar.	A.1.1	1.1	T1
BG.2	Çalışma ortamındaki tehlike ve risklere karşı alınması gereken önlemleri açıklar.	A.1.1	1.1	T1
BG.3	İş süreçlerinde kullanılan makine, ekipman ve cihazların güvenlik donanımlarını açıklar.	A.1.2	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamındaki uyarı işaret ve levhalarının işlevlerini ve kullanım gerekçelerini açıklar.	A.1.2	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamındaki tehlike ve risklere göre, kullanılması gereken kişisel koruyucu donanımları ayırt eder.	A.1.3	1.1	T1
BG.6	Tehlike, risk ve ramak kala kavramlarını tanımlar.	A.1.4	1.1	T1
BG.7	Risk değerlendirmeye söz konusu olan olayları açıklar.	A.1.5	1.1	T1
BG.8	İş kazası durumunda uygulanacak prosedürleri açıklar.	A.1.6	1.1	T1
BG.9	Acil durum planına uygun davranışları sıralar.	A.1.6	1.1	T1
BG.10	İş süreçlerinde sağlık ve güvenlik ile ilgili acil durumların neler olduğunu açıklar.	A.1.7	1.1	T1
BG.11	Çalışma ortamındaki çevresel tehlike ve riskleri açıklar.	A.2.1	1.2	T1
BG.12	Çalışma ortamındaki çevresel risklere karşı alınması gereken önlemleri açıklar.	A.2.1	1.2	T1
BG.13	Çalışma ortamdaki geri dönüştürülebilir materyallerin toplanmasına ve muhafazasına ilişkin yapılması gereken işlemleri sıralar.	A.2.2-3	1.2	T1
BG.14	Etkinlik projesinde şarkıcılık hizmetleri ile ilgili alınması gereken bilgileri (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) açıklar.	B.2.4	2.1	T1
BG.15	Teklif edilen etkinlik projesinde şarkıcılık hizmeti ile ilgili değerlendirme kriterlerini açıklar.	B.2.2-5	2.1	T1
BG.16	Şarkıcılık hizmetleri ile ilgili sözleşmede yer alması gereken mesleki, hukuki, mali içeriği ve müeyyideleri açıklar.	B.2.2-6	2.1	T1
BG.17	Etkinlik faaliyetlerinin iş ve zaman planı hazırlama yöntemini açıklar.	B.3.1 C.3.3	2.1	T1
BG.18	Etkinlik özelliklerine göre çalışma kadrosunu (sahne ve etkinlik görevlileri ve benzeri) oluşturma prosedürünü açıklar.	B.3.2 C.3.3	2.1	T1
BG.19	Etkinlik faaliyetlerinin iş ve zaman planlaması doğrultusunda koordinasyon sağlanması gereken birim ve görevlileri listeler.	B.3.3-5	2.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.20	İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gerekliliklerini açıklar.	A.3.1	2.2	T1
BG.21	İş süreçlerinin geliştirilmesi çalışmalarına katkı sağlamaya yönelik aktarılması gereken bilgi ve iş deneyimlerini açıklar.	A.3.2	2.2	T1
BG.22	İş süreçlerinde tutulması gereken kayıtları tanımlar.	A.3.1-2	2.2	T1
BG.23	Kişisel tanıtım dokümanlarında (portfolyo) yer alması gereken bilgileri açıklar.	B.1.1	2.3	T1
BG.24	Kişisel tanıtımını yapabileceği mecraları listeler.	B.1.2-3	2.3	T1
BG.25	Teklif edilen etkinlikleri, sürdürülebilirlik ve mesleki hedeflerine yönelik değerlendirme kriterlerini açıklar.	B.2.2-3	2.3	T1
BG.26	Mesleki faaliyetleri ile ilgili mevzuat, standart ve yönetmelikleri açıklar.	B.1.2 B.2.3	2.3	T1
BG.27	Mesleki gelişim planını oluşturma prosedürlerini açıklar.	E.1.4	2.3	T1
BG.28	Seslendirdiği müzik türü ile ilgili literatürü, ilgili sanat dallarındaki gelişmeleri takip etme yöntemlerini açıklar.	B.2.1 E.1.1-3	2.3	T1
BG.29	Birlikte çalıştığı kişilere aktarması gereken mesleki bilgi ve deneyimlerini ayırt eder.	E.1.1 E.2.1-2	2.3	T1
BG.30	Meslekle ilgili temel kavramları açıklar.	E.1-2	2.3	T1
BG.31	Repertuarını nitelik ve nicelik açısından geliştirmeye ve yeni eserler eklemeye yönelik yapılması gereken çalışmaları açıklar.	E.1.3	2.3	T1
BG.32	Repertuarda yer alan eserlere ait künye bilgilerini açıklar.	E.1.3	2.3	T1

