



ULUSAL
YETERLİLİK



MYK
MESLEKİ YETERLİLİK
KURUMU

ÇALGICI
SEVİYE 6

REVİZYON NO: 00

REFERANS KODU

25UY0596-6

GİRİŞ

Çalgıcı (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Eyüp Musiki Vakfı tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Kùltür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İşyerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek veya işyerini dışarıdan etkileyebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, zehirlenme, salgın hastalık, radyoaktif sızıntı, sabotaj ve doğal afet gibi ivedilikle müdahale gerektiren olayları,

ACİL DURUM PLANI: İşyerlerinde meydana gelebilecek acil durumlarda yapılacak iş ve işlemler ile uygulamaya yönelik eylemlerin yer aldığı planı,

AKSESUAR: Sahne düzeni ve giyside tamamlayıcı unsur olarak bulunan şarkıcılar tarafından fiilen kullanılan; kullanım şekline göre dekor ya da kostüm tasarımının parçası kabul edilen nesne veya şeyi,

BİS: İcranın beğenilmesini, seyircilerin alkışlarla isteği üzerine tekrar icra edilmesini,

ÇALGI KADROSU: Müzik aleti, saz, enstrümanı çalan kişilerin oluşturduğu orkestrayı,

ÇALGI: Müzik aletini, çalgı aletini, enstrümanı, sazı; müzik icrası için kullanılan aletlere verilen genel ismi,

ÇALGICI: Müzik aletini, sazı, enstrümanı çalan kişiyi,

DEŞİFRE: Bir müzik eserinin nota yazısına uygun olarak, ilk görüşte okumasını,

ESER: Sahibinin özelliklerini taşıyan ve ilim, edebiyat, musiki, güzel sanatlar ve benzeri olarak sayılan fikir ve sanat ürünlerini,

ETKİNLİK: Faaliyeti, aktiviteyi, konseri, festivali, gösteriyi ve benzeri,

FİZİKİ GÖRÜNÜM: Bir kişinin dış görünümünü,

GENEL PROVA: Etkinliğin, konser haliyle, giysiler giyilmeden yapılan son denemesini,

GENEL SANAT YÖNETMENİ: Sanat kurumunda müzikal etkinliğin genelinden sorumlu, eserde yer alan şarkıcıların müzikal anlamda esere uygunluğunu denetleyen, müzikal yorumlarını yönlendiren ve bu doğrultuda karar verme yetkisine sahip kişiyi,

İCRA: Bir müzik eserini oluşturan notaları sese çevirmeyi,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

İŞ KAZASI: İşyerinde veya işin yürütümü nedeniyle meydana gelen, ölüme sebebiyet veren veya vücut bütünlüğünü ruhen ya da bedenen engelli hâle getiren olayı,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KORO: Tek veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini seslendirmek için bir araya gelen topluluğu,

KULİS: Sahnenin gerisinde ve yanlarında bulunan, sanatçıların kullanımına açık, özel ihtiyaçların giderildiği özel odayı, bölümü,

KÜNYE BİLGİLERİ: Bir eserin bestecisini/yakıcısını, derleyeni, aktaranı, notaya alanı, tarihini, tartımını, metronomunu, yöresini ve benzeri bilgilerini gösteren notaların üst bölümünü,

MAKAM: Türk müziğinde bir müzik parçası veya şarkının işleniş biçimini,

MİKROTONAL: Çoksesli müzikte birbirine eşit on iki yarım aralık yerine, bunlardan daha küçük aralıklarla oluşturulan müziği,

MOD/DİZİ: Herhangi bir gamın ilk derecesine kurulan modu,

MÜZİK TÜRÜ: Çeşitli özelliklerle bir araya gelmiş ifade eserin/eserlerin sınıflanmasını,

ÖN PROVA: Bir etkinlikte okunacak eserlerin, amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için yapılan ilk denemeyi,

PARTİ: Orkestrada her çalgı için yazılan bölümü, parçayı,

PROGRAM AKIŞI: Etkinliğin başından bitişine kadar, sanatçılar ve teknik ekip tarafından uygulanacak kurallar bütünü,

PROJE: Sinema, tiyatro, opera, müzikal, konser, dans, bale, televizyon, medya ve benzeri değişik alanlarda önceden plan ve programa alınmış, maliyeti hesaplanmış, kurum ve kuruluşların yönetim organları tarafından onaylanmış, kısa ve uzun vadeye bağlanarak özel kurum veya devlet adına gerçekleştirilmesi kabul edilmiş çalışma tasarısını,

RAMAK KALA OLAY: İşyerinde meydana gelen; çalışan, işyeri ya da iş ekipmanını zarara uğratma potansiyeli olduğu halde zarara uğratmayan olayı,

REPERTUVAR: İcracının okumak ve/veya çalmak için hazırlamış olduğu konserdeki eserlerin listesini ve söylediği ve/veya çaldığı eserlerin sıralamasını,

RİSK DEğERLENDİRMEİ: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli alışmaları,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

RİTİM: Bir eserde, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan uygunluğu,

SAğLIK VE GÜVENLİK İŞARETLERİ: Levha, renk, sesli veya ışıklı sinyal, sözlü iletişim veya el kol işaretleri yoluyla iş sağlığı ve güvenliği hakkında bilgi ya da talimat veren veya tehlikelere karşı uyaran işaretleri,

ŞARKICI: Müzikte sözlü, uyumlu, ezgili insan sesleri dizisini seslendiren kişiyi,

TARTIM: Belirli bir ses dizisinin belirli bir düzen içindeki ölçüsünü,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

TELLİ ÇALGILAR: Pena, mızrap veya yay yardımıyla titreştirilen teller aracılığı ile ses üreten gitar, elektro gitar, bas gitar, bağlama, ut, tambur, cümbüş, mandolin, kanun, arp, tar ve benzeri müzik aletlerini,

TUŞLU ÇALGILAR: Bir klavye kullanarak çalınan piyano, dijital piyano, org, synthesizer ve benzeri müzik aletlerini,

TON: Müzikte majör ve minör diziler ve bu dizilerin oluşturduğu armonik denge sistemini,

USÛL: Müzikteki ‘ölçü ve ritim’ kavramlarının tümünü kapsayan terimi, bir ölçü içindeki ‘kalıbı’,

ÜFLEMELİ ÇALGILAR: Doğru nefes kullanımı ile ses üreten, ney, flüt, klarnet, yan flüt, kaval, zurna, mızık, trompet, tulum, bariton, obua, saksafon, fagot, melodika ve benzeri müzik aletlerini,

VURMALI ÇALGILAR: Bagetle, elle veya benzer başka bir çalgıyla vurma, sürme veya ovma yoluyla ses çıkaran def, timpani, zil, bateri, üçgen, bongo, davul, marakas, tabla, kudüm, santur, ağız kopuzu, bendir, asma davul, arp, marimba, kalimba, çalpara, darbuka, davul, bateri, ksilofon ve benzeri müzik aletlerini,

YAYLI ÇALGILAR: Yayın, tel üstünde kaydırılarak titreşim yoluyla ses oluşmasını sağlayan, ritmik ve uyumlu ses çıkarabilen, orkestra içinde kendine özgü yere sahip olan keman, çello, elektro keman, kontrbas, viyola, viyolonsel, karedeniz kemençesi, 3 telli-4 telli kemençe, kemane ve benzeri müzik aletlerini

ifade eder.

