



**ULUSAL MESLEK STANDARDI**

**TELEVİZYON TEKNİK YÖNETMENİ  
SEVİYE 5**

**REFERANS KODU / 12UMS0244-5**

**RESMİ GAZETE TARİH-SAYI/ 15.09.2012-28412 (Mükerrer)**

<b>Meslek:</b>	<b>TELEVİZYON TEKNİK YÖNETMENİ</b>
<b>Seviye:</b>	<b>5<sup>1</sup></b>
<b>Referans Kodu:</b>	<b>12UMS0244-5</b>
<b>Standardı Hazırlayan Kuruluş(lar):</b>	<b>Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM)</b>
<b>Standardı Doğrulayan Sektör Komitesi:</b>	<b>MYK Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi</b>
<b>MYK Yönetim Kurulu Onay Tarih/Sayı:</b>	<b>15.08.2012 Tarih ve 56 Sayılı Karar</b>
<b>Resmi Gazete Tarih/Sayı:</b>	<b>15/09/2012-28412 Mükerrer</b>
<b>Revizyon No:</b>	<b>00</b>

<sup>1</sup> Mesleğin yeterlilik seviyesi, sekizli (8) seviye matrisinde seviye (5) olarak belirlenmiştir.

## TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

**ANA KUMANDA ODASI:** Yayın içeriğinin, kalitesi ve doğruluğunun sürekli olarak gözlemlendiği ve yayın iletim/dağıtım ortamlarına aktarıldığı merkezi,

**BANT YAYIN:** Televizyon yayın akış çizelgesi içinde yer alan bir programın herhangi bir ortama kayıt edilip daha sonra yayınlanmasını,

**CANLI YAYIN ARACI:** Herhangi bir programın stüdyo dışında kaydı ve iletimini sağlayan program yapım ve/veya yayın iletim ekipmanına sahip taşıt aracını,

**CANLI YAYIN:** Televizyon yayın akış çizelgesi içinde yer alan bir programın, çekimi ile eş zamanlı olarak yayınlanmasını,

**ÇEKİM AÇISI:** Çekimi yapılan nesnenin nasıl görüntülenmek istendiğine bağlı olarak belirlenen kamera konumunu,

**ÇEKİM:** Kameranın hiç ara vermeksizin görüntü kaydetmesini,

**ÇEVİRİMİÇİ:** Yeni medya ortamı ve/veya çoklu platform ortamlarını,

**ÇOKLU PLATFORM:** Metin, görüntü, grafik, çizim, ses, video ve animasyonların bilgisayarda gösterilmesi, dosyalarda saklanması, bilgisayar ağından iletilmesi ve sayısal olarak işlenmesi gibi çeşitli bilgi kaynaklarının bir arada olmasını,

**EFEKT:** Yapım içeriğine katkıda bulunmak veya dikkat çekmek amacıyla yapay olarak oluşturulan veya zenginleştirilen sesleri, görüntüleri ve/veya grafikleri,

**ETKİLEŞİMLİ ORTAM:** Kullanıcının oluşturduğu, metin, grafik, animasyon, video, ses gibi içeriklere gerçek zamanlı yanıt verebilen, kullanıcı ile ortam arasında iki yönlü iletişime imkân tanıyan sayısal, bilgisayar tabanlı sistemler üzerinde çalışan ürün veya hizmetleri,

**FİLTRELEME:** Özel aygıtlar yardımıyla, belirli nesne, renk vb. unsurlarının görüntüden çıkarılmasını ya da değiştirilmesini, ses sinyalinin frekans bandının niteliklerinin değiştirilmesini,

**GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:** Program çekimi esnasında, senaryoya uygun olarak kameranın açısının, çerçevesinin ve ışığın ayarlanması ile istenilen etkinin yaratılması için yönetmene yardımcı olan kişiyi,

**IPTV (Internet Protocol Television):** Radyo, televizyon yayınları ile isteğe bağlı yayın hizmetlerinin genişbant iletim ve erişim teknolojileri kullanılarak belli bir hizmet kalitesinde, özel yönetilen bir ağ üzerinden, internet protokolü (IP) uygulanarak set üstü cihaz veya bütünleşik TV alıcıları ile alınmasına imkân tanıyan yayını,

**ISCO:** Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

**İLETİM:** Yayın hizmetlerinin ilk olarak sağlanmasını,

**İLETİŞİM DEVRESİ:** Bilginin iletimini sağlayan herhangi bir hattı, iletkeni veya kanalı,

**İNTERNET ORTAMI:** Yayının abonelere ve/veya alıcılara, dünya genelindeki bilgisayar ağlarını ve kurumsal bilgisayarlar sistemlerini birbirine bağlayan internet ağı için kullanılan protokoller aracılığı ile iletildiği ortamı,

**İSG:** İş Sağlığı ve Güvenliğini,

**İSTEĞE BAĞLI YAYIN HİZMETİ:** Programların kullanıcının seçtiği bir zamanda ve münferit isteği üzerine medya hizmet sağlayıcı tarafından düzenlenmiş bir program kataloğuna bağlı olarak izlendiği veya dinlendiği yayın hizmetini,

**KALİBRASYON:** Bir ölçme aleti veya düzeneğin, ölçüm sonuçlarının doğru olduğu bilinen bir standart referans birimi ile karşılaştırılması suretiyle ayarlanması işlemi,

**KARAKTER JENERATÖRÜ (KJ):** Her türlü sabit veya hareketli metin veya şekilleri görüntü üzerinde göstermeyi sağlayan cihaz ya da yazılımı,

**KONNEKTÖR:** Ses, görüntü veya elektrik sinyallerini taşımak ve iletmek amacıyla kullanılan, devreleri birbirine bağlamaya yarayan elektro-mekanik aygıtı,

**KURGU YÖNETMENİ:** Görüntülerin ve seslerin, bir senaryo dâhilinde, yapım amacına uygun olarak bütünleştirilmesi işlemlerini, teknik ve estetik kavramları da dikkate alarak yürüten kişiyi,

**KURGU:** Eldeki görüntülerin ve/veya seslerin arasında seçim yapılmasını, bunların çeşitli kurallar dâhilinde, sanatsal düşünce, görüntü ve ses sürekliliğini dikkate almak suretiyle, senaryoya ve belli bir anlatıma göre arka arkaya sıralanmasını, gerekirse senaryodaki sıralarının değiştirilmesini, uzunluklarının ve ekranda kalma sürelerinin saptanmasını,

**LEHİM:** Herhangi bir devredeki elektronik bileşenlerin montajında kullanılan, iki ya da daha fazla sayıda metal parçanın, görece düşük erime sıcaklığına sahip bir dolgu metali eritilip bağlantı yerine akıtılarak tutturulması işlemi,

**MOBİL ORTAM:** İçeriğe herhangi bir yer ve zamanda, cep telefonu, taşınabilir aygıtlar vb. gezici cihazlar aracılığıyla, isteğe bağlı erişimi sağlayan iletim ortamını,

**MONİTÖR:** Üretilen ses ve/veya görüntü sinyalini, görmek veya işitmek amacıyla kullanılan elektronik veya elektro-mekanik cihazı,

**OBJEKTİF:** Birden fazla merceğin bir araya gelmesinden oluşan ve görüntüyü oluşturmak üzere kameranın önüne takılarak görüntüsü alınacak nesnelere yansıtılarak gelen ışık dalgalarını toplayarak odaklanmış olarak ışığa duyarlı yüzeyler olan film ya da görüntü algılayıcısı (sensör) üzerine düşürmeyi sağlayan gereci,

**ÖLÇÜ, BAKIM VE TEST SİSTEMLERİ:** Yapılan yayının teknik standartlara uygunluğunun tespiti amacı ile yapılan test ve ölçülerde kullanılan ölçü aleti ve/veya test sistemleri ile periyodik bakımlarda kullanılan teçhizatı,

**PLAYOUT:** Program içeriğini kaset olmaksızın, bilgisayar tabanlı bir sistem üzerinde dosyalar halinde okuma ve yayınlama sistemini,

**PODCAST:** Bölümler halinde yayınlanan ve genellikle birçok web sitesi üzerinden yüklenebilen bir dizi sayısal ortam (işitsel ve/veya görsel) dosyasını,

**PRODÜKSİYON:** Yayın ve/veya diğer ortamlar için üretilen görsel/işitsel içeriklerin tamamlanmış ürüne dönme sürecini,

**PROGRAM SETİ:** Program çekimi için gerekli olan teknik donanım ile görsel ve sanatsal unsurları,

**PROGRAM YÖNETMENİ:** Programın hazırlanmasından izleyiciye sunulmasına kadar geçen sürecin tamamından sorumlu olan, görüntü ve ses malzemesini, plana uygun olarak canlı ya da banttan yayınlamak üzere programı, ekibi ve programa katılan kişileri yöneten kişiyi,

**PROGRAM:** Tanımlanmış zaman dilimleri içinde radyo veya televizyon kuruluşu tarafından yayınlanan her bir görsel/işitsel unsuru,

**RESİM MASASI:** Çekim sırasında kamera ve çeşitli görsel veri kaynaklarından (KJ, grafik/animasyon bilgisayarı, VTR, DVR, vb.) gelen görüntülerin, sisteminde yer alan farklı geçiş yöntemleriyle (miks, kesme, wipe vb.) sıralandığı, bir tür canlı kurgu yapan ve kayıt/yayın için görüntü çıkışı veren cihazı,

**SAYISAL PLATFORM:** Sayısal kodlama ve modülasyon tekniğini kullanmak suretiyle çok sayıda yayın hizmetini bir veya birden fazla sinyal hâline getirerek uydu, kablo ve benzeri ortamlardan şifreli ve/veya şifresiz olarak dinleyicinin veya izleyicinin doğrudan alacağı şekilde iletimini,