25UY0597-6/B1: TÜRK SANAT MÜZİĞİ ESERİ SESLENDİRME YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Türk Sanat Müziği Eseri Seslendirme
2	REFERANS KODU	25UY0...-6/B1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0802-6 Şarkıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular. <u>Öğrenme Kazanımı 2: Türk sanat müziği eserini seslendirir.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Türk sanat müziği repertuvarını oluşturur. 2.2: Türk sanat müziği eserini seslendirme hazırlıklarını yapar. 2.3: Türk sanat müziği eserini seslendirir.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B1 birimine yönelik teorik sınav Ek B1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 18 (on sekiz) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B1-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Performans sınavı (P1): B1 birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B1-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya Türk sanat müziği genel repertuvarı verilir. Adayın, verilen Türk sanat müziği genel repertuvarından 1 adedi beste, ağır veya yürük semai ve benzeri büyük formlardan olmak üzere en az 3 eserlik seslendireceği repertuvarı oluşturması istenir. Adayın seslendireceği 3 eserlik repertuvarda farklı makamlardan, adayın ses kapasitesini gösterebileceği, geniş ses aralığına sahip, Türk sanat müziği üslup tavrı ve yorum özelliklerini yansıtan eserlerden seçilmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun en az 30 sanat müziği eserinden oluşturduğu “Performans Sınavı Türk Sanat Müziği Repertuvarı”ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvardaki 3 eserlerle birlikte “Performans Sınavı Türk Sanat		

Müziği Repertuarı”ndan belirlenen 1 eser olmak üzere toplam 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Türk Sanat Müziği Eseri Seslendirme Hazırlıkları
 - 3.1. Çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eser deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin edebi ve müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
 - 3.7. Eserleri edebi ve müzikal yönden inceleme
 - 3.8. Eser künyesi
 - 3.9. Eser künyesi araştırma
 - 3.10. Eseri hafızaya alma
 - 3.11. Eser sırasını edebi ve müzikal özelliklerle göre belirleme
 - 3.12. Etkinlik özelliklerine göre eser belirleme
 - 3.13. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.14. Kostüm ve aksesuar belirleme
 - 3.15. Müzikal özellik
 - 3.16. Nota okuma
 - 3.17. Parti ve partisyon
 - 3.18. Repertuvar oluşturma
 - 3.19. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.20. Sahnede uyulması gerekli kurallar
 - 3.21. Ses ve ışık düzeni belirleme
 - 3.22. Müzik sistemlerine göre ses, dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.23. Müzik tarihi
 - 3.24. Tartım ve usûl
 - 3.25. Kulis özellikleri
 - 3.26. Kuliste kullanılan malzemeler
 - 3.27. Etkinlik türüne göre dekor ve sahne özellikleri
4. Türk Sanat Müziği Eseri Seslendirme
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Diyafram kullanma
 - 4.5. Düet yapma
 - 4.6. Eserleri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
 - 4.7. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.8. Etkinlik akışını sağlama
 - 4.9. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet) göre icra
 - 4.10. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.11. Kamera takip etme
 - 4.12. Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.13. Müzikal form bilgisi