25UY0596-6 ÇALGICI (SEVİYE 6) ULUSAL YETERLİLİĞİ

1	YETERLİLİĞİN ADI	Çalgıcı
2	REFERANS KODU	25UY0596-6
3	SEVİYE	6
4	ULUSLARARASI SINIFLANDIRMADAKİ YERİ	ISCO 08: 2652 (Müzisyenler, şarkıcılar ve besteciler)
5	TÜR	
6	KREDİ DEĞERİ	
7	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
8	AMAÇ	
9	YETERLİLİĞE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDART(LAR)I	
	23UMS0800-6 Çalgıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı	
10	YETERLİLİK SINAVINA GİRİŞ ŞART(LAR)I	
	-	
11	YETERLİLİĞİN YAPISI	
	11-a) Zorunlu Birimler	
	25UY0596-6/A1: İSG, İş Organizasyonu, Çevre Koruma ve Kalite	
	11-b) Seçmeli Birimler	
	25UY0596-6/B1: Telli Çalgı Çalma 25UY0596-6/B2: Yaylı Çalgı Çalma 25UY0596-6/B3: Vurmalı Çalgı Çalma 25UY0596-6/B4: Üflemeli Çalgı Çalma 25UY0596-6/B5: Tuşlu Çalgı Çalma	
	11-c) Birimlerin Gruplandırılma Alternatifleri	
	Adayın mesleki yeterlilik belgesi alabilmesi için A1 zorunlu yeterlilik biriminden ve B grubu yeterlilik birimlerinin en az bir tanesinden başarılı olması zorunludur.	
12	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
	Çalgıcı (Seviye 6) mesleki yeterlilik belgesini elde etmek isteyen adaylar birimlerde tanımlanan teorik ve performansa dayalı sınavlara tabi tutulur. Adayların yeterlilik belgesini alabilmeleri için teorik ve performansa dayalı sınavların ikisinden de başarılı olmaları şartı vardır. Yeterlilik birimlerindeki teorik ve performansa dayalı sınavlar, her bir birim için ayrı ayrı yapılabileceği gibi birlikte de yapılabilir. Ancak her birimin değerlendirmesi bağımsız yapılmalıdır. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi, birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Yeterlilik birimlerinin birleştirilerek bir yeterliliğin elde edilebilmesi için tüm birimlerin geçerliliğini koruyor olması gerekmektedir.	
13	DEĞERLENDİRİCİ ÖLÇÜTLERİ	
	Değerlendiricilerin aşağıdaki şartlardan en az birini sağlaması gerekmektedir; - Müzik alanında yükseköğretim kurumlarında ilgili alanda en az 5 yıl eğitimci olmak, - TRT ve Kültür ve Turizm Bakanlığı sanatçı kadrolarında ilgili alanda en az 5 yıl deneyime sahip	

olmak. Yukarıdaki özelliklerden en az birine sahip olan ve ölçme ve değerlendirme sürecinde görev alacak değerlendiricilere; sınav ve belgelendirme kuruluşları tarafından mesleki yeterlilik sistemi, kişinin görev alacağı ulusal yeterlilik(ler), ilgili uluslararası/ulusal meslek standart(lar)ı, ölçme değerlendirme, ölçme-değerlendirmede kalite güvencesi ve İSG konularında eğitim sağlanmalıdır.		
14	BELGE GEÇERLİLİK SÜRESİ	Belgenin geçerlilik süresi beş (5) yıldır.
15	GÖZETİM SIKLIĞI	-
16	BELGE YENİLEMEDE UYGULANACAK ÖLÇME-DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ	Beş (5) yıllık geçerlilik süresinin sonunda belge sahibinin performansı aşağıda tanımlanan yöntemlerden en az biri kullanılarak değerlendirmeye tabi tutulur; a) 5 yıl belge geçerlilik süresi içerisinde toplamda en az iki yıl ve/veya son altı ay boyunca ilgili alanda çalıştığını gösteren kayıtları (hizmet dökümü, referans yazısı/mektubu, sözleşme, portfolyo, vb.) sunmak, b) Yeterlilik kapsamında yer alan yeterlilik birimleri için tanımlanan uygulama sınavlarına katılmak. Değerlendirme sonucu olumlu olan adayların belge geçerlilik süreleri 5 yıl daha uzatılır.
17	MESLEKTE YATAY ve DİKEY İLERLEME YOLLARI	Dikey İlerleme Yolu: - Yatay İlerleme Yolu: -
18	YETERLİLİĞİ GELİŞTİREN KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
19	YETERLİLİĞİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

**25UY0596-6/A1: İSG, İŞ ORGANİZASYONU, ÇEVRE KORUMA VE KALİTE
YETERLİLİK BİRİMİ**

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	İSG, İş Organizasyonu, Çevre Koruma ve Kalite
2	REFERANS KODU	25UY00596-6/A1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0800-6 Çalgıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini açıklar. Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: İş süreçlerindeki olası tehlike ve riskler ile İSG önlemlerini açıklar. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma önlemlerini açıklar.		
Öğrenme Kazanımı 2: İş organizasyonu ve kalite gerekliliklerini açıklar. Alt öğrenme kazanımları: 2.1: İş organizasyonu prosedürlerini açıklar. 2.2: İşe ait kalite gerekliliklerini açıklar. 2.3: Mesleki gelişim faaliyetlerinin, kalite ve verimliliğe olan etkisini açıklar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): A1 birimine yönelik teorik sınav Ek A1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 32 (otuz iki) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek A1-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Bu birime yönelik beceri ve yetkinlik ifadeleri B grubu yeterlilik birimlerinin beceri ve yetkinlik kontrol listelerinde tanımlanmış olup, bu kapsamda söz konusu beceri ve yetkinlik ifadelerinin ölçme ve değerlendirmesi yapılır.		
8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar		
Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 sınavından başarılı olması gerekir. Yeterlilik biriminin geçerlilik süresi birimin başarılı olduğu tarihten itibaren 2 yıldır.		
9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [A1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. İş organizasyonu
 - 3.1. İş organizasyonu prosedürleri
 - 3.2. İş planlaması yapma yöntemleri
 - 3.3. Görev dağılımı yapma yöntemleri
 - 3.4. İş süreçlerinde kayıt tutma ve raporlama
 - 3.5. Çalışma mevzuatı
 - 3.6. İşyeri talimatları
 - 3.7. Müşteri ile iletişim
 - 3.8. Müşteri talebi alma
 - 3.9. İş organizasyonu prosedürleri
 - 3.10. İş planlama ve iş takvimi oluşturma
4. Kalite Gereklilikleri
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. İş süreçlerinin kalite gerekliliklerine göre gerçekleştirilmesi
 - 4.3. İş süreçlerinde ortaya çıkan uygunsuzluklar ve giderme yöntemleri
 - 4.4. Uygunsuzluk giderme yöntemlerinin uygulanması
5. Mesleki Gelişim
 - 5.1. Mesleki mevzuat
 - 5.2. Mesleki terminoloji
 - 5.3. Mesleki yenilik ve gelişmeler
 - 5.4. Gözlem yapma ve değerlendirme
 - 5.5. Mesleki bilgi ve deneyimleri aktarma