**SAYISAL YAYIN:** Sayısal kodlama ve modülasyon tekniği kullanılarak kablo, uydu, karasal ve benzeri ortamlardan yapılan yayın hizmetini,

**SENARYO:** Bir düşüncenin veya bir olayın görüntü ve sese dönüştürülmesi amacıyla, görsel-işitsel mecralarda kullanılacak sinema ve televizyon yapımlarının diline uygun olarak hazırlanmış, yapımın biçim ve akışını, içeriğini ve önemli yapım bilgilerini içerecek biçimde düzenlenmiş ve gerçekleştirilecek olan yapımın çekimine temel olan sahnelere ayrılmış, özel bir sayfa düzeninde yazılmış metni,

**SICAK PROVA:** Kayıt/yayın öncesi çekimi yapılacak içeriğin, tasarlanan ve planlanan iş hedeflerine uygun olarak, görev alan tüm ekibin katılımıyla gerçekleştirilen hazırlık kaydını,

**STÜDYO AKUSTİK VE YERLEŞİM PROJESİ:** Program yapım mekânındaki ses dalgalarının yarattığı titreşimlerden kaynaklanan gürültüyü yok etmek ve cihazların en verimli ve kullanışlı bir şekilde yerleşimini sağlamak amacıyla hazırlanan projeyi,

**STÜDYO:** Canlı yayın, bant yayın kaydı veya yapım sonrası sürecinde kullanılacak kurgulanmamış ham görüntülerin ve/veya seslerin elde edilmesi için film, televizyon ve radyo yapımlarının gerçekleştirildiği yapıyı,

**SUNUCU:** Program için hazırlanmış içeriği sunan kişiyi,

**TALKBACK SİSTEMİ:** Canlı yayını ya da kaydı etkilemeden, teknik kontrol odası ile çekim alanı arasındaki iletişimi sağlayan iletişim sistemini,

**TEKNİK ŞARTNAME:** Alımı yapılacak veya kiralanacak cihaz veya sistemlerin sahip olması gereken teknik özelliklerinin belirtildiği belgeyi,

**TELEVİZYON KANALI:** Televizyon kuruluşunun televizyon yayını içeriğini, bir yayın akışı çizelgesi doğrultusunda eş zamanlı olarak iletmek amacıyla kullandığı yayın ortamını,

**TELEVİZYON KURULUŞU:** Televizyon yayın içeriğinin seçiminde editoryal sorumluluğu bulunan ve bu içeriğin düzenlenme ve yayınlanma biçimine karar veren tüzel kişiyi,

**TELEVİZYON YAYIN OTOMASYONU YAZILIMI:** Televizyon yayını, herhangi bir kumanda elemanı olmaksızın, önceden planlandığı şekilde sürdüren yazılımı,

**TELEVİZYON YAYINI:** Programların bir yayın akış çizelgesine dayalı olarak eş zamanlı izlenebilmesi amacıyla bir medya hizmet sağlayıcı tarafından sunulan şifreli veya şifresiz görsel-işitsel yayın hizmetini,

**TELİF HAKKI:** Yasalarla belirli kişilere verilmiş, herhangi bir bilgi veya düşünce ürününün kullanılması ve yayılması ile ilgili hakları,

**YAPIM TOPLANTISI:** Yönetmenin çekim öncesi senaryo/program akışı uyarınca gereken estetik unsurlar, teknik gereklilikler ve kullanılacak ekipman konularında ekip liderleriyle yaptığı hazırlık toplantısını,

**YAPIMCI:** Bir programın projesini geliştiren, hazırlanması, gerçekleştirilmesi ve yayını çalışmalarını yürüten ve tüm yapımın idari ve finansal sorumlusu olan kişiyi,

**YAYIN HİZMETİ İLETİM ALTYAPISI:** Karasal, uydu, kablo ve benzeri ortamlardan yayın hizmetlerinin iletiminde kullanılan sistem ve tesisleri,

**YAYIN İSTASYONU:** Bir yayın hizmeti yürütmek amacıyla gereken bir ya da daha çok sayıda anten, verici, alıcı ve diğer destek teçhizatından oluşan düzeneğin çalıştırıldığı yeri,

**YAYIN ORTAMI:** Yayının abonelere ve/veya alıcılara iletiildiği kablo, uydu, karasal ve benzeri yayın ortamlarını,

**YAYIN PLATFORMU:** Çok sayıda yayın hizmetini bir veya birden fazla sinyal hâline getirerek uydu, kablo ve benzeri ortamlardan şifreli ve/veya şifresiz olarak dinleyicinin veya izleyicinin doğrudan alacağı şekilde iletimini,

**YAYIN ŞEBEKESİ:** Farklı noktalarda bulunan ve aynı programı yayınlayan birden fazla vericiden oluşan bir yayın istasyonları topluluğunu,

**YENİ MEDYA (ORTAMI):** İçeriğe herhangi bir yer ve zamanda, sayısal aygıtlar aracılığıyla, isteğe bağlı erişimi sağlayan; kullanıcılara, içerikle ilgili etkileşimli geri bildirim, katılımcılık ve topluluk oluşturma imkanı veren iletim ortamını,

**YENİDEN İLETİM:** Bir medya hizmet sağlayıcı tarafından sunulan yayın hizmetinin bütününe veya büyük bir bölümünün, kullanılan teknik araç ne olursa olsun alınmasını ve eş zamanlı olarak değişiklik yapılmadan iletilmesini

ifade eder.

## İÇİNDEKİLER

<b>1. GİRİŞ .....</b>	<b>9</b>
<b>2. MESLEK TANITIMI .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Meslek Tanımı.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Mesleğin Uluslararası Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre ile ilgili Düzenlemeler .....</b>	<b>10</b>
<b>2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat.....</b>	<b>10</b>
<b>2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları.....</b>	<b>11</b>
<b>2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler .....</b>	<b>11</b>
<b>3. MESLEK PROFİLİ .....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri .....</b>	<b>12</b>
<b>3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman .....</b>	<b>29</b>
<b>3.3. Bilgi ve Beceriler .....</b>	<b>29</b>
<b>3.4. Tutum ve Davranışlar .....</b>	<b>30</b>
<b>4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME .....</b>	<b>31</b>



## 1. GİRİŞ

Televizyon Teknik Yönetmeni (Seviye 5) ulusal meslek standardı 5544 sayılı Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) Kanunu ile anılan Kanun uyarınca çıkartılan “Ulusal Meslek Standartlarının Hazırlanması Hakkında Yönetmelik” ve “Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik” hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM) tarafından hazırlanmıştır.

Televizyon Teknik Yönetmeni (Seviye 5) ulusal meslek standardı, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş, MYK Medya İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

## 2. MESLEK TANITIMI

### 2.1. Meslek Tanımı

Televizyon Teknik Yönetmeni (Seviye 5), televizyon program yapımı için gerekli teknik altyapının oluşturulmasını sağlayan, altyapının gelişimine yönelik proje çalışmalarını gerçekleştiren, program yapımcısı ve yönetmeni ile eş güdüm içinde, yapım ve yayınların teknik standartlara ve estetik kurallara uygun biçimde gerçekleştirilmesini sağlayan ekibi yöneten, gerekli ekipmanı işleten ve yapıma ait teknik altyapı gereksinimlerini yöneten ve koordine eden nitelikli kişidir.

Televizyon Teknik Yönetmeni (Seviye 5), bu çalışmalarını İSG ve çevre korumaya ilişkin önlemleri alarak yasal mevzuat, kalite sistemleri ve kuruluş prosedürleri çerçevesinde yürütür ve mesleki gelişimine ilişkin faaliyetlerde bulunur.

### 2.2. Mesleğin Uluslararası Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri

**ISCO-08:** 3435 (Diğer sanat ve kültür ile ilgili yardımcı profesyonel meslek mensupları)

### 2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre ile ilgili Düzenlemeler

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu  
6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu  
İlkyardım Yönetmeliği

Ayrıca; İSG ve çevre ile ilgili yürürlükte olan kanun, tüzük, yönetmelik ve diğer mevzuata uyulması ve konu ile ilgili risk analizi yapılması esastır.

### 2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat

2821 sayılı Sendikalar Kanunu  
2822 sayılı Toplu İş Sözleşmesi, Grev ve Lokavt Kanunu  
2954 sayılı Türkiye Radyo ve Televizyon Kanunu  
4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun  
4857 sayılı İş Kanunu  
5651 sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun  
5809 sayılı Elektronik Haberleşme Kanunu  
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu  
5953 sayılı Basın Mesleğinde Çalışanlarla Çalıştıranlar Arasındaki Münasebetlerin Tanzimi Hakkında Kanun  
6112 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayın Hizmetleri Hakkında Kanun

Ayrıca; meslek ile ilgili yürürlükte olan kanun, tüzük, yönetmelik ve diğer mevzuata uyulması esastır.

## **2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları**

Televizyon Teknik Yönetmeni (Seviye 5) özel veya kamuya ait yayın kuruluşlarında çalışabilir. Görevlerini ofis ortamında veya ofis dışında, her türlü hava koşulunda ve zor şartlarda yürütebilir. Kuruluş içinden program, kurgu ve görüntü yönetmenleri, ilgili birim elemanları ve birim yöneticileri ile; kuruluş dışından da, teknik ekipman sağlayıcı kurum, kuruluş ve kişiler ile sürekli iletişimde bulunur.

Çalışma gün ve saatleri, program yapımlarına, arızalara ve bakım planlamasına göre değişkendir. Hafta tatili, resmi tatil gibi günlerde ve gece saatlerinde veya vardiya usulü çalışması, çalışmadığı zamanlarda da göreve hazır olması söz konusu olabilir. Genel çalışma şekli ekip çalışması biçimindedir. Çalışma koşulları içinde, zaman baskısı altında uzun sürelerle çalışmak durumunda kalabileceği için yoğun strese bağlı rahatsızlıklarla ve elektrik çarpması, el aletlerinden kaynaklanan yaralanmalar gibi risklerle karşı karşıya kalabilir ve fiziksel yorgunluğa maruz kalabilir.