- 4.14. Müzikal özellik
- 4.15. Nefes alma teknikler
- 4.16. Nota bilgisi ve nota okuma
- 4.17. Ön ve genel prova yapma
- 4.18. Parti ve partiyon
- 4.19. Playback yayın performansı
- 4.20. Repertuvar oluşturma
- 4.21. Sahne donanımları ve kullanımı
- 4.22. Sahne kuralları
- 4.23. Sahne özellikleri ve kontrolü
- 4.24. Ses aralığını/genişliğini tanıma
- 4.25. Ses ısıtma teknikleri
- 4.26. Ses organları egzersizleri
- 4.27. Ses ve ışık düzenini kontrol etme
- 4.28. Seyirciyi selamlama
- 4.29. Stüdyo kaydı yapma
- 4.30. Takdim yapma
- 4.31. Müzik sistemleri ve ses dizi özellikleri

EK [B1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	Türk sanat müziği repertuvarına eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	Türk sanat müziği repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken edebi, müzikal ve icra özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	Türk sanat müziği repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Türk sanat müziği eseri seslendirmede kullanılan çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Türk sanat müziği çalgıcılarını belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Kulisin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Kuliste kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Türk sanat müziği eseri seslendirme sürecinde sahnede kullanılan donanımları listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Türk sanat müziği eserini seslendirme sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.12	Ses organlarını ve ses sağlığını korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.13	Türk sanat müziği eseri seslendirme provaları esnasında meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.14	Türk sanat müziği eserini seslendirmeden önce çalgıcılar ile paylaşılması gereken bilgileri açıklar.	D.2.1	2.3	T1
BG.15	Türk sanat müziği eseri seslendirme ile ilgili yapılması gereken prova sayısı ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.16	Türk sanat müziği eseri seslendirme sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1
BG.17	Türk sanat müziği eseri seslendirme sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.18	Türk sanat müziği eseri seslendirme sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun Türk sanat müziği eserlerini belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Belirlediği Türk sanat müziği eserlerini edebi ve müzikal (makam/ dizi, mikrotonal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek seslendireceği eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Seçtiği Türk sanat müziği eserlerinin, edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Seçilen Türk sanat müziği eserlerinden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuvar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuvarında yer alan Türk sanat müziği eserlerini, ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
BY.9	Repertuvarında yer alan Türk sanat müziği eserlerinin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuvarında yer alan Türk sanat müziği eserlerini edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirir.	C.2.4	2.1	P1
BY.11	Etkinliğin özelliğine ve repertuvarında yer alan Türk sanat müziği eserlerine göre çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1
BY.12	Türk sanat müziği seslendirme sürecinde, etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1
BY.13	Türk sanat müziği eserlerini seslendirme ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
BY.14	Türk sanat müziği eserlerini seslendirme genel provasını çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibinin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
*BY.15	Türk sanat müziği eserlerini seslendirme genel provasını sürecinde program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
BY.16	Türk sanat müziği eserlerini seslendirme sürecinde koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni ve/veya yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.17	Türk sanat müziği eseri seslendirmek üzere sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
*BY.18	Seyirciyi selamlayarak seslendireceği Türk sanat müziği eserine ait künye bilgilerini verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.19	Türk sanat müziği eserlerini genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, edebi ve müzikal özelliklere uyarak seslendirir.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.20	Türk sanat müziği eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.

25UY0597-6/B2: TÜRK HALK MÜZİĞİ ESERİ SESLENDİRME YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Türk Halk Müziği Eseri Seslendirme
2	REFERANS KODU	25UY0597-6/B2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0802-6 Şarkıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular. <u>Öğrenme Kazanımı 2: Türk halk müziği eserini seslendirir.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Türk halk müziği repertuarını oluşturur. 2.2: Türk halk müziği eserini seslendirme hazırlıklarını yapar. 2.3: Türk halk müziği eserini seslendirir.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B2 birimine yönelik teorik sınav Ek B2-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 18 (on sekiz) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B2-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Performans sınavı (P1): B2 birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B2-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya Türk halk müziği genel repertuarı verilir. Adayın, verilen Türk halk müziği genel repertuarından 1 adet uzun hava formunda olmak üzere en az 3 eserlik repertuar oluşturması istenir. Adayın seslendireceği 3 eserlik repertuarda farklı yöreden/bölgeden, makamlardan/dizilerden adayın ses kapasitesini gösterebileceği, geniş ses aralığına sahip, Türk halk müziği ağız, üslup ve hançere özelliklerini yansıtan eserlerden seçilmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun en az 30 Türk halk müziği eserinden oluşturduğu “Performans Sınavı Türk Halk Müziği Repertuarı”ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuardaki 3 eserlerle birlikte “Performans Sınavı Türk Halk		