EK [A1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	Çalışma ortamındaki tehlike ve riskleri açıklar.	A.1.1	1.1	T1
BG.2	Çalışma ortamındaki tehlike ve risklere karşı alınması gereken önlemleri açıklar.	A.1.1	1.1	T1
BG.3	İş süreçlerinde kullanılan makine, ekipman ve cihazların güvenlik donanımlarını açıklar.	A.1.2	1.1	T1
BG.4	Çalışma ortamındaki uyarı işaret ve levhalarının işlevlerini ve kullanım gerekçelerini açıklar.	A.1.2	1.1	T1
BG.5	Çalışma ortamındaki tehlike ve risklere göre, kullanılması gereken kişisel koruyucu donanımları ayırt eder.	A.1.3	1.1	T1
BG.6	Tehlike, risk ve ramak kala kavramlarını tanımlar.	A.1.4	1.1	T1
BG.7	Risk değerlendirmeye söz konusu olan olayları açıklar.	A.1.5	1.1	T1
BG.8	İş kazası durumunda uygulanacak prosedürleri açıklar.	A.1.6	1.1	T1
BG.9	Acil durum planına uygun davranışları sıralar.	A.1.6	1.1	T1
BG.10	İş süreçlerinde sağlık ve güvenlik ile ilgili acil durumların neler olduğunu açıklar.	A.1.7	1.1	T1
BG.11	Çalışma ortamındaki çevresel tehlike ve riskleri açıklar.	A.2.1	1.2	T1
BG.12	Çalışma ortamındaki çevresel risklere karşı alınması gereken önlemleri açıklar.	A.2.1	1.2	T1
BG.13	Çalışma ortamındaki geri dönüştürülebilir materyallerin toplanmasına ve muhafazasına ilişkin yapılması gereken işlemleri sıralar.	A.2.2-3	1.2	T1
BG.14	Etkinlik projesinde çalgıcılık hizmetleri ile ilgili alınması gereken bilgileri (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) açıklar.	B.2.4	2.1	T1
BG.15	Teklif edilen etkinlik projesinde çalgıcılık hizmeti ile ilgili değerlendirme kriterlerini açıklar.	B.2.2-5	2.1	T1
BG.16	Çalgıcılık hizmetleri ile ilgili sözleşmede yer alması gereken mesleki, hukuki, mali içeriği ve müeyyideleri açıklar.	B.2.2-6	2.1	T1
BG.17	Etkinlik faaliyetlerinin iş ve zaman planı hazırlama yöntemini açıklar.	B.3.1 C.3.3	2.1	T1
BG.18	Etkinlik özelliklerine göre çalışma kadrosunu (sahne ve etkinlik görevlileri ve benzeri) oluşturma prosedürünü açıklar.	B.3.2 C.3.3	2.1	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.19	Etkinlik faaliyetlerinin iş ve zaman planlaması doğrultusunda koordinasyon sağlanması gereken birim ve görevlileri listeler.	B.3.3-5	2.1	T1
BG.20	İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gerekliliklerini açıklar.	A.3.1	2.2	T1
BG.21	İş süreçlerinin geliştirilmesi çalışmalarına katkı sağlamaya yönelik aktarılması gereken bilgi ve iş deneyimlerini açıklar.	A.3.2	2.2	T1
BG.22	İş süreçlerinde tutulması gereken kayıtları tanımlar.	A.3.1-2	2.2	T1
BG.23	Kişisel tanıtım dokümanlarında (portfolyo) yer alması gereken bilgileri açıklar.	B.1.1	2.3	T1
BG.24	Kişisel tanıtımını yapabileceği mecraları listeler.	B.1.2-3	2.3	T1
BG.25	Teklif edilen etkinlikleri, sürdürülebilirlik ve mesleki hedeflerine yönelik değerlendirme kriterlerini açıklar.	B.2.2-3	2.3	T1
BG.26	Mesleki faaliyetleri ile ilgili mevzuat, standart ve yönetmelikleri açıklar.	B.1.2 B.2.3	2.3	T1
BG.27	Mesleki gelişim planını oluşturma prosedürlerini açıklar.	E.1.4	2.3	T1
BG.28	Mesleki müzik aleti ile ilgili literatürü, ilgili sanat dallarındaki gelişmeleri takip etme yöntemlerini açıklar.	B.2.1 E.1.1-3	2.3	T1
BG.29	Birlikte çalıştığı kişilere aktarması gereken mesleki bilgi ve deneyimlerini ayırt eder.	E.1.1 E.2.1-2	2.3	T1
BG.30	Meslekle ilgili temel kavramları açıklar.	E.1-2	2.3	T1
BG.31	Repertuarını nitelik ve nicelik açısından geliştirmeye ve yeni eserler eklemeye yönelik yapılması gereken çalışmaları açıklar.	E.1.3	2.3	T1
BG.32	Repertuarda yer alan eserlere ait künye bilgilerini açıklar.	E.1.3	2.3	T1

25UY0596-6/B1: TELLİ ÇALGI ÇALMA YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Telli Çalgı Çalma
2	REFERANS KODU	25UY0596-6/B1
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0800-6 Çalgıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular. <u>Öğrenme Kazanımı 2: Telli çalgı çalar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Telli çalgı repertuarını oluşturur. 2.2: Telli çalgı çalma hazırlıklarını yapar. 2.3: Telli çalgıyı çalar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
<u>Çoktan Seçmeli Sınav (T1):</u> B1 birimine yönelik teorik sınav Ek B1-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 21 (yirmi bir) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B1-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
<u>Performans sınavı (P1):</u> B1 yeterlilik birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B1-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya alanı ile ilgili çalgı/müzik genel repertuarı verilir. Adaydan, verilen çalgı müziği genel repertuarından telli çalgı çalma yetkinliğini gösterebileceği eserlerden en az 3 eser seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun, icrasında telli çalgı çalınan en az 30 müzik eserinden oluşturduğu ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuarı’ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuardaki en az 3 eserle birlikte ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuarı’ndan belirlenen en az 1 eser olmak üzere toplamda en az 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.		