Mesleğin icrası sırasında, çalıştığı mekan ve yoğun elektro-manyetik cihaz kullanımı nedeniyle İSG önlemlerini gerektiren kaza, yaralanma ve meslek hastalığı riskleri bulunmaktadır.

## **2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler**

Mesleğe ilişkin diğer gereklilik bulunmamaktadır.

### 3. MESLEK PROFİLİ

#### 3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
A	İSG ve çevre koruma ile ilgili önlemleri almak	A.1	Güvenli çalışma ve kişisel güvenlik yöntemlerini takip etmek	A.1.1	Araç, gereç ve ekipmanları talimatlara, işyeri ve güvenlik uygulama prosedürlerine uygun olarak kullanır.
				A.1.2	İşyerinde meydana gelen kaza, yaralanma vb. olumsuz durumlarda ilkyardım bilgisine başvurur.
				A.1.3	Çalışma ortamının tehlikelerden uzak tutulmasına katkı sağlar.
				A.1.4	İşyeri faaliyetlerinden kaynaklanan ve iş sağlığını tehlikeye düşürebilecek durumlara karşı ilgili mevzuata ve standartlara göre gerekli önlemlerin alınmasını sağlar.
		A.2	Riskleri değerlendirmek	A.2.1	Riskleri kontrol etmek için işyeri prosedürlerini takip eder.
				A.2.2	Karşılaştığı risk etmenlerini veya karşılaşılabileceği olası riskleri belirleyerek ilgili kişiye/birime raporlar.
		A.3	Acil durum prosedürlerini uygulamak	A.3.1	Acil durumlarda çıkış veya kaçış prosedürlerine uygun hareket eder.
				A.3.2	Acil çıkış veya kaçış ile ilgili periyodik eğitimlere, çalışmalara ve tatbikatlara katkı sağlar.
		A.4	Çevre koruma standart ve yöntemlerini uygulamak	A.4.1	Enerji, sarf malzemeleri vb. kaynakları tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanır.
				A.4.2	Çalıştığı alanda ortaya çıkan çevresel atıkların ve dönüştürülebilir malzemelerin doğru yere iletilmesini sağlar.
				A.4.3	Çevre kalitesinin korunması ve iyileştirilmesine yönelik yapılan eğitimlere veya çalışmalara katkı sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
<b>B</b>	Süreçlerin yasal mevzuata, kalite sistemlerine ve kuruluş prosedürlerine uygunluğunu sağlamak	<b>B.1</b>	Süreçlerle ilgili yasal mevzuatı takip etmek	<b>B.1.1</b>	Sorumluluğundaki süreçlerin yasal mevzuata, kalite sistemine ve kuruluş prosedürlerine uygunluğunu kontrol eder.
				<b>B.1.2</b>	Sorumluluğundaki süreçlerle ilgili resmi kurum ve kuruluşların yayınladığı kanun, yönetmelik ve talimatları takip eder ve gerekli güncellemelerini yapar.
				<b>B.1.3</b>	Mevzuat/prosedür değişimleri ile ilgili çalışanları bilgilendirir.
		<b>B.2</b>	Kalite yönetim sistemi ile ilgili faaliyetleri yürütmek	<b>B.2.1</b>	Kuruluşun hizmet kalite standartlarına uygun bir şekilde yönetmeliklerin oluşturulmasında amirine yardımcı olur.
				<b>B.2.2</b>	Kuruluşun kalite yönetim ve hizmet gereklilikleri ile ilgili eğitim faaliyetlerine katılır.
				<b>B.2.3</b>	Eğitimler sonucunda edindiği bilgi ve becerilere göre kendi bilgi ve becerilerini günceller ve yenilikleri uygular.
		<b>B.3</b>	Yapılan çalışmaların kalitesini denetlemek	<b>B.3.1</b>	Araç-gereç ve malzemelerin standartlara uygunluğunu denetler.
				<b>B.3.2</b>	İşlem formatında yazan talimatlara ve planlara göre kalite gerekliliklerini uygular.
				<b>B.3.3</b>	Sorumluluk alanlarında saptanan hataları yetkiliye bildirerek ortadan kaldırılmasını sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Televizyon program yapımı için teknik altyapıyı oluşturmak (devamı var)	C.1	Televizyon program yapım tekniği için pazar araştırması yapmak	C.1.1	Televizyon yapım tekniği ve stüdyoları ile ilgili proje ve ekipman araştırması yaparak özelliklerini analiz eder.
				C.1.2	Yurt içindeki ve dışındaki başka televizyon kanallarının stüdyolarını ve program yapım teknik altyapılarını inceler.
				C.1.3	Sektöre ait fuarları, süreli ve süresiz yayınları takip eder.
				C.1.4	Detaylı proje, şema, teknik çizim, kılavuz ve süreç şeması gibi kaynaklardan, yapım tekniği ile ilgili bilgi toplar.
				C.1.5	Piyasadaki yapım ve stüdyo ekipmanının fiyat, sağlayacağı fayda, ekonomik ömür gibi kriterlerini gözeterek televizyon kanalının ekonomik hedeflerine uygunluğuyla kıyaslar.
				C.1.6	Televizyon yayıncılığı ile ilgili yasal mevzuatı ve standartları inceler.
				C.1.7	Program yapımı ve televizyon stüdyosu ile ilgili teknik altyapı pazarının geleceğine ilişkin öngörülerini araştırarak gelişme ve eğilimleri dikkate alır.
				C.1.8	Televizyon kanalının program yapım ve stüdyo teknolojisinin standartlara ve yasal mevzuata uygun ve güncel olması için televizyon yapım tekniği ve stüdyo altyapısı ile ilgili her türlü teknolojiyi yakından takip ederek uygulama planları yapar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Televizyon program yapımı için teknik altyapıyı oluşturmak (devamı var)	C.2	Program yapımı ile ilgili teknik altyapı planlaması yapmak	C.2.1	Program yapımı ile ilgili adil ve ulaşılabilir teknik politikaları oluşturmak ve sürdürmek amacıyla televizyon kuruluşu bünyesindeki ilgili birimlere danışır.
				C.2.2	Program ve kurgu yönetmenleri ve yapımcı ile yayın iletimi ve diğer ilgili birim yöneticilerinden görüş alarak, program yapımı ile ilgili teknik altyapı ihtiyaçlarını belirler.
				C.2.3	Stüdyo akustik ve yerleşim projesi ve kurulumu; stüdyo ve stüdyo dışı mekanlarda program kaydı ve yapımı ile ilgili, kısa ve uzun dönem altyapı ihtiyaç planlaması yapar.
				C.2.4	Stüdyo dışı mekanlar ve canlı yayın aracı için program yapım ekipmanının belirlenmesi ve kurulumu konusunda plan yapar.
				C.2.5	Program yapımı ile ilgili kısa ve uzun dönemli teknik altyapı ihtiyaç bütçelerini oluşturur.
				C.2.6	Yasal mevzuat ve standartlar kapsamındaki, program yapımı ile ilgili teknik altyapı gerekliliklerinin teminini planlar.
				C.2.7	Teknik altyapı planlamasının, televizyon kanalının hedef ve stratejilerine uygunluğuna dikkat eder.
		C.3	Program yapımı ile ilgili teknik yatırımlar için şartname hazırlamak	C.3.1	Program yapımı ile ilgili teknik altyapı planlamaları doğrultusunda ekipman ve sistem alımı için şartname hazırlar.
				C.3.2	Teknik şartnamelerin, televizyon kanalının teknik olanakları kapsamında uygulanabilirliğine dikkat ederek, gerekli durumlarda uygun geliştirmeler yapılması için proje hazırlar.
				C.3.3	Teknik şartnamelerin televizyon yayıncılığı, sayısal yayıncılık ve yeni medya teknolojileri uygulamalarına ilişkin her türlü mevzuat düzenlemesi ile ulusal ve uluslararası standartlara uygun olmasını ve yasal sınırlamalar içinde yer almasını sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Televizyon program yapımı için teknik altyapıyı oluşturmak	C.4	Teknik altyapı alımı ile ilgili olarak satınalma sürecine katkıda bulunmak	C.4.1	Teknik altyapı sağlayan veya sağlanmasına aracılık yapan kişi, kurum veya kuruluşlarla, ihtiyaçlarla ilgili görüşme yaparak satınalma ile ilgili birimlere raporlar.
				C.4.2	Benzer teklifler arasında, teknik şartname ve bütçe doğrultusunda karşılaştırma yaparak tekliflerin, bütçe ve teknik şartname doğrultusunda geliştirilmesini destekler.
				C.4.3	Teknik altyapı tedarikçilerinin, teknik şartname maddelerine yönelik uygunluğunu gözeterak satınalma ile ilgili birimlere bilgi verir.
				C.4.4	Tedarikçi kuruluş ile imzalanacak, montaj planı ve gereklilikleri, teslim süresi vb. koşulların da yer aldığı sözleşme içeriğinin oluşturulmasını sağlar.
				C.4.5	Teknik altyapı ile ilgili referans araştırması yapar, mevcut kullanıcıların görüşlerini ilgili yönetime raporlar.
				C.4.6.	Teknik altyapı ihtiyacının temini için en iyi sonucu elde etmeye yönelik olarak satınalma yönetimini desteklemek amacıyla tedarikçilerle müzakere süreçlerini destekler.



Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
<b>D</b>	Televizyon program yapım uygulamasının teknik aşamalarını yönetmek (devamı var)	<b>D.1</b>	Yapımın teknik hazırlıklarını gerçekleştirmek	<b>D.1.1</b>	Yapımın gerçekleştirileceği mekan veya stüdyoların teknik altyapısını inceler görüşlerini bildirir.
				<b>D.1.2</b>	Yapımın teknik boyutlarını planlar, gerekli ekipmanın ve tesisatın hazır olmasını ve bunlara ait teknik kontrollerin, canlı yayın veya kayıt başlamadan önce tamamlanmasını sağlar.
				<b>D.1.3</b>	Tüm ses ve görüntü kaynaklarının (kameralar, kaset makineleri, KJ, ışık masası, grafik üniteleri vb.) yayın veya kayıt için gerekli teknik gereksinimleri karşıladığından ve bunların çıktılarının birbirleri ile tutarlı olduğundan ve istenen yayın ortamlarına uygun olduğundan emin olur.
				<b>D.1.4</b>	Gerekli durumlarda, yapım toplantısına katılarak, ışık ekipmanları, çekim açıları, kamera ve objektif türü, mikrofon sayısı, türleri, kayıt formatı seçenekleri, stüdyo monitörlerinin sayısı vb. hakkında program yönetmenine görüş bildirir.
				<b>D.1.5</b>	Gerekli durumlarda, ekipman değişiklikleri ve modifikasyonları konusunda yapım ve yapım sonrası ekibine destek olur.
				<b>D.1.6</b>	Kamera ayarları, filtreleme seçenekleri, objektif tercihleri ve çekimi yapılan nesnelere görsel efektleri gibi yapıma ait teknik konularda program yönetmeni, görüntü yönetmeni ve görüntü teknisyenine yardım eder.
				<b>D.1.7</b>	Sıcak prova teknik uygulamalarını yönetir.
				<b>D.1.8</b>	Mümkün olan en yüksek verim ve maliyet etkinliği için çeşitli teknik yayın operasyonlarını planlar ve organize eder.
				<b>D.1.9</b>	Yapımın sayısal yayın platformları ve etkileşimli ortamlara uyumu için gerekli teknik düzenlemeleri ve planlamaları yapar.
				<b>D.1.10</b>	Teknik ekibin ve yapım ekibinin risklerini en az seviyeye indirmek için mekan ve stüdyolarda sağlık ve güvenlik usullerine dikkat eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
D	Televizyon program yapım uygulamasının teknik aşamalarını yönetmek (devamı var)	D.2	Yapım çalışmalarının teknik koordinasyonu sağlamak	D.2.1	Program yönetmeninin talimatıyla, stüdyo kontrol cihazlarını, sayısal görüntü okuma sistemlerini, resim masasını ve gerekli durumlarda bilgisayarları kullanarak sayısal efektleri ve geçişleri gerçekleştirmeyi, ses kaynaklarını seçmeyi, önceden kaydedilmiş materyalleri, grafikleri veya yazıları akışa girmeyi içine alan, bir dizi eş zamanlı faaliyetleri koordine eder.
				D.2.2	Monitörler aracılığıyla yapımın görüntülerini sürekli olarak izler, program yönetmeninin talimatları ve senaryo doğrultusunda stüdyo ve görüntü ekibini yönlendirir.
				D.2.3	Görüntü kaynaklarının parametrelerinin, yayın iletim ve/veya dağıtım ölçütlerini karşılamasını sağlar.
				D.2.4	Yapım uygulaması sırasında, belirlenmiş olan çalışma yöntemi ve senaryo doğrultusunda teknik ekibi yönlendirir ve koordine eder.
				D.2.5	Kamera çekimleri, istenen efektlerin yaratılması vb. konularda program yönetmenine destek olarak yapımın yaratıcı yönüne katkıda bulunur.
				D.2.6	Yapım sonrası kurgusu yapılacak kayıtların, kurgu ekipmanlarının çalışma prensibi, teknik kalite ve çalışma sürecinin verimliliği gözetilerek yapılmasını sağlar.
		D.3	Canlı yayın tekniğini yönetmek (devamı var)	D.3.1	Stüdyo ekibini, yapımın planlarını gerçekleştirmek için yönlendirir, ekip üyelerine, canlı yayın akışını kesmeden, kulaklıklar ve talkback sistemi aracılığıyla net, doğru ve tutarlı iletişim kurarak yönetir.
				D.3.2	Görev gerekliliklerini anlamalarını sağlamak için sunucuları net bir şekilde bilgilendirerek, soru sormaları için onlara yeterli fırsatı verir ve gerekli açıklamaları yapar.
				D.3.3	Gerektiği takdirde, yapım kalitesini geliştirmek için planlarda değişiklik yapmayı önererek, sunuculara yapıcı ve gerçekçi geri bildirimlerde bulunur.
				D.3.4	Oluşan ya da olması muhtemel sapmaları tespit etmek amacıyla standartları ve planları sürekli olarak takip eder, meydana gelen değişiklikleri, derhal ilgili kişilere bildirir.
D.3.5	Programın bütününe ve her bir parçasının süresini doğru bir şekilde hesaplayarak planlanan ve gerçekleşen akışı ve zamanlamayı, program boyunca karşılaştırır.				

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
<b>D</b>	Televizyon program yapım uygulamasının teknik aşamalarını yönetmek (devamı var)	<b>D.3</b>	Canlı yayın tekniğini yönetmek	<b>D.3.6</b>	Programın akışı ve süresini etkileyebilecek değişiklikleri tespit eder, zamanlamayı tekrar hesaplar ve program bütünlüğünü korumak için, program yönetmenine danışarak gerekli ayarlamaları yapar.
				<b>D.3.7</b>	Yayın esnasında meydana gelebilecek her türlü etik dışı, hakaret içeren vb. davranışlar dahil, ilgili yasaların ya da uygulama esaslarının ihlaliyle başa çıkmak için gerekli önlemleri alır.
				<b>D.3.8</b>	Teknik ekibe, programla ilgili görev ve sorumluluklarına, programın hedefleri ve yapısına ilişkin net ve tutarlı bilgi sağlar.
				<b>D.3.9</b>	Her bir programın editoryal bütünlüğünü korumak için teknik uygulamalar bakımından doğru önlemleri alır, gerçekleşen ve senaryolaştırılmış performans arasındaki tutarsızlıkları not eder.
				<b>D.3.10</b>	Herhangi bir müziğin ya da telif hakkına sahip materyalin, teknik bakımdan doğru bir şekilde kullanımını sağlar.
				<b>D.3.11</b>	Canlı yayın sırasında oluşan teknik problemleri ve ekipman hatalarını saptar, mümkünse seyircinin dikkatini dağıtmadan bunları çözer.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
<b>D</b>	Televizyon program yapım uygulamasının teknik aşamalarını yönetmek (devamı var)	<b>D.4</b>	Sayısal yayıncılık ve yeni medya teknolojilerine uygun program teknik altyapısını sağlamak	<b>D.4.1</b>	Mevcut sayısal yayıncılık platformlarının ve etkileşimli ortamların yayın/dağıtım biçimlerini saptayarak önem sıralaması yapar.
				<b>D.4.2</b>	Hedef kitlenin özelliklerini, davranışlarını ve teknik yönden beklentilerini saptayarak, yapım içeriğinin, teknik özellikler yönünden buna uyumlu hale getirilmesini sağlar.
				<b>D.4.3</b>	Üretilen herhangi bir içeriğin, sayısal platform ve/veya IPTV, internet, mobil, podcast vb. yeni medya ortamlarına uyarlanması için, prodüksiyon gerekliliklerinin karşılamasını sağlamak amacıyla teknik ekibin çalışmalarını kontrol eder.
				<b>D.4.4</b>	Bu uyarlamalar için gerekli ve standartlara uygun olan teknik altyapıyı sağlar.
				<b>D.4.5</b>	Söz konusu altyapının geliştirilmesi için teknolojik gelişmeleri sürekli olarak takip eder.
				<b>D.4.6</b>	Çalışmaların, belirlenen bütçe ve zaman ölçütü içinde kalmasını sağlar.
				<b>D.4.7</b>	Çevrimiçi kullanım için, uygun sabit ve hareketli görsellerin ve videoların hazırlanmasını sağlar.
				<b>D.4.8</b>	Çevrimiçi içeriğin kalitesini yükseltecek ve görsel olarak kalite standartlarını arttıracak materyal kaynağının bulunmasını sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
D	Televizyon program yapım uygulamasının teknik aşamalarını yönetmek	D.5	Stüdyo dışı yapımların teknik uygulamalarını yönetmek	D.5.1	Stüdyo dışı yapım mekanının fizibilitesini, teknik altyapısı ve program setinin kurulmasına sağlayacağı olanaklar doğrultusunda değerlendirir.
				D.5.2	Teknik ekiple birlikte, mekanın teknik altyapısının yayına veya kayda hazır hale getirilmesini sağlar.
				D.5.3	Ana stüdyolarla bağlantıların faal durumda ve yayına uygun olduğunu kontrol eder ve doğrular.
				D.5.4	Yapımda görev alacak teknik personelin zamanında görev yerlerinde olmalarını kontrol eder ve doğrular.
				D.5.5	Program esnasında katılımcılara ulaşmada yaşanabilecek zorluklarla başa çıkmak için destek düzenlemelerini kontrol eder ve doğrular.
				D.5.6	İletişim devresi arızası durumunda takip edilecek usullere önceden karar verir ve bunları, tüm katılımcıların bilmesi ve anlamasını sağlar.
				D.5.7	Mekanın düzeni, gereklilikleri ve sınırlamalarını açıklayan ve belirleyen işaretlerin ve ikazların güncellenmiş olmasını, net ve dikkat çekecek şekilde konulmasını sağlar.
				D.5.8	Teknik ekibe, programla ilgili görev ve sorumluluklarına, programın hedefleri ve yapısına ilişkin net ve tutarlı bilgi sağlar.
				D.5.9	Değişikliklere ayak uydurabilmesi için teknik ekibe, yapımın akışı, zamanlaması ve içeriğindeki değişiklikleri yeterli süre içinde bildirir.
				D.5.10	Yapımın görüntülerinin teknik kalitesini sürekli olarak izleyerek olası kalite kaybını belirler ve düzeltilmesini sağlar.
				D.5.11	Yapıma ait tüm düzenlemelerin, sosyal güvence gerekliliklerini ve tüm kanuni sağlık ve emniyet yükümlülüklerini karşıladığını doğrular.
				D.5.12	Programın ana stüdyodan playout sunuculara gönderilmesi konusundaki ayrıntılar üzerinde önceden mutabık olur ve gerektiği takdirde ayrıntıları belgeler.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
E	Program yapım uygulamaları teknik ekibini yönetmek (devamı var)	E.1	Program teknik uygulama iş süreçlerini tanımlamak	E.1.1	İşler ve hizmet süreçleri konusunda değerlendirme, planlama ve önceliklendirme yapar.
				E.1.2	Uzun dönem hedefler ile bunlara erişmek için gerekli strateji ve faaliyetleri belirler.
				E.1.3	Teknik birime ait kaynakları ve bütçeyi izler ve denetler.
				E.1.4	Program yapım zamanlamasına uygun teknik ekip çalışma zaman planını hazırlar.
				E.1.5	Görüntü, ses ve kayıtla ilgili teknik ekibin, görevlerini doğru bir şekilde yapabilmeleri için gereken iş akışını planlar.
				E.1.6	Her bir programın amaçlanan sonuçları bakımından, katkı sağlayıcılara, görevleri ve sorumluluklarına ilişkin net ve tutarlı bilgi sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
E	Program yapım uygulamaları teknik ekibini yönetmek (devamı var)	E.2	Teknik uygulama ekibini oluşturmak	E.2.1	Teknik birim iş süreçleri ve görev tanımlarına uygun insan kaynağı araştırması yapar.
				E.2.2	Ekibe dahil olacak kişilerin beceri gerekliliklerini saptar.
				E.2.3	Ekibin performans standartlarını ve performans değerlendirme ölçütlerini belirler.
				E.2.4	Teknik süreçlerle ilgili insan kaynağını belirler.
				E.2.5	Ekibin, teknik birim işleyişine uygunluğu bakımından geçmiş deneyimlerini dikkate alır.
				E.2.6	Ekibin istihdamında, çalışma yeri ve zamana ilişkin özellikleri gözetir.
				E.2.7	Teknik ekip üyelerini işe alma, çalışma süresi belirleme ve işten çıkarmaya yönelik uygulamaların gerçekleşmesi için televizyon kuruluşu yönetimine görüş bildirir.
				E.2.8	Yetenek yönetimi yaparak ekibin birim iş süreçlerine uygunluğunu gözetir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
E	Program yapım uygulamaları teknik ekibini yönetmek (devamı var)	E.3	Teknik ekip koordinasyonunu sağlamak	E.3.1	Teknik ekip içindeki yetki ve sorumluluk ilişkilerini belirler.
				E.3.2	Ekibin kontrolü için, takım çalışmasına uygun yönetsel faaliyetleri oluşturarak yürütür.
				E.3.3	Belirlenen standartlara ve değerlendirme ölçütlerine göre teknik ekibin performansını değerlendirir.
				E.3.4	Ekibin bir üyesinin ya da üyelerinin, yapım özetinin gerekliliklerini yerine getirmediği durumlarda, nedenini belirlemek için ilgili kişilerle görüşür ve çözüm üretir.
				E.3.5	Ekip üyelerinin kişisel gelişimlerini destekleyecek şekilde onlara fırsat sunar.
				E.3.6	Yapımla ilgili çalışma yöntem ve beklentilerini teknik ekibe, çekim öncesinde, anlaşılır bir şekilde açıklar.
				E.3.7	Yapım sürecinde ekibin uyumlu çalışması için gerekli ihtiyaçları sağlar.
				E.3.8	Ekibin işiyle ilgili risk değerlendirmesini yaparak ilgili sağlık ve güvenlik yönetmeliklerine uygun bir şekilde çalışmasını sağlar.
				E.3.9	Teknik ekip işlerinin raporlanmasını ve kayıtlarının oluşturulmasını sağlar.
				E.3.10	Teknik ekip üyelerinin, televizyon kanalının diğer birimlerindeki çalışanlarla olan ilişkilerini yönetir ve uyumluluğu gözetir.



Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
E	Program yapım uygulamaları teknik ekibini yönetmek	E.4	Teknik ekip ve televizyon kanalının diğer personeli için teknik danışmanlık hizmeti sağlamak	E.4.1	Teknik birim ve diğer birimlerin teknik eğitim ihtiyacını belirleyerek eğitim programı düzenler.
				E.4.2	Teknik ekipmanın ya da yapıların nasıl imal edildiği, kurulduğu ve kullanıldığı ile ilgili bilgi sağlamak amacıyla gerekli doküman, çizim ve kılavuzu temin eder.
				E.4.3	Teknik konular, süreçler ve sistemlerle ilgili konularda televizyon kuruluşu yönetimine, program yapımı ve yönetimi ekibine teknik tavsiyelerde bulunur.
				E.4.4	Yayın ekibine, teknik ekibe ve diğer personele, teknik ekipmanın nasıl kullanılacağı ile ilgili teknik yardım sunar.
				E.4.5	Televizyon yayın içeriğinin, internet, mobil, podcast vb. etkileşimli yeni medya ortamlarından, sayısal ve çoklu platformlar üzerinden erişimi için, yapımcı veya teknik ekipten ilgili kişilere, uygun formata çevirme, yeniden işleme, vb. gerekli teknik desteği sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
F	Televizyon program yapım uygulamalarının teknik altyapı gereksinimlerini yönetmek (devamı var)	F.1	Yapım teknik altyapısını takip etmek	F.1.1	Teknik sürecin sağlıklı işlemesi için cihazların, yapıların ya da malzemelerin bakımını (önleyici, genel ve acil) yapar.
				F.1.2	Olası problemlerin tespiti için teknik cihazların ve sistemlerin çalışması ile ilgili yayın ekibi ve teknik ekipten gelen bilgileri gözlemler ve takip eder.
				F.1.3	Doğru çalıştığından emin olmak için cihazları, sistemleri ve yapıları test eder.
				F.1.4	Televizyon kanalının ve yayın iletim/dağıtım ortamları ve/veya platformlarının teknik gerekliliklerine uyumu denetlemek amacıyla, ana kumanda odasına gönderilen yayını sürekli olarak izler ve kontrol eder.
				F.1.5	Sorunsuz bir şekilde çalışması için yayın ve playout yazılımı, donanımı ve veri tabanının sürekli kontrolünü yapar, düzenli bakımının yapılmasını sağlar.
				F.1.6	Yayın kesintisi durumunda devreye girecek programın ana kumanda tarafından yedeklenmesi konusunda yapılacak işlerin yönetilmesini ve sürecin takibini gerçekleştirir.
				F.1.7	Banttan yayınlanacak programın, teknik standartlar açısından yayına hazır olduğunu anlamak için program kaydının ön izlemesini yapar.
				F.1.8	Etkin teknolojik değişimleri uygulamak amacıyla yapım teknik altyapısının operasyonel etkinliğini analiz eder.
		F.2	Yapım teknik altyapısının kontrolünü gerçekleştirmek	F.2.1	Elektronik ve mekanik ekipmanın ve sistemlerin basit onarım işlerinin ve ayarlarının yapılmasını ve kalibrasyonunu sağlar.
				F.2.2	Arızalanan elektronik ve mekanik ekipmanın ve sistemin en kısa sürede tamir edilmesi sürecini takip eder.
				F.2.3	Teknik ekipmanın taşınması, yerleştirilmesi ve kurulumu faaliyetlerini takip ederek yönetir.
				F.2.4	Kurum/kuruluş bünyesinde bulunan teknik ekipmanın envanterini oluşturur ve kontrolünü sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
F	Televizyon program yapım uygulamalarının teknik altyapı gereksinimlerini yönetmek	F.3	Televizyon kanalı dışından sağlanacak teknik destek ve donanımla ilgili süreci yönetmek	F.3.1	Program yapımında gerek duyulacak teknik desteğin ve donanımın niteliğini belirler, gereksinimi tanımlar.
				F.3.2	Televizyon kanalı içinden sağlanamayacak teknik destek ve donanım konusunda piyasa araştırması yapar.
				F.3.3	Televizyon kanalı dışından sağlanacak teknik destek ve donanımın temini için ilgili tedarikçi firma, kişi ve kuruluşlarla görüşmeler yapar.
				F.3.4	Teknik destek ve donanımın karşılanması için zaman ve maliyet planı yapar.
				F.3.5	Teknik destek ve donanımın, yapılan plan doğrultusunda karşılanması faaliyetlerini yürütür.
		F.4	Yasal düzenlemeler kapsamındaki gerekliliklerle ilgili teknolojik uygulamaları planlamak	F.4.1	Yeniden iletim/yayınla ile yasal mevzuat uyarınca zorunlu olan veya yayın takibi amacıyla yapılacak kayıtlar için kullanılacak olan yayın kayıt sistemini oluşturur, sorunsuz olarak çalışmasını takip eder.
				F.4.2	İstendiği takdirde, belli bir gün ve saate ait yayın kaydının söz konusu sistemden alınarak, talep edilen biçimde sunulmasını sağlar.
				F.4.3	Yapım teknik süreçlerinin ve prosedürlerinin, yasalar, düzenlemeler ve standartlara uygun olduğundan emin olur.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
G	Mesleki gelişim faaliyetlerini yürütmek	G.1	Eğitim planlama ve organizasyon çalışmalarını gerçekleştirmek	G.1.1	Meslek ile ilgili toplantı, seminer, hizmet içi eğitim vb. etkinliklere gerektiğinde katılım sağlar.
				G.1.2	Kendi veya başkalarının periyodik veya bir defaya özgü eğitim ihtiyaçlarını belirleyerek zaman planlaması açısından değerlendirir.
		G.2	Bireysel mesleki gelişimi konusunda çalışmalar yapmak	G.2.1	Mesleki ve kişisel gelişim için gerekli araştırma faaliyetlerini gerçekleştirir.
				G.2.2	Televizyon yayıncılığı ve sayısal yayıncılık ile ilgili yeni teknolojileri/yayınları ve gelişmeleri takip eder.
		G.3	Astlarına ve diğer çalışanlara mesleki eğitimler vermek	G.3.1	Bilgi ve deneyimlerini, gerektiğinde birlikte çalıştığı veya ilgili diğer kişilere aktarır.
				G.3.2	Televizyon yayıncılığı ve sayısal yayıncılık ile ilgili olarak, gerektiğinde bilgilendirme ve eğitim faaliyetlerini gerçekleştirir.