Müziği Repertuarı”ndan belirlenen 1 eser olmak üzere toplam 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılı sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Türk Halk Müziği Eseri Seslendirme Hazırlıkları
 - 3.1. Çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eser deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin edebi ve müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
 - 3.7. Eserleri edebi ve müzikal yönden inceleme
 - 3.8. Eser künyesi
 - 3.9. Eser künyesi araştırma
 - 3.10. Eseri hafızaya alma
 - 3.11. Eser sırasını edebi ve müzikal özelliklere göre belirleme
 - 3.12. Etkinlik özelliklerine göre eser belirleme
 - 3.13. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.14. Kostüm ve aksesuar belirleme
 - 3.15. Müzikal özellik
 - 3.16. Nota okuma
 - 3.17. Parti ve partisyon
 - 3.18. Repertuvar oluşturma
 - 3.19. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.20. Sahnede uyulması gerekli kurallar
 - 3.21. Ses ve ışık düzeni belirleme
 - 3.22. Müzik sistemlerine göre ses, dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.23. Müzik tarihi
 - 3.24. Tartım ve usûl
 - 3.25. Kulis özellikleri
 - 3.26. Kuliste kullanılan malzemeler
 - 3.27. Etkinlik türüne göre dekor ve sahne özellikleri
4. Türk Halk Müziği Eseri Seslendirme
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Diyafram kullanma
 - 4.5. Düet yapma
 - 4.6. Eserleri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
 - 4.7. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.8. Etkinlik akışını sağlama
 - 4.9. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet) göre icra
 - 4.10. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.11. Kamera takip etme
 - 4.12. Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.13. Müzikal form bilgisi

- 4.14. Müzikal özellik
- 4.15. Nefes alma teknikler
- 4.16. Nota bilgisi ve nota okuma
- 4.17. Ön ve genel prova yapma
- 4.18. Parti ve partiyon
- 4.19. Playback yayın performansı
- 4.20. Repertuvar oluşturma
- 4.21. Sahne donanımları ve kullanımı
- 4.22. Sahne kuralları
- 4.23. Sahne özellikleri ve kontrolü
- 4.24. Ses aralığını/genişliğini tanıma
- 4.25. Ses ısıtma teknikleri
- 4.26. Ses organları egzersizleri
- 4.27. Ses ve ışık düzenini kontrol etme
- 4.28. Seyirciyi selamlama
- 4.29. Stüdyo kaydı yapma
- 4.30. Takdim yapma
- 4.31. Müzik sistemleri ve ses dizi özellikleri