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B1]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Telli Çalgı Çalma Hazırlıkları
 - 3.1. Telli çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Telli çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eserin deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 3.7. Eser künyesi
 - 3.8. Eseri hafızaya alma
 - 3.9. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.10. Kuliste kullanacağı malzemeleri belirleme
 - 3.11. Meslek çalgısını hazırlama
 - 3.12. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 3.13. Meslek çalgısını çalma
 - 3.14. Nota okuma
 - 3.15. Parti uygulama
 - 3.16. Repertuvar oluşturma
 - 3.17. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.18. Sahnede uyulması gereken kurallar
 - 3.19. Müzik sistemlerine göre ses dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.20. Tartım ve usûl
4. Telli Çalgı Çalma
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapma
 - 4.5. Eserleri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 4.6. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.7. Etkinlik özelliğine göre uygun eser belirleme
 - 4.8. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet ve benzeri) göre çalgıyı çalma
 - 4.9. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.10. Genel prova işlemleri
 - 4.11. Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.12. Ön prova işlemleri
 - 4.13. Meslek çalgısı teknik özellikleri
 - 4.14. Meslek çalgısını çalma
 - 4.15. Müzik eserini çalma
 - 4.16. Nota bilgisi ve nota okuma
 - 4.17. Parti uygulama
 - 4.18. Playback yayın performansı
 - 4.19. Program akışı
 - 4.20. Seyirciyi selamlama

4.21. Stüdyo kaydı yapma

4.22. Takdim yapma

EK [B1]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi**a) BİLGİLER**

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	İcrasında telli çalgı çalınan müzik eseri ile ilgili repertuvara eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini listeler/açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	İcrasında telli çalgı çalınan müzik eseri repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	İcrasında telli çalgı çalınan müzik eseri repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Müzik eserinin icrasında çalacağı telli çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Telli çalgıcıları belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Telli çalgı çalgıcısı kulisinin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Telli çalgı çalgıcısı kulisinde kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Sahne de kullanılan telli çalgı donanımlarını listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Telli çalgı ve ekipmanlarının türüne göre bakım yapma yöntemini açıklar.	C.5.3	2.2	T1
BG.12	Telli çalgı akordunu yapma yöntemini açıklar.	C.5.4	2.2	T1
BG.13	Telli çalgı ve ekipmanlarının türüne göre muhafaza koşullarını açıklar.	C.5.5	2.2	T1
BG.14	Fiziki sağlığı ve telli çalgı çalma becerisini korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.15	Provalar esnasında telli çalgı çalma ile ilgili meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.16	Telli çalgı kadrosu ile gerçekleştirilecek icralarda çalgı kadrosuyla paylaşılması gereken durumları açıklar.	D.2.1	2.3	T1
BG.17	Telli çalgı kadrosunun niteliklerine göre ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.18	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.19	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.20	Telli çalgı çalma sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.21	Telli çalgı çalma sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun eserleri belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Belirlediği eserleri müzikal (makam/dizi, mikrotonal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek çalacağı eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Seçtiği eserlerin, müzikal özelliklere göre icra etme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Seçilen eserlerden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuvar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuvarı oluşturan eserleri ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
BY.9	Repertuvarı oluşturan eserlerin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuvarı oluşturan eserleri müzikal özelliklerine göre çalar.	C.2.4	2.1	P1
BY.11	Etkinlik özelliklerine ve repertuvara göre koro şefi ile birlikte telli çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1
BY.12	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1
BY.13	Kullanacağı telli çalgının ve ekipmanlarının fiziksel yapısının kullanıma uygunluğunu kontrol eder.	C.5.1	2.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.14	Kontrol sonucuna göre kullanacağı telli çalgıyı ve/veya ekipmanlarını çalmaya uygun hale getirir/ getirilmesini sağlar.	C.5.2	2.2	P1
*BY.15	Kullanacağı telli çalgının akordunu yapar.	C.5.4	2.2	P1
BY.16	Repertuvarın ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
*BY.17	Genel provayı etkinlik gününde çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
BY.18	Genel prova esnasında program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
*BY.19	Koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1
BY.20	Müzik eserini çalmak için sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
BY.21	Müzik eserine ait künye bilgilerini seyirciye verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.22	Eserleri genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, müzikal nüanslara uyarak çalar.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.23	Müzik eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.

25UY0596-6/B2: YAYLI ÇALGI ÇALMA YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Yaylı Çalgı Çalma
2	REFERANS KODU	25UY0596-6/B2
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0800-6 Çalgıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: Yaylı çalgı çalar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Yaylı çalgı repertuarını oluşturur. 2.2: Yaylı çalgı çalma hazırlıklarını yapar. 2.3: Yaylı çalgı çalar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B2 birimine yönelik teorik sınav Ek B2-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 21 (yirmi bir) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirimi yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B2-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
<u>Performans sınavı (P1):</u> B2 yeterlilik birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B2-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya alanı ile ilgili çalgı/müzik genel repertuarı verilir. Adaydan, verilen çalgı müziği genel repertuarından yaylı çalgı çalma yetkinliğini gösterebileceği eserlerden en az 3 eser seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun, icrasında yaylı çalgı çalınan en az 30 müzik eserinden oluşturduğu ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuarı’ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuardaki en az 3 eserle birlikte ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuarı’ndan belirlenen en az 1 eser olmak üzere toplamda en az 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.		

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B2]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Yaylı Çalgı Çalma Hazırlıkları
 - 3.1. Yaylı çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Yaylı çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eserin deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 3.7. Eser künyesi
 - 3.8. Eseri hafızaya alma
 - 3.9. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.10. Kuliste kullanacağı malzemeleri belirleme
 - 3.11. Meslek çalgısını hazırlama
 - 3.12. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 3.13. Meslek çalgısını çalma
 - 3.14. Nota okuma
 - 3.15. Parti uygulama
 - 3.16. Repertuar oluşturma
 - 3.17. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.18. Sahnede uyulması gereken kurallar
 - 3.19. Müzik sistemlerine göre ses dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.20. Tartım ve usûl
4. Yaylı Çalgı Çalma
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapma
 - 4.5. Eserleri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 4.6. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.7. Etkinlik özelliğine göre uygun eser belirleme
 - 4.8. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet ve benzeri) göre çalma
 - 4.9. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.10. Genel prova işlemleri
 - 4.11. Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.12. Ön prova işlemleri Meslek çalgısı teknik özellikleri
 - 4.13. Meslek çalgısını çalma
 - 4.14. Müzik eserini çalma
 - 4.15. Nota bilgisi ve nota okuma
 - 4.16. Parti uygulama
 - 4.17. Playback yayın performansı
 - 4.18. Program akışı