### 3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman

1. Bilgisayar ve donanımları (yazıcı, tarayıcı, harici bellek vb.)
2. El aletleri (delme, vidalama, kesme aletleri; anahtar, tornavida, kerpeten vb.)
3. Elektronik test cihazı ve ekipmanı
4. Görüntü mikseri
5. Işık malzemesi
6. İletişim araçları (telefon, tele-konferans sistemleri, faks, kablolu/kablosuz internet vb.)
7. Kablo ve konnektör
8. Karakter jeneratörü
9. Kırtasiye malzemeleri (kağıt, kalem, delgeç, tel zımba, ajanda, not defteri, vb.)
10. Kulaklık
11. Lehim ekipmanı
12. Mikrofon
13. Ofis araçları (fotokopi makinesi, projeksiyon cihazı, hesap makinesi vb.)
14. Optik/dijital kaydetme ve görüntüleme cihazları (fotoğraf makinesi, video kamera, CD, VCD, DVD, Blu-ray disc okuyucuları vb.)
15. Ölçü, bakım ve test sistemleri
16. Playout sistemi
17. Ses efekt / işleme cihazı
18. Ses mikseri
19. Ses ve görüntü kayıt cihazı
20. Ses ve görüntü kurgusu yazılımı
21. Televizyon yayın otomasyonu yazılımı
22. Yapım mikseri

### 3.3. Bilgi ve Beceriler

1. Acil durum bilgisi
2. Analitik düşünme becerisi
3. Araştırma ve raporlama bilgi ve becerisi
4. Bilgisayar ve bilgisayar sistemleri kullanım bilgisi
5. Çalışma mevzuatı bilgisi
6. Dinamik koşullarda ve stres altında çalışma becerisi
7. Ekip organizasyon ve koordinasyon becerisi
8. El aletleri kullanımı becerisi
9. Elektronik devre bilgisi
10. Elektronik tasarım özelliklerini anlama becerisi
11. Elektronik test cihazı kullanımı bilgisi
12. Elektronik ve mekanik cihazların çalışma prensipleri bilgisi
13. Işık bilgisi
14. İleri düzeyde elektronik onarım teknik bilgisi
15. İş sağlığı ve güvenliği bilgisi
16. İşitsel beceri
17. Kalite yönetimi bilgisi
18. Kanal ve program türleri ile dinleyici yapısına göre televizyon pazarı bilgisi
19. Kaynakları planlama ve yönetme bilgi ve becerisi
20. Kriz yönetimi becerisi
21. Lehimleme bilgi ve becerisi

22. Mesleğe ilişkin yasal düzenlemeler bilgisi
23. Meslek etiği bilgisi
24. Müzik bilgisi
25. Ölçme ve kontrol bilgisi
26. Proje, şema ve teknik çizim okuma becerisi
27. Risk yönetimi bilgisi
28. Sayısal televizyon yayıncılığı bilgisi
29. Servis ve onarım kılavuzlarını anlama becerisi
30. Ses ve efekt bilgisi
31. Standart ölçüler bilgisi
32. Teknik ekipman ve donanım bilgisi
33. Televizyon yönetim bilgisi
34. Temel bütçeleme bilgisi
35. Veri saklama becerisi
36. Yayıncılıkla ilgili yasal mevzuat bilgisi
37. Yazılı ve sözlü iletişim becerisi
38. Zaman yönetimi becerisi

### **3.4. Tutum ve Davranışlar**

1. Açık görüşlü olmak
2. Araştırmacı olmak
3. Bağıntılı düşünebilmek
4. Çalışma disiplini ve işyeri tertibine özen göstermek
5. Çevre korumaya karşı duyarlı olmak
6. Çevre, kalite ve iş sağlığı ve güvenliği kurallarına uymak
7. Değişime açık olmak ve değişen koşullara uyum sağlamak
8. Ekip içinde uyumlu olmak
9. Eleştiriye açık olmak
10. İşbirliğine açık olmak
11. Karar süreçlerini yönetebilmek
12. Katılımcı olmak
13. Kuşkucu olmak
14. Meslek etiği ve kurallarına uygun davranmak
15. Müzakereci olmak
16. Önyargısız olmak
17. Paylaşımçı olmak
18. Planlı çalışmaya açık olmak
19. Sabırlı olmak
20. Sorumluluk sahibi olmak
21. Süreç kalitesine özen göstermek
22. Süreçleri geliştirici ve iyileştirici önerilerde bulunmak
23. Tutarlı olmak
24. Uzlaşmacı olmak

#### **4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME**

Televizyon Teknik Yönetmeni (Seviye 5) meslek standardını esas alan ulusal yeterliliklere göre belgelendirme amacıyla yapılacak ölçme ve değerlendirme, gerekli şartların sağlandığı ölçme ve değerlendirme merkezlerinde yazılı ve/veya sözlü teorik ve uygulamalı olarak gerçekleştirilecektir.

Ölçme ve değerlendirme yöntemi ile uygulama esasları bu meslek standardına göre hazırlanacak ulusal yeterliliklerde detaylandırılır. Ölçme ve değerlendirme ile belgelendirmeye ilişkin işlemler Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliği çerçevesinde yürütülür.

Not: Bu kısım Resmi Gazete’de yayımlanmayacaktır. Sadece MYK web sitesinde yer alacaktır.

**Ek: Meslek Standardı Hazırlama Sürecinde Görev Alanlar**

**5. Meslek Standardı Hazırlayan Kuruluşun Meslek Standardı Ekibi**

Yusuf GÜRSOY, RATEM – Yönetim Kurulu Üyesi; Proje Yönlendirme Kurulu Başkanı

Savaş Yılmaz, RATEM – Proje Koordinatörü

Cihan Başar SAMANCI, RATEM – Proje Asistanı

Pelin EMEKSİZ, RATEM – Proje Sekreteryası Sorumlusu

Doç. Dr. Can BİLGİLİ, Yeditepe Üniversitesi – İletişim Fakültesi; RATEM - Meslek Standartları Danışmanı

S. Koray HATİPOĞLU, RATEM – Meslek Standartları Danışmanı

**6. Teknik Çalışma Grubu Üyeleri**

**6.1. Meslek Standartları Komisyonu Üyeleri**

İsmet ERGİN, Karesi TV (Balıkesir)

Ozan ANTAY, ATV

Faruk ÇELEBİ, ATV

Burhan KANDEMİR, ATV

Akın ATLAY, Başarı Elektronik

Selahattin YÜKSEL, Kanal 7

Murat GEDİKTAŞ, Show TV

Hidayet KARAKUŞ, Show TV

Ahmet Turan GÜRKAN, SKY Türk

Cemil ER, STV

**6.2. Meslek Standardının Hazırlanmasına Katkıda Bulunanlar**

Nalan BÜKER, Arel Üniversitesi – Öğretim Üyesi

Nursel BOLAT, Arel Üniversitesi – Öğretim Üyesi

Alp Mustafa BİROL, Galatasaray Üniversitesi – Öğretim Üyesi

A. Acar FİLİZ, Kanal A (Adana)



Yakup BAKIR, Kanal 54 (Sakarya)

İsmail TÜRKMEN, Kanal 7

Ogün YILDIZ, Kanal 7

Ali DÖNMEZ, Kordon TV (İzmir)

Mustafa Kara, Maltepe Üniversitesi – Öğretim Üyesi

Aydın ÖZDEMİR, Show TV

Cengiz ŞAHİN, Show TV

Hakan UZMAN, Show TV

Zafer BÜYÜ, SRT (Sakarya)

Zafer KAYA, STV

Melih SEZGİN, STV

İdris TAŞ, VTV (Antalya)

## **7. Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar**

A.Acar FİLİZ, Kanal A

Abdullah ÇEBİ, Program Yönetmen Yardımcısı

Abdülhamit BİLİCİ, Cihan Haber Ajansı Genel Müdürü

Abiş HOPIKOĞLU, TV 8 Genel Müdür/ Genel Yayın Yönetmeni

Abiş HOPIKOĞLU, Tv8 Genel Müdür

Acun ILICALI, SHOW TV Programlar

Adalet Sertan AYHAN, Luxury Lounge FM Yönetim Kurulu Başkanı

Adem GÜRSES, ATV Genel Müdür

Adil Birol GİRAY, FG FM 93.7 Şirket Ortağı

Adnan SÜER , TRT AVAZ Kanal Koordinatörü

Ahmet ATILMIŞ, Radyo Şirinnar

Ahmet KOYUNCU, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Yönetim Kurulu Üyesi

Akif ÖZCAN, Radyo Ekin Genel Yayın Yönetmeni

Alaaddin ERDAL, Lüleburgaz FM

Ali ABHARY, Spectrum Medya Koordinatörü CEO'su

Ali ADALIOĞLU, SUN RTV

Ali Ahmet BÖKEN, TRT HABER Kanal Koordinatörü Vekili (Yard.)

Ali DOĞAN, TRT Eğitim Dairesi Müdürü

Ali DÖNMEZ, İmbat FM

Ali ERCAN, Prodüksiyon Kaynakları Koordinatörü Y.

Ali İlhan ATILGAN, Radyo Mega

Ali Rıza ERKAN, Barış Radyo

Ali SORAR, Kalp FM

Alper TAN, Kanal A

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanlığı

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Bölüm Başkanlığı

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema TV Bölüm Başkanlığı

Ankara Ticaret Odası

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölüm Başkanlığı

Arslan Narin Radyo ve Televizyon Üst Kurulu Başkan Yardımcısı

Atilla ARIMAN, Radyo Planet Şirket Müdürü

Avni SARIHAN, KANAL 7 Programlar Direktörü

Ayhan OKATALI, TRT Eğitim Dairesi Başkanı Y.

Ayhan YALÇINKAYA, Program Yönetmeni

Ayla KARLI, Tezgören Program Yönetmeni

Aytaç ÖZTÜRK, Gözde FM

Aytekin YÜKSEL, TV24 İK

Bağlantılı Hak Sahibi Fonogram Yapımcıları Meslek Birliği

Barış TÜNAY, CNN Türk Genel Müdür

Başak İKİZ, Cem Radyo

Battal AKSOYEK, Radyo Net

Bedrettin UĞUR, Kanal A İstanbul Temsilciliği Genel Müdürü/Genel Yayın Yönetmeni

Bedrettin UĞUR, Kanal A İstanbul Temsilcisi

Bekir YILDIZCI, TRT ÇOCUK Kanal Koordinatörü Y.

Belgin ULUÇAY, Serhat FM

Belkıs GÜLCAN, Metro FM

Berna NEMLİ, Program Yönetmeni

Bilal BAL, Vatan TV Medya Grup Başkanı

Burak CAN, Super FM Radyo Müdürü

Burhan KILIÇ, Teknik Yönetmen

Bülent ATA, TRT- 1 Kanal Koordinatörü

Bülent ÖZGÜR, Çorlu FM

Can SOYSAL, TRT ÇOCUK Kanal Koordinatörü

Canan ÇETİNSÖZ, Kayseri FM

Cansu KARADAĞ, Samanyolu TV İK (Yumurcak TV)

Cantekin CANTEZ, Kurgu Yönetmeni

Cebrail İLDEŞ, Teknik Koordinatör

Cem AYDIN, Doğu Yayın Grubu GM

Cem PEHLİVAN, Radyo Hatmar

Cengiz ÜNSAL, Radyo Maydonose Ve Metro FM Radyo Müdürü

Cihat ÖZKAN, Line TV

Coşkun ATAMAN, Radyo Klup

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri Bölüm Başkanlığı

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölüm Başkanlığı

Derya İZBUL, TV 8 Yapımlar

Devlet Personel Başkanlığı

Dilek DAĞCIOĞLU, Kanal D Program Direktörü

Doç. Dr. Melek Ayşe İNAL, İstanbul Arel Üniversitesi Radyo TV ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı

Doğan DENİZ, Radyo Frekans

Doğan SÖNMEZ, Venüs FM

Dr. A. Vahap DARENDELİ, RTÜK Üyesi

Dr. Hamit ERSOY, RTÜK Üyesi

Dr. Hidayet KARACA, Samanyolu Yayın Grubu Başkanı

Dr. Mesut ERTANHAN, TRT Eğitim Dairesi Başkanı

Dr. Nimet ERSİN, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Televizyon Dairesi Başkanı

Dr. Tayfun Acarer, Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu Başkanı

Dr. Zeynel KOÇ, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Yönetim Kurulu Üyesi

Dr. Nimet ERSİN, TRT Kanal Koordinatörlüğü (Eğitim) V.

Eda ATEŞ, Show TV İK (SKYTÜRK)

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema

Emin BARINER, Art TV

Emrah HATTAT, Best FM Yönetim Kurulu Başkanı

Ergün YILDIRIM, RADIO LIGHT Genel Müdür

Erkan KOCABAŞ, EGE TV

Esat ÇIPLAK, RTÜK Üyesi

Esra HARMANDA, Kanal A İstanbul Temsilciliği Programlar(İç yapım)

Esra KIRALI, Program Yönetmeni

Evren KARA, Akıllı TV Teknik Müdür (Yapımlar)

Eyüp Ahmet ESKİOĞLU, Kanal A İstanbul

Faruk DEMİREL, Radyo Akdeniz

Faruk TAK, ÇRT

Faruk TANDOĞAN, Radyo Aktif

Fatih KARACA, İpek Medya Grup Bşk.

Fatih KESKİNCİ, Kanal T Yönetim Kurulu Üyesi

Ferid ŞAHİN, HRT

Ferman KARAÇAM, Kanal 7 Genel Yayın Yönetmeni

Fethi ŞİMŞEK, Burdur FM

Fethullah KIRŞAN, TRT - 6 Kanal Koordinatörü

Fidan GULİYEVA, PAL FM Genel Müdürü

Film Yapımcıları Meslek Birliği

Film Yapımcıları Meslek Birliği İstanbul Şubesi

Galatasaray Üniversitesi, İletişim Fakültesi Dekanlığı

Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi Dekanlığı

Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı

Giray GÜNGÖR, ALEM FM Radyo Grubu Genel Yayın Yönetmeni

Gökhan ÇINAR, JOY TÜRK Radyo Müdürü

Güler CANER, Radyo Halikarnas

Gülnur ÖZER, Program Yönetmeni

Gürsel AKSUN, Program Yönetmeni

Gürsel SELÇUK, Program Yönetmeni

Hakan KAYACAN, Radyo Vize / Radyo Net

HAK-İŞ Konfederasyonu

Hakkı SEZEN, Gençlik FM

Halil TUTKAL, Vatan TV Genel Yayın Yönetmeni

Haluk İMAMOĞLU, Moral FM Genel Müdür

Haluk ÖNEN, Program Yapımcısı

Haluk ŞİRİN, SHOW TV Genel Yayın Yönetmeni

Handan KARAMAN, Program Yapımcısı

Harun HACIOĞLU, Kanal T Genel Müdürü

Hasan ŞAHİN, Akdeniz FM

Hatice TANRIÖĞEN, TRT Belgesel Kanal Koordinatörü Y.

Hayri ADIYAMAN, Radyo Galaksi

Haytem DAĞİSTANLI, Best FM Genel Müdürü

Hüdaı YILMAZKAN, TRT Belgesel Kanal Koordinatörü

Hülya ALP, RTÜK Üyesi

Hüseyin İŞLER, TRT İnsan Kaynakları Dairesi Başkanı

Hüseyin SÜMER, Melodi FM Genel Müdür

Hüseyin TERZİOĞLU, Vatan TV Haber Müdürü

İ. Ömer MADRA, Açık Radyo Genel Yayın Yönetmeni

İbrahim BAYRAKTAR, Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu Bölge Müdürü

İbrahim Gürkan SARI, TRT AVAZ Kanal Koordinatörü Y.

İbrahim ŞAHİN, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Genel Müdürü

İdris TAŞ, VTV

İlhan ÇALCI, RADYO 2000 Yönetim Kurulu Başkanı

İlhan UZUNDURUKAN, Radyo Tatlıses

İlhan UZUNDURUKAN, Saran Radyo Grupları Sorumlu Genel Müdür

İlker KARACA, Kanal T Genel Yayın Yönetmeni

İlker YILMAZ, Kanal 7 İK

İlyas ŞİŞİK, Lalegül FM Genel Yayın Yönetmeni

İrfan AKÇAKAYA, TRT MÜZİK Kanal Müdürü

İrfan SAYAR, Banaz Dost FM

İrfan ŞAHİN, Doğan TV Genel Müdür

İsmet ERGİN, Yeni Karesi TV

İstanbul Ticaret Odası

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı

İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

İzmir Ticaret Odası

Kadir Tolga SOYLU, Soylu FM

Kariyer Danışmanlığı ve İnsan Kaynaklarını Geliştirme Derneği

Kemal ŞAHİN, Radyo Hedef

Kenan ÖZBAKIR, Özlem Radyo Yönetim Kurulu Başkanı

Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı

Kürşat ÖZKÖK, TRT HD Kanal Koordinatörü

M. Aydın ŞERBETÇİOĞLU, Kolej FM

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı

Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Mehmet Akif BEKİ, Kanal 24 Genel Yayın Yönetmeni

Mehmet AYLIDERE, Samanyolu Yapımlar Koordinatörü

Mehmet CANPOLAT, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Genel Müdürü Yard.

MEHMET KUMAŞ, Televizyon Teknik Yönetmeni

Mehmet YAŞAR, Bizim Radyo Genel Yayın Yönetmeni

MELİH BAYRAM, Kurgu Yönetmeni

Meltem ULUYAVUZ ATV İK

Mesleki Eğitim ve Küçük Sanayi Destekleme Vakfı

Mesut KESKİN, ART TV

Mete TAVUKÇUOĞLU, Dinamo 103.8 Yönetim Kurulu Başkanı

Metin DUMAN, RADIO FM

Metin YIKAR, Samanyolu Genel Yayın Yönetmeni

Mine KARACA, Kanal T Yapımlar

MUALLA KARABULUT, Program Yönetmeni

Muhsin KILIÇ, RTÜK İzin ve Tahsisler Dairesi Başkanlığı Başkan

Murat GÜR, RADYO AKTİF

Murat GÜRBÜZ, Radyo Onbeş İşletme Müdürü

Murat KESKİN, Samanyolu Programlar Koordinatörü

Mustafa ALTINEL, Kanal A İK

Mustafa EFE, Müjde FM Genel Müdür

MUSTAFA ERKMEN, Kurgu Yönetmeni

Mustafa KARACA, TRT- 5 (ANADOLU) Kanal Koordinatörü Y.