EK [B2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	Türk halk müziği repertuvarına eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	Türk halk müziği repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken edebi, müzikal ve icra özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	Türk halk müziği repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Türk halk müziği eseri seslendirmede kullanılan çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Türk halk müziği çalgıcılarını belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Kulisin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Kuliste kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Türk halk müziği eseri seslendirme sürecinde sahnede kullanılan donanımları listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Türk halk müziği eserini seslendirme sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.12	Ses organlarını ve ses sağlığını korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.13	Türk halk müziği eseri seslendirme provaları esnasında meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.14	Türk halk müziği eserini seslendirmeden önce çalgıcılar ile paylaşılması gereken bilgileri açıklar.	D.2.1	2.3	T1
BG.15	Türk halk müziği eseri seslendirme ile ilgili yapılması gereken prova sayısı ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.16	Türk halk müziği eseri seslendirme sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1
BG.17	Türk halk müziği eseri seslendirme sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.18	Türk halk müziği eseri seslendirme sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun Türk halk müziği repertuarını oluşturur.	C.1.1	2.1	P1
*BY.5	Türk halk müziği repertuarını edebi ve müzikal (makam/ dizi, yöre/bölge, mikrotonal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek seslendireceği eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Türk halk müziği repertuarındaki eserlerinin, edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Türk halk müziği eserlerinden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuarında yer alan Türk halk müziği eserlerini, ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
*BY.9	Repertuarında yer alan Türk halk müziği eserlerinin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuarında yer alan Türk halk müziği eserlerini edebi, müzikal ve yöresel özelliklerine göre seslendirir.	C.2.4	2.1	P1
*BY.11	Etkinliğin özelliğine ve repertuarında yer alan Türk halk müziği eserine/eserlerine göre çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1
BY.12	Türk halk müziği eserlerini seslendirme sürecinde, etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1
BY.13	Türk halk müziği eserlerini seslendirme ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
BY.14	Türk halk müziği eserlerini seslendirme genel provasını çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibinin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
*BY.15	Türk halk müziği eserlerini seslendirme genel provasını sürecinde program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
BY.16	Türk halk müziği eserlerini seslendirme sürecinde koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni ve/veya yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.17	Türk halk müziği eserini/eserlerini seslendirmek üzere sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
*BY.18	Seyirciyi selamlayarak seslendireceği Türk halk müziği eserine ait künye bilgilerini verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.19	Türk halk müziği eserlerini genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, edebi, müzikal ve yöresel özelliklere uyarak seslendirir.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.20	Türk halk müziği eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar

25UY0597-6/B3: TÜRK POP MÜZİĞİ ESERİ SESLENDİRME YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Türk Pop Müziği Eseri Seslendirme
2	REFERANS KODU	25UY0597-6/B3
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0802-6 Şarkıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular. <u>Öğrenme Kazanımı 2: Türk pop müziği eserini seslendirir.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Türk pop müziği repertuvarını oluşturur. 2.2: Türk pop müziği eserini seslendirme hazırlıklarını yapar. 2.3: Türk pop müziği eserini seslendirir.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<u>Çoktan Seçmeli Sınav (T1):</u> B3 birimine yönelik teorik sınav Ek B3-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 18 (on sekiz) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B3-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
<u>Performans sınavı (P1):</u> B3 birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B3-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya Türk pop müziği genel repertuvarı verilir. Adayın, verilen Türk pop müziği genel repertuvarından pop, art-pop, avant-pop müzik, arabesk-pop, rock, rap, hip-hop, arabesk/fantezi müzik ve benzeri olmak üzere en az 3 eserlik seslendireceği repertuvarı oluşturması istenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvardaki 3 eserlerle birlikte “Performans Sınavı Türk Pop Müziği Repertuvarı”ndan belirlenen 1 eser olmak üzere toplam 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun en az 30 Türk pop müziği eserinden oluşturduğu “Performans Sınavı Türk pop Müziği Repertuvarı”ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir.		

Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvarındaki 3 eserlerle birlikte “Performans Sınavı Türk Pop Müziği Repertuarı”ndan belirlenen 1 eser olmak üzere toplam 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B3]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Türk Pop Müziği Eseri Seslendirme Hazırlıkları
 - 3.1. Çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eser deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin edebi ve müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
 - 3.7. Eserleri edebi ve müzikal yönden inceleme
 - 3.8. Eser künyesi
 - 3.9. Eser künyesi araştırma
 - 3.10. Eseri hafızaya alma
 - 3.11. Eser sırasını edebi ve müzikal özelliklere göre belirleme
 - 3.12. Etkinlik özelliklerine göre eser belirleme
 - 3.13. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.14. Kostüm ve aksesuar belirleme
 - 3.15. Müzikal özellik
 - 3.16. Nota okuma
 - 3.17. Parti ve partisyon
 - 3.18. Repertuvar oluşturma
 - 3.19. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.20. Sahnede uyulması gerekli kurallar
 - 3.21. Ses ve ışık düzeni belirleme
 - 3.22. Müzik sistemlerine göre ses, dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.23. Müzik tarihi
 - 3.24. Tartım ve usûl
 - 3.25. Kulis özellikleri
 - 3.26. Kuliste kullanılan malzemeler
 - 3.27. Etkinlik türüne göre dekor ve sahne özellikleri
4. Türk Pop Müziği Eseri Seslendirme
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Diyafram kullanma
 - 4.5. Düet yapma
 - 4.6. Eserleri edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme
 - 4.7. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.8. Etkinlik akışını sağlama
 - 4.9. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet) göre icra
 - 4.10. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.11. Kamera takip etme
 - 4.12. Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.13. Müzikal form bilgisi