- 4.19. Seyirciyi selamlama
4.20. Stüdyo kaydı yapma
4.21. Takdim yapma

EK [B2]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	İcrasında yaylı çalgı çalınan müzik eseri ile ilgili repertuvara eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini listeler/açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	İcrasında yaylı çalgı çalınan müzik eseri repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	İcrasında yaylı çalgı çalınan müzik eseri repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Müzik eserinin icrasında çalacağı yaylı çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Yaylı çalgıcıları belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Yaylı çalgı çalgıcısı kulisinin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Yaylı çalgı çalgıcısı kulisinde kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Sahne de kullanılan yaylı çalgı donanımlarını listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Yaylı çalgı ve ekipmanlarının türüne göre bakım yapma yöntemini açıklar.	C.5.3	2.2	T1
BG.12	Yaylı çalgı akordunu yapma yöntemini açıklar.	C.5.4	2.2	T1
BG.13	Yaylı çalgı ve ekipmanlarının türüne göre muhafaza koşullarını açıklar.	C.5.5	2.2	T1
BG.14	Fiziki sağlığı ve yaylı çalgı çalma becerisini korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.15	Provalar esnasında yaylı çalgı çalma ile ilgili meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.16	Yaylı çalgı kadrosu ile gerçekleştirilecek icralarda çalgı kadrosuyla paylaşılması gereken durumları açıklar.	D.2.1	2.3	T1
BG.17	Yaylı çalgı kadrosunun niteliklerine göre ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.18	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.19	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.20	Yaylı çalgı çalma sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.21	Yaylı çalgı çalma sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun eserleri belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Belirlediği eserleri müzikal (makam/ dizi, mikrotonal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek çalacağı eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Seçtiği eserlerin, müzikal özelliklere göre icra etme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Seçilen eserlerden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuvar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuvarı oluşturan eserleri ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
BY.9	Repertuvarı oluşturan eserlerin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuvarı oluşturan eserleri müzikal özelliklerine göre çalar.	C.2.4	2.1	P1
BY.11	Etkinlik özelliklerine ve repertuvara göre koro şefi ile birlikte yaylı çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1
BY.12	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.13	Kullanacağı yaylı çalgının ve ekipmanlarının fiziksel yapısının kullanıma uygunluğunu kontrol eder.	C.5.1	2.2	P1
BY.14	Kontrol sonucuna göre kullanacağı yaylı çalgıyı ve/veya ekipmanlarını çalmaya uygun hale getirir/ getirilmesini sağlar.	C.5.2	2.2	P1
*BY.15	Kullanacağı yaylı çalgının akordunu yapar.	C.5.4	2.2	P1
BY.16	Repertuarın ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
*BY.17	Genel provayı etkinlik gününde çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
BY.18	Genel prova esnasında program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
*BY.19	Koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1
BY.20	Müzik eserini çalmak için sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
BY.21	Müzik eserine ait künye bilgilerini seyirciye verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.22	Eserleri genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, müzikal nüanslara uyarak çalar.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.23	Müzik eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.

25UY0596-6/B3: VURMALI ÇALGI ÇALMA YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Vurmalı Çalgı Çalma
2	REFERANS KODU	25UY0596-6/B3
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0800-6 Çalgııcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular. <u>Öğrenme Kazanımı 2: Vurmalı çalgı çalar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Vurmalı çalgı repertuvarını oluşturur. 2.2: Vurmalı çalgı çalma hazırlıklarını yapar. 2.3: Vurmalı çalgı çalar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B3 birimine yönelik teorik sınav Ek B3-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 21 (yirmi bir) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B3-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Performans sınavı (P1): B3 yeterlilik birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B3-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya alanı ile ilgili çalgı/müzik genel repertuvarı verilir. Adaydan, verilen çalgı müziği genel repertuvarından vurmalı çalgı çalma yetkinliğini gösterebileceği eserlerden en az 3 eser seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun, icrasında vurmalı çalgı çalınan en az 30 müzik eserinden oluşturduğu ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuvarı’ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvardaki en az 3 eserle birlikte ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuvarı’ndan belirlenen en az 1 eser olmak üzere toplamda en az 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.		

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluğu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B3]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Vurmalı Çalgı Çalma Hazırlıkları
 - 3.1. Vurmalı çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Vurmalı çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eserin deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 3.7. Eser künyesi
 - 3.8. Eseri hafızaya alma
 - 3.9. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.10. Kuliste kullanacağı malzemeleri belirleme
 - 3.11. Meslek çalgısını hazırlama
 - 3.12. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 3.13. Meslek çalgısını çalma
 - 3.14. Nota okuma
 - 3.15. Parti uygulama
 - 3.16. Repertuar oluşturma
 - 3.17. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.18. Sahnede uyulması gereken kurallar
 - 3.19. Müzik sistemlerine göre ses dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.20. Tartım ve usûl
4. Vurmalı Çalgı Çalma
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapma
 - 4.5. Eserleri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 4.6. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.7. Etkinlik özelliğine göre uygun eser belirleme
 - 4.8. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet ve benzeri) göre çalma
 - 4.9. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.10. Genel prova işlemleri
 - 4.11. Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.12. Ön prova işlemleri Meslek çalgısı teknik özellikleri
 - 4.13. Meslek çalgısını çalma
 - 4.14. Müzik eserini çalma
 - 4.15. Nota bilgisi ve nota okuma
 - 4.16. Parti uygulama
 - 4.17. Playback yayın performansı
 - 4.18. Program akışı

- 4.19. Seyirciyi selamlama
 4.20. Stüdyo kaydı yapma
 4.21. Takdim yapma

EK [B3]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	İcrasında vurmalı çalgı çalınan müzik eseri ile ilgili repertuvara eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini listeler/açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	İcrasında vurmalı çalgı çalınan müzik eseri repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	İcrasında vurmalı çalgı çalınan müzik eseri repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Müzik eserinin icrasında çalacağı vurmalı çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Vurmalı çalgıcıları belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Vurmalı çalgı çalgıcısı kulisinin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Vurmalı çalgı çalgıcısı kulisinde kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Sahnede kullanılan vurmalı çalgı donanımlarını listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Vurmalı çalgı ve ekipmanlarının türüne göre bakım yapma yöntemini açıklar.	C.5.3	2.2	T1
BG.12	Vurmalı çalgı akordunu yapma yöntemini açıklar.	C.5.4	2.2	T1
BG.13	Vurmalı çalgı ve ekipmanlarının türüne göre muhafaza koşullarını açıklar.	C.5.5	2.2	T1
BG.14	Fiziki sağlığı ve vurmalı çalgı çalma becerisini korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.15	Provalar esnasında vurmalı çalgı çalma ile ilgili meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.16	Vurmalı çalgı kadrosu ile gerçekleştirilecek icralarda çalgı kadrosuyla paylaşılması gereken durumları açıklar.	D.2.1	2.3	T1
BG.17	Vurmalı çalgı kadrosunun niteliklerine göre ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.18	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.19	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.20	Vurmalı çalgı çalma sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.21	Vurmalı çalgı çalma sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun eserleri belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Belirlediği eserleri müzikal (makam/ dizi, mikrotonal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek çalacağı eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Seçtiği eserlerin, müzikal özelliklere göre icra etme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Seçilen eserlerden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuvar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuvarı oluşturan eserleri ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
BY.9	Repertuvarı oluşturan eserlerin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuvarı oluşturan eserleri müzikal özelliklerine göre çalar.	C.2.4	2.1	P1
BY.11	Etkinlik özelliklerine ve repertuvara göre koro şefi ile birlikte vurmalı çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1
BY.12	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.13	Kullanacağı vurmalı çalgının ve ekipmanlarının fiziksel yapısının kullanıma uygunluğunu kontrol eder.	C.5.1	2.2	P1
BY.14	Kontrol sonucuna göre kullanacağı vurmalı çalgıyı ve/veya ekipmanlarını çalmaya uygun hale getirir/getirilmesini sağlar.	C.5.2	2.2	P1
*BY.15	Kullanacağı vurmalı çalgının akordunu yapar.	C.5.4	2.2	P1
BY.16	Repertuarın ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
*BY.17	Genel provayı etkinlik gününde çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
BY.18	Genel prova esnasında program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
*BY.19	Koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1
BY.20	Müzik eserini çalmak için sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
BY.21	Müzik eserine ait künye bilgilerini seyirciye verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.22	Eserleri genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, müzikal nüanslara uyarak çalar.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.23	Müzik eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.

25UY0596-6/B4: ÜFLEMELİ ÇALGI ÇALMA YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Üflemeli Çalgı Çalma
2	REFERANS KODU	25UY0596-6/B4
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0800-6 Çalgııcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular. <u>Öğrenme Kazanımı 2: Üflemeli çalgı çalar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Üflemeli çalgı repertuvarını oluşturur. 2.2: Üflemeli çalgı çalma hazırlıklarını yapar. 2.3: Üflemeli çalgı çalar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B4 birimine yönelik teorik sınav Ek B4-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 21 (yirmi bir) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B4-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
Performans sınavı (P1): B4 yeterlilik birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B4-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya alanı ile ilgili çalgı/müzik genel repertuvarı verilir. Adaydan, verilen çalgı müziği genel repertuvarından üflemeli çalgı çalma yetkinliğini gösterebileceği eserlerden en az 3 eser seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun, icrasında üflemeli çalgı çalınan en az 30 müzik eserinden oluşturduğu ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuvarı’ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvardaki en az 3 eserle birlikte ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuvarı’ndan belirlenen en az 1 eser olmak üzere toplamda en az 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.		

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B4]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.2. İSG talimatları
 - 1.3. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.4. Acil durum talimatları
 - 1.5. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.6. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.7. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Üflemeli Çalgı Çalma Hazırlıkları
 - 3.1. Üflemeli çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Üflemeli çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eserin deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 3.7. Eser künyesi
 - 3.8. Eseri hafızaya alma
 - 3.9. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.10. Kuliste kullanacağı malzemeleri belirleme
 - 3.11. Meslek çalgısını hazırlama
 - 3.12. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 3.13. Meslek çalgısını çalma
 - 3.14. Nota okuma
 - 3.15. Parti uygulama
 - 3.16. Repertuvar oluşturma
 - 3.17. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.18. Sahnede uyulması gereken kurallar
 - 3.19. Müzik sistemlerine göre ses dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.20. Tartım ve usûl
4. Üflemeli Çalgı Çalma
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapma
 - 4.5. Eserleri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 4.6. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.7. Etkinlik özelliğine göre uygun eser belirleme
 - 4.8. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet ve benzeri) göre çalma
 - 4.9. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.10. Genel prova işlemleri Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.11. Ön prova işlemleri
 - 4.12. Meslek çalgısı teknik özellikleri
 - 4.13. Meslek çalgısını çalma
 - 4.14. Müzik eserini çalma
 - 4.15. Nota bilgisi ve nota okuma
 - 4.16. Parti uygulama
 - 4.17. Playback yayın performansı
 - 4.18. Program akışı

- 4.19. Seyirciyi selamlama
- 4.20. Stüdyo kaydı yapma
- 4.21. Takdim yapma

EK [B4]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	İcrasında üflemeli çalgı çalınan müzik eseri ile ilgili repertuvara eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini listeler/açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	İcrasında üflemeli çalgı çalınan müzik eseri repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	İcrasında üflemeli çalgı çalınan müzik eseri repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Müzik eserinin icrasında çalacağı üflemeli çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Üflemeli çalgıcıları belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Üflemeli çalgı çalgıcısı kulisinin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Üflemeli çalgı çalgıcısı kulisinde kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Sahne kulisinde kullanılan üflemeli çalgı donanımlarını listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Üflemeli çalgı ve ekipmanlarının türüne göre bakım yapma yöntemini açıklar.	C.5.3	2.2	T1
BG.12	Üflemeli çalgı akordunu yapma yöntemini açıklar.	C.5.4	2.2	T1
BG.13	Üflemeli çalgı ve ekipmanlarının türüne göre muhafaza koşullarını açıklar.	C.5.5	2.2	T1
BG.14	Fiziki sağlığı ve üflemeli çalgı çalma becerisini korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.15	Provalar esnasında üflemeli çalgı çalma ile ilgili meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.16	Üflemeli çalgı kadrosu ile gerçekleştirilecek icralarda çalgı kadrosuyla paylaşılması gereken durumları açıklar.	D.2.1	2.3	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.17	Üflemeli çalgı kadrosunun niteliklerine göre ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.18	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1
BG.19	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.20	Üflemeli çalgı çalma sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.21	Üflemeli çalgı çalma sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun eserleri belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Belirlediği eserleri müzikal (makam/ dizi, mikrotonal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek çalacağı eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Seçtiği eserlerin, müzikal özelliklere göre icra etme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Seçilen eserlerden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuvar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuvarı oluşturan eserleri ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
BY.9	Repertuvarı oluşturan eserlerin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuvarı oluşturan eserleri müzikal özelliklerine göre çalar.	C.2.4	2.1	P1
BY.11	Etkinlik özelliklerine ve repertuvara göre koro şefi ile birlikte üflemeli çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.12	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1
BY.13	Kullanacağı üflemeli çalgının ve ekipmanlarının fiziksel yapısının kullanıma uygunluğunu kontrol eder.	C.5.1	2.2	P1
BY.14	Kontrol sonucuna göre kullanacağı üflemeli çalgıyı ve/veya ekipmanlarını çalmaya uygun hale getirir/getirilmesini sağlar.	C.5.2	2.2	P1
*BY.15	Kullanacağı üflemeli çalgının akordunu yapar.	C.5.4	2.2	P1
BY.16	Repertuvarın ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
*BY.17	Genel provayı etkinlik gününde çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
BY.18	Genel prova esnasında program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
*BY.19	Koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1
BY.20	Müzik eserini çalmak için sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
BY.21	Müzik eserine ait künye bilgilerini seyirciye verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.22	Eserleri genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, müzikal nüanslara uyarak çalar.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.23	Müzik eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.

25UY0596-6/B5: TUŞLU ÇALGI ÇALMA YETERLİLİK BİRİMİ

1	YETERLİLİK BİRİMİ ADI	Tuşlu Çalgı Çalma
2	REFERANS KODU	25UY0596-6/B5
3	SEVİYE	6
4	KREDİ DEĞERİ	
5	A) YAYIN TARİHİ	21/05/2025
	B) REVİZYON NO	00
	C) REVİZYON TARİHİ	
6	YETERLİLİK BİRİMİNE KAYNAK TEŞKİL EDEN MESLEK STANDARDI	
23UMS0800-6 Çalgıcı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı		
7	ÖĞRENME KAZANIMLARI	
<u>Öğrenme Kazanımı 1: İSG ve çevre koruma gerekliliklerini uygular.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 1.1: Çalışma ortamında İSG önlemlerini talimatlar doğrultusunda uygular. 1.2: Çalışma ortamında çevre koruma gerekliliklerini uygular.		
<u>Öğrenme Kazanımı 2: Tuşlu çalgı çalar.</u> Alt Öğrenme Kazanımları: 2.1: Tuşlu çalgı repertuvarını oluşturur. 2.2: Tuşlu çalgı çalma hazırlıklarını yapar. 2.3: Tuşlu çalgı çalar.		
8	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	
8 a) Teorik Sınav		
Çoktan Seçmeli Sınav (T1): B5 birimine yönelik teorik sınav Ek B5-2’de yer alan “Bilgiler” kontrol listesine göre gerçekleştirilir. Teorik sınavda adaylara en az 21 (yirmi bir) soruluk 4 seçenekli çoktan seçmeli ve her biri eşit puan değerinde yazılı sınav uygulanmalıdır. Çoktan seçmeli sorularla düzenlenmiş sınavda yanlış cevaplandırılan sorulardan herhangi bir puan indirim yapılmaz. Sınavda adaylara her soru için ortalama iki dakika zaman verilir. Yazılı sınavda soruların en az %70’ine doğru yanıt veren aday başarılı sayılır. Sınav soruları, bu birimde teorik sınav ile ölçülmesi öngörülen tüm bilgi ifadelerini (Ek B5-2) ölçmelidir.		
8 b) Performansa Dayalı Sınav		
<u>Performans sınavı (P1):</u> B5 yeterlilik birimine yönelik performansa dayalı sınav Ek B5-2’deki “Beceri ve Yetkinlikler” kontrol listesinde belirtilen beceri ve yetkinliklere göre gerçekleştirilir. Performans sınavında adaya alanı ile ilgili çalgı/müzik genel repertuvarı verilir. Adaydan, verilen çalgı müziği genel repertuvarından tuşlu çalgı çalma yetkinliğini gösterebileceği eserlerden en az 3 eser seçmesi istenir. Belgelendirme kuruluşunun, icrasında tuşlu çalgı çalınan en az 30 müzik eserinden oluşturduğu ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuvarı’ndan, belgelendirme kuruluşunun belirlediği yöntemle en az 1 eser belirlenir. Adaydan sınavda, kendi oluşturduğu repertuvardaki en az 3 eserle birlikte ‘Performans Sınavı Çalgı Repertuvarı’ndan belirlenen en az 1 eser olmak üzere toplamda en az 4 eseri, belgelendirme kuruluşunun temin ettiği/hazır bulundurduğu akustik bir ortamda icra etmesi istenir.		

Adayın eserleri icra edebilmesi için ihtiyaç duyacağı süre her bir eser için 4 dakikadan az olmayacak şekilde gerçek uygulama şartları dikkate alınarak en fazla 30 dakika olarak sınav ve belgelendirme kuruluşu tarafından belirlenir.

Adayın performansı, beceri ve yetkinlik kontrol listesi veya bu liste temel alınarak geliştirilen uygulama sınavı kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesinde kullanılan eserlerin her biri 25 puan değerindedir. Adayın her bir eseri icra etme sürecinde beceri ve yetkinlik kontrol listesinin farklı adımları ölçülür. Adayın nihai puanı her bir eserden aldığı puanlar toplanarak bulunur. Adayın, performans sınavından başarı sağlaması için kritik adımların tamamından başarılı performans göstermek koşuluyla 4 farklı eserden toplamda en az 70 puan alması gerekmektedir.

8 c) Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Diğer Koşullar

Adayın söz konusu birimden başarılı sayılması için T1 ve P1 sınavlarından başarılı olması gerekir. Birim için öngörülen sınavların geçerlilik süresi sınavın başarıldığı tarihten itibaren 1 yıldır. Birimin elde edilebilmesi için başarılan sınav tarihleri arasındaki süre farkı bir yılı geçemez. Yeterlilik birimlerinin geçerlilik süresi birimin başarıldığı tarihten itibaren 2 yıldır. Adayın kendi ve diğer kişilerin can güvenliğini tehlikeye sokacak bir davranış göstermesi halinde sınava son verilir.

9	YETERLİLİK BİRİMİNİ GELİŞTİREN KURUM/KURULUŞ(LAR)	Eyüp Musiki Vakfı
10	YETERLİLİK BİRİMİNİ DOĞRULAYAN SEKTÖR KOMİTESİ	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi

YETERLİLİK BİRİMİ EKLERİ**EK [B5]-1: Yeterlilik Biriminin Kazandırılması için Tavsiye Edilen Eğitime İlişkin Bilgiler**

1. İş Sağlığı ve Güvenliği
 - 1.1. İSG talimatları
 - 1.2. İSG talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.3. Acil durum talimatları
 - 1.4. Acil durum talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 1.5. Tehlike ve risk kavramları
 - 1.6. Tehlike ve risklere karşı yapılması gereken işlemler ve işlemlerin uygulanması
2. Çevre Koruma
 - 2.1. Çevre koruma talimatları
 - 2.2. Çevre koruma talimatlarının iş süreçlerinde uygulanması
 - 2.3. Çevresel tehlike ve riskler ve alınması gereken önlemler
3. Tuşlu Çalgı Çalma Hazırlıkları
 - 3.1. Tuşlu çalgı kadrosu oluşturma
 - 3.2. Tuşlu çalgı türleri ve özellikleri
 - 3.3. Dekor ve sahne fonu belirleme
 - 3.4. Eserin deşifresini yapma
 - 3.5. Eserin müzikal özellikleri
 - 3.6. Eseri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 3.7. Eser künyesi
 - 3.8. Eseri hafızaya alma
 - 3.9. Fiziki görünüm ihtiyaçlarını belirleme
 - 3.10. Kuliste kullanacağı malzemeleri belirleme
 - 3.11. Meslek çalgısını hazırlama
 - 3.12. Meslek çalgısı bakımı yapma
 - 3.13. Meslek çalgısını çalma
 - 3.14. Nota okuma
 - 3.15. Parti uygulama
 - 3.16. Repertuvar oluşturma
 - 3.17. Sahne donanımlarını belirleme ve kullanma
 - 3.18. Sahnede uyulması gereken kurallar
 - 3.19. Müzik sistemlerine göre ses dizi çeşitleri ve özellikleri
 - 3.20. Tartım ve usûl
4. Tuşlu Çalgı Çalma
 - 4.1. İş süreçlerinde uygulanması gereken kalite gereklilikleri
 - 4.2. Bis yapma
 - 4.3. Canlı yayın performansı
 - 4.4. Çalgı türüne göre fiziki ve teknik (etüt/temrin) egzersizler yapma
 - 4.5. Eserleri müzikal özelliklerine göre çalma
 - 4.6. Etkinliğe özel fiziki görünümü uygulama
 - 4.7. Etkinlik özelliğine göre uygun eser belirleme
 - 4.8. Etkinlik özelliklerine (konser, kapalı alan, açık alan, radyo, televizyon, internet ve benzeri) göre çalma
 - 4.9. İcra öncesi fiziksel ön hazırlık yapma
 - 4.10. Genel prova işlemleri
 - 4.11. Kostüm ve aksesuar çeşitleri ve kullanımı
 - 4.12. Ön prova işlemleri
 - 4.13. Meslek çalgısı teknik özellikleri
 - 4.14. Meslek çalgısını çalma
 - 4.15. Müzik eserini çalma
 - 4.16. Nota bilgisi ve nota okuma
 - 4.17. Parti uygulama
 - 4.18. Playback yayın performansı
 - 4.19. Program akışı

- 4.20. Seyirciyi selamlama
4.21. Stüdyo kaydı yapma
4.22. Takdim yapma

EK [B5]-2: Yeterlilik Biriminin Ölçme ve Değerlendirmesinde Kullanılacak Kontrol Listesi

a) BİLGİLER

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.1	İş süreçlerinde, kişisel bakım ve makyaj uygulamalarına bağlı oluşan tıbbi ve tehlikeli atıkları tanımlar.	D.4.1	1.2	T1
BG.2	İcrasında tuşlu çalgı çalınan müzik eseri ile ilgili repertuvara eser seçiminde dikkate alınması gereken etkinlik özelliklerini listeler/açıklar.	C.1.1	2.1	T1
BG.3	İcrasında tuşlu çalgı çalınan müzik eseri repertuvarına seçilen eserlerin taşınması gereken özelliklerini açıklar.	C.1.2	2.1	T1
BG.4	İcrasında tuşlu çalgı çalınan müzik eseri repertuvarını oluşturan eserlerin künye bilgilerini açıklar.	C.2.1	2.1	T1
BG.5	Müzik eserinin icrasında çalacağı tuşlu çalgı türlerini listeler.	C.3.1	2.2	T1
BG.6	Tuşlu çalgıcıları belirleme kriterlerini açıklar.	C.3.2	2.2	T1
BG.7	Tuşlu çalgı çalgıcısı kulisinin taşınması gereken özellikleri açıklar.	C.4.1	2.2	T1
BG.8	Tuşlu çalgı çalgıcısı kulisinde kullanılan malzemeleri listeler.	C.4.1	2.2	T1
BG.9	Sahne de kullanılan tuşlu çalgı donanımlarını listeler.	C.4.2	2.2	T1
BG.10	Etkinliğin dekor, sahne fonu, ses ve ışık ihtiyaçlarını belirleme prosedürlerini açıklar.	C.4.3-5	2.2	T1
BG.11	Tuşlu çalgı ve ekipmanlarının türüne göre bakım yapma yöntemini açıklar.	C.5.3	2.2	T1
BG.12	Tuşlu çalgı akordunu yapma yöntemini açıklar.	C.5.4	2.2	T1
BG.13	Tuşlu çalgı ve ekipmanlarının türüne göre muhafaza koşullarını açıklar.	C.5.5	2.2	T1
BG.14	Fiziki sağlığı ve tuşlu çalgı çalma becerisini korumaya yönelik gereklilikleri açıklar.	D.1.1-2	2.3	T1
BG.15	Provalar esnasında tuşlu çalgı çalma ile ilgili meydana gelen olası uygunsuzlukların giderilmesi prosedürlerini açıklar.	D.2.4 D.3.1-2	2.3	T1
BG.16	Tuşlu çalgı kadrosu ile gerçekleştirilecek icralarda çalgı kadrosuyla paylaşılması gereken durumları açıklar.	D.2.1	2.3	T1
BG.17	Tuşlu çalgı kadrosunun niteliklerine göre ön prova sayısını ve süresini belirleme yöntemini açıklar.	D.2.2	2.3	T1
BG.18	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre yapılması gereken makyajın önemini açıklar.	D.4.1	2.3	T1

No	Bilgi İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BG.19	Müzik eserinin icrası sürecinde etkinliğin niteliğine göre kullanılması gereken kostüm ve aksesuarların niteliklerini açıklar.	D.4.2	2.3	T1
BG.20	Tuşlu çalgı çalma sürecinde fiziki görünüm ile ilgili etkinlik ve sahne kurallarını açıklar.	D.4.1-2	2.3	T1
BG.21	Tuşlu çalgı çalma sürecinde bis yapma kural ve koşullarını açıklar.	D.5.8	2.3	T1

b) BECERİ VE YETKİNLİKLER

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
*BY.1	Yapılan işin gerektirdiği KKD'leri talimatlarına uygun kullanır.	A.1.3	1.1	P1
BY.2	Çalışma alanında gerekli yerlere güvenlik işaret ve levhalarını yerleştirir/yerleştirilmesini sağlar.	A.1.1-2 A.1.4	1.1	P1
BY.3	İş süreçlerinde aksesuar, makyaj ve benzeri malzemeler ile ilgili oluşan ambalaj atıklarını tasnif ederek tanımlı kaplarda toplar.	A.2.2-3 D.4.1-2	1.2	P1
BY.4	Etkinliğin özelliklerine (konusu/teması, yeri, hedef kitlesi, toplumsal yararı, süresi, tarihi, saati ve benzeri) göre uygun eserleri belirler.	C.1.1	2.1	P1
BY.5	Belirlediği eserleri müzikal (makam/dizi, mikrotonal, ritim, tartım, ton, mod ve benzeri) yönlerden değerlendirerek çalacağı eserleri seçer.	C.1.2-3	2.1	P1
BY.6	Seçtiği eserlerin, müzikal özelliklere göre icra etme sırasını belirler.	C.1.4	2.1	P1
BY.7	Seçilen eserlerden, koro şefi ve/veya sanat yönetmeni ile birlikte repertuvar oluşturur.	C.1.5	2.1	P1
BY.8	Repertuvarı oluşturan eserleri ses kaydından ve/veya nota üzerinden hafızasına alır.	C.2.2	2.1	P1
BY.9	Repertuvarı oluşturan eserlerin deşifresini yapar.	C.2.3	2.1	P1
*BY.10	Repertuvarı oluşturan eserleri müzikal özelliklerine göre çalar.	C.2.4	2.1	P1
BY.11	Etkinlik özelliklerine ve repertuvara göre koro şefi ile birlikte yaylı çalgı tür ve sayısını belirler.	C.3.1	2.2	P1
BY.12	Etkinlik özelliklerinin gerektirdiği fiziki görünüm ihtiyaçlarını (kostüm, aksesuar, saç ve sakal şekli, makyaj ve benzeri) belirler.	C.4.6	2.2	P1

No	Beceri ve Yetkinlik İfadesi	UMS İlgili Bölüm	Yeterlilik Birimi Başarım Ölçütü	Değerlendirme Aracı
BY.13	Kullanacağı tuşlu çalgının ve ekipmanlarının fiziksel yapısının kullanıma uygunluğunu kontrol eder.	C.5.1	2.2	P1
BY.14	Kontrol sonucuna göre kullanacağı tuşlu çalgıyı ve/veya ekipmanlarını çalmaya uygun hale getirir/ getirilmesini sağlar.	C.5.2	2.2	P1
*BY.15	Kullanacağı tuşlu çalgının akordunu yapar.	C.5.4	2.2	P1
BY.16	Repertuarın ön provasını yapar.	D.2.3-4	2.3	P1
*BY.17	Genel provayı etkinlik gününde çalgı kadrosuyla birlikte etkinlik sahnesinde teknik ekibin de katılımıyla yapar.	D.3.3	2.3	P1
BY.18	Genel prova esnasında program akışını uygular.	D.3.4	2.3	P1
*BY.19	Koro şefi ve/veya genel sanat yönetmeni tarafından bildirilen yönlendirmeleri uygular.	D.3.5-6 D.5.5-6	2.3	P1
BY.20	Müzik eserini çalmak için sahnede yerini alır.	D.5.1-2	2.3	P1
BY.21	Müzik eserine ait künye bilgilerini seyirciye verir.	D.5.3	2.3	P1
*BY.22	Eserleri genel provadaki akışa göre eşlik çalgılarıyla, müzikal nüanslara uyarak çalar.	D.5.4 D.6.1-2	2.3	P1
BY.23	Müzik eserinin icrasının bitiminde seyirciyi selamlayarak sahneden ayrılır.	D.5.7	2.3	P1

(*) Performans sınavında başarılmaması zorunlu kritik adımlar.