Mustafa Öztürk İŞLER, RADYO NET

MUSTAFA SAİD ÇELİK, Program Yönetmeni

Müşerref SEÇKİN, Halk TV

N.NİHAN ÜNAY, Prodüksiyon Kaynakları Koordinatörü V.

Naim GÜLEÇ, AKRA FM Genel Müdür

Necati GÖKSEL, TRT MÜZİK Kanal Koordinatörlüğü

Necmi AYDIN, Radyo Metropol

NUR CEREN GÜNER, Program Yapım Yardımcısı

Nurullah ÖZTÜRK, RTÜK İzleme ve Değerlendirme Dairesi Başkanlığı Başkan

Oğuzhan AKOSMAN, Vatan TV Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı

Olca AKAY, Radyo Mydonose

ORHAN DURNA, Televizyon Teknik Yönetmeni

Osman GÖKMEN, TRT- 5 (ANADOLU) Kanal Koordinatörü

Oya TÜRKÜCÜ, TV8 İK

Öğr. Gör. Tülay GÜNAL, İstanbul Arel Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı  
Programı Başkanı

Ömer ELÇİ, RADYO 03

Ömer ERİŞMEN, Radyo Viva Genel Yayın Yönetmeni

ÖZGÜL APAÇE, SKYTÜRK Program Müdürü

ÖZLEM Birecik TURKANT, Kurgu Yönetmeni

Özlem GÖKSAN, JOY FM Radyo Müdürü



Pelin Diştaş YAŞAROĞLU, Kanal D Genel Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Atilla YAYLA, Plato Yüksekokul Müdürü

Prof. Dr. Aydemir OKAY, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Davut DURSUN, RTÜK Başkanı

Prof. Dr. Dilruba Çatalbaş ÜRPER, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. G. Deniz Bayrakdar, Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Haluk Gürgen, Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Hasan Tahsin FENDOĞLU, RTÜK Üyesi

Prof. Dr. Hülya YENGİN, İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Işık ÖZKAN, Yeditepe Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Nazife GÜNGÖR, İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Ömer Cüneyt BİNATLI, İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan

Prof. Dr. Peyami ÇELİKCAN, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Selahattin YILDIZ, Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Yusuf DEVRAN, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Halil NALÇAOĞLU, İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Mahmut MUTMAN, İstanbul Şehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Prof. Dr. Oğuz MAKAL, Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Suat ANAR, Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Profesyonel Danışmanlar Derneği

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu

Recep BULUT, KAY RADYO

Reklam Verenler Derneği

Reklam Yapımcıları Derneği

Reklamcılar Derneği

Resul RAUF, Delta FM Yönetim Kurulu Başkanı

RevnaK TARHAN, Power Grup Genel Müdürü

Sabit ÇAKAR, Samanyolu TV

Sabri DEMİRDÖĞEN, İstanbul FM Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı

Seçil Çeker, CNNTÜRK İK

Sedat DALDA, TRT-6 Kanal Koordinatörü Y.

Sefer TURAN, TRT ARAPÇA Kanal Koordinatörü Y.

Selahattin YAY, KÖRFEZ FM

Selçuk DEMİR, RADYO K (Karadenizin Sesi)

Selim BEKTAŞ, 91.8 İstanbul Sesi Radyosu Genel Yayın Yönetmeni

Selim PEKSARI, Yapım Kanal Koordinatörü Y.

Selim SARAÇ, Radyo 1 Genel Müdür Yardımcısı

Semih ÖZAYTEKİN, Akıllı TV Genel Müdürü/Genel Yayın Yönetmeni

Sena YİĞİTER, Program Yönetmen Yardımcısı

SENEM ÖZBİR, Program Yapımcısı

Serdar BALCI, TRT Eğitim Dairesi Müdürü

Serdar SARI, KANAL D

Sevain TUNALI, Akıllı TV Yönetim Kurulu Başkanı

SEZAI KARATAŞ, Yapım Kanal Koordinatörü V.

Sezgin ONAT, RADYO D Doğan Radyo Grup Başkanı

Sibel KOCA, Kanal Türk İK

SİNAN YAKA, Program Yapımcısı

Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği

Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği

Songül Özbakır ORMAN, Özgür Radyo Yayın Koordinatörü

Songül ÖZBAKIR ORMAN, Özgür Radyo

Suat ÇETİNER, TRT Kanal Koordinatörlüğü (Eğitim) Y.

SULTAN ÖNEN, Program Yapımcısı

Süleyman DEMİRKAN, RTÜK Üyesi

Şaban KARDEŞ, Radyo Haber

Şafak KARAMAN, Radyo Tatlıses Ve Slow Time Radyo Genel Yayın Yönetmeni

Şahin ÖZER, Radyo Şahin Yönetim Kurulu Başkanı

Şebnem DEMİRTAŞ, Kanal 24 Program Koordinatörü

Şenay ŞENOL, Flash TV Genel Yayın Yönetmeni

ŞERİFENUR BAKIRCI, Program Yapımcısı

T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, Özürlü ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü

T.C. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı

T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Eğitim ve Araştırma Merkezi

T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü

T.C. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü

Taha YÜCEL, RTÜK Başkan Vekili

Taner AKSOY, RADYO 52

Taşkın ŞENOL, TRT TÜRK Haber Müdürü

Televizyon ve Sinema Filmi Yapımcıları Meslek Birliği

Televizyon Yayıncıları Derneği

Tevhid KARAKAYA, Kanal 24 Genel Müdür

Tolga ALİŞOĞLU, SKYTÜRK Genel Müdür

Tuğba ZEYBEK, DOĞAN TV İK(Star, Kanal D)

Turan CANİK, Medya FM Yönetim Kurulu Başkanı

Turgut İNAL, BRT

Türk Akreditasyon Kurumu

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu

Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu

Türkiye Haber Kameramanları Derneği

Türkiye İstatistik Kurumu

Türkiye İş Kurumu, İşgücü Uyum Dairesi Başkanlığı

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu

Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu

Türkiye Kalite Derneği

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

Uğur CEBECİ, Doğan Haber Ajansı Genel Müdürü

Ulaş CAN, Radyo Kuzey Genel Müdür

Ümit SEZGİN, TRT TÜRK G.Y. Yönetmeni

Volkan ÖZTÜRK, RTÜK Başkan Yardımcısı

Yağız SÖNMEZER, TRT MÜZİK Kanal Müdürü

Yahya BAKIR, EYLÜL RADYO

Yalçın BÜYÜKDAĞLI, Ulusal Kanal Yönetim Kurulu Başkanı

Yasemin ERTEM, Doğuş Yayın Grubu İK(NTV, CNBC-E, KRAL TV)

Yavuz ERDEM, Radyo Mega Yönetim Kurulu Üyesi

Yavuz KESKİN, Dolunay FM Genel Müdür

Yavuz ÖZÇELİK, SKYTÜRK Genel Yayın Yönetmeni

Yavuz YILMAZ, FLASH TV İK

Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı

Yeditepe Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü

Yılmaz KESMECİ, RTÜK Bilgi Teknolojileri Dairesi Başkanlığı Daire Başkanı

Yönetim Danışmanları Derneği

Yrd. Doç. Dr. Kaya ÖZKARACALAR, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Yrd. Doç. Dr. Korkmaz ULUÇAY, Beykent Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı Programı Başkanı

Yrd. Doç. Dr. Nur Polat DEDE, İstanbul Aydın Üniversitesi Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölüm Başkanı

Yrd. Doç. Dr. Uğur Başer, İstanbul Bilgi Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı Müdürü

Yrd. Doç. Dr. Fahrettin Altun, İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Yrd. Doç. Dr. Müge DEMİR Beykent Üniversitesi Televizyon Haberciliği ve Programcılığı Bölüm Başkanı

Yrd. Doç. Dr. Nazan Haydari PAKKAN, Maltepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı

Yusuf ÖCEL, Radyo Çukurova

Yusuf Üzümcü, Özel FM Yönetim Kurulu Üyesi

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı

Yüksel ELÇİ, Armoni FM

Yüksel ESER, Radyo 2000

Yüksel Mansur KILINÇ, Yön Radyo Yönetim Kurulu Başkanı

Zafer BEYAZ, DOST FM

Zafer BÜYÜ, RADYO MEGA

Zakir MEMİŞOĞLU, TRT-1 Kanal Koordinatörü Y.

Zekeriya KARAMAN, KANAL 7 Genel Müdür

Zeliha AYDIN, Program Yapım Yardımcısı

## 8. MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Asuman DOĞAN	Başkan Vekili (Milli Eğitim Bakanlığı)
F. Özden KUTLU	Üye (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı)
Erol ERGİNAY	Üye (Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı)
Prof. Dr. Mehmet OKTAV	Üye (Yükseköğretim Kurulu)
Doğan SATMIŞ	Üye (Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği)
Nilgün AYDOĞAN	Üye (Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu)
Ahmet OKUMUŞ	Üye (Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu)
Doç. Dr. Cengiz ANIK	Üye (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Ercan Sadık İPEKÇİ	Üye (Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Aylin RAMANLI	Üye (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Süleyman ARIKBOĞA	Sektör Sorumlusu (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Firuzan SİLAHŞÖR	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Sinan GERGİN	Sektör Komitesi Temsilcisi (Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı)

## 9. MYK Yönetim Kurulu

Bayram AKBAŞ	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Oğuz BORAT	Başkan Vekili (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Doç. Dr. Ömer AÇIKGÖZ	Üye (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Yücel ALTUNBAŞAK	Üye (Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)