- 4.14. Müzikal özellik
- 4.15. Nefes alma teknikler
- 4.16. Nota bilgisi ve nota okuma
- 4.17. Ön ve genel prova yapma
- 4.18. Parti ve partiyon
- 4.19. Playback yayın performansı
- 4.20. Repertuvar oluşturma
- 4.21. Sahne donanımları ve kullanımı
- 4.22. Sahne kuralları
- 4.23. Sahne özellikleri ve kontrolü
- 4.24. Ses aralığını/genişliğini tanıma
- 4.25. Ses ısıtma teknikleri
- 4.26. Ses organları egzersizleri
- 4.27. Ses ve ışık düzenini kontrol etme
- 4.28. Seyirciyi selamlama
- 4.29. Stüdyo kaydı yapma
- 4.30. Takdim yapma
- 4.31. Müzik sistemleri ve ses dizi özellikleri

EK [B3]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	Türk pop müziği repertuvarına eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	Türk pop müziği repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	Türk pop müziği repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Türk pop müziği eseri seslendirmede kullanılan çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Türk pop müziği çalgıcıları belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Kulisin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Kuliste kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Türk pop müziği eseri seslendirme sürecinde sahnede kullanılan donanımları listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Türk pop müziği eserini seslendirme sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.12	Ses organlarını ve ses sağlığını korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.13	Türk pop müziği eseri seslendirme provaları esnasında meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.14	Türk pop müziği eserini seslendirmeden önce çalgıcılar ile paylaşılması gereken bilgileri açıklar.	D.2.1	2.3	T1
BG.15	Türk pop müziği eseri seslendirme ile ilgili yapılması gereken prova sayısı ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.16	Türk pop müziği eseri seslendirme sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1
BG.17	Türk pop müziği eseri seslendirme sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.18	Türk pop müziği eseri seslendirme sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun Türk pop müziği eserlerini belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Belirlediği Türk pop müziği eserlerini edebi ve müzikal (makam/dizi, mikrotanal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek seslendireceği eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Seçtiği pop halk müziği eserlerinin, edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Seçilen Türk pop müziği eserlerinden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuvar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuvarında yer alan Türk pop müziği eserlerini, ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
BY.9	Repertuvarında yer alan Türk pop müziği eserlerinin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuvarında yer alan Türk pop müziği eserlerini edebi ve müzikal özelliklerine göre seslendirir.	C.2.4	2.1	P1
BY.11	Etkinliğin özelliğine ve repertuvarında yer alan Türk pop müziği eserlerine göre çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1
BY.12	Türk pop müziği seslendirme sürecinde, etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1
BY.13	Türk pop müziği eserlerini seslendirme ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
BY.14	Türk pop müziği eserlerini seslendirme genel provasını çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibinin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
*BY.15	Türk pop müziği eserlerini seslendirme genel provasını sürecinde program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
BY.16	Türk pop müziği eserlerini seslendirme sürecinde koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni ve/veya yayın yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.17	Türk pop müziği eseri seslendirmek üzere sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
*BY.18	Seyirciyi selamlayarak seslendireceği Türk pop müziği eserine ait künye bilgilerini verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.19	Türk pop müziği eserlerini genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, edebi ve müzikal özelliklere uyarak seslendirir.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.20	Türk pop müziği eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar