



ULUSAL MESLEK STANDARDI

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
SEVİYE 6

REFERANS KODU / 17UMS0584-6

RESMİ GAZETE TARİH-SAYI/ 22.06.2017 – 30104 (Mükerrer)

Meslek:	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
Seviye:	6^I
Referans Kodu:	17UMS0584-6
Standardı Hazırlayan Kuruluş(lar):	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT)
Standardı Doğrulayan Sektör Komitesi:	Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi
MYK Yönetim Kurulu Onay Tarih/Sayı:	22.03.2017 Tarih ve 2017/31 Sayılı Karar
Resmî Gazete Tarih/Sayı:	22.06.2017 – 30104 (Mükerrer)
Revizyon No:	00

¹ Mesleğin yeterlilik seviyesi, sekizli (8) seviye matrisinde seviye (6) olarak belirlenmiştir.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ARKA PLAN: Sinemada, tiyatroda oyuncuların arkasındaki resim, fotoğraf veya çeşitli plastik öğelerden oluşan dekoru, görüntüyü, fonu,

ARŞİV MASTERİ: Yapımı bitmiş bir eserin zamana karşı en dayanıklı olduğu düşünülen bir kayıt ortamında tutulan en yüksek teknik kaliteli kopyasını,

BELGESEL FİLM: Ele aldığı konuyu bilgi, belge ya da kişilerin anlatımlarına dayalı olarak aktaran, genellikle ayrıntılı araştırmaya dayalı olan, konunun ve savunulan düşüncenin yaratıcı biçimde ifadesini ve özgün biçimde öykülenmesini amaçlayan film türü, belgesel, dokümanteri,

BELGESEL: Konusu belgelere, yaşanmış ya da yaşanmakta olan olaylara dayanılarak hazırlanan film, program, sahne eseri, kitap veya sergiyi,

CRANE (KAMERA VİNCİ): Kameranın çekim sırasında üç boyutlu olarak yer değiştirmesini sağlayan, tahterevalli (kaldıraç) gibi karşı ağırlık prensibi ile çalışan, bir ucunda ağırlıklar, diğer ucunda kamera ve/veya kameramanın yer aldığı bu iş için özel olarak yapılmış vinç benzeri aracı,

ÇEKİM FORMATI: Çekimin yapıldığı kayıt ortamını ve teknik koşullarını,

ÇEKİM SONRASI İŞLEM BİRİMİ: Bir yapımda, çekimden sonra yapılan montaj, özel etki çalışması, seslendirme, renk düzenleme, altyazı, tanıtım yazıları (jenerik), dağıtım kopyalarının hazırlanması gibi tüm teknik işlemlerin yapıldığı yer ya da yerleri,

ÇERÇEVE FORMATI: Görüntü çerçevesinin (standart formatlar: 1:1.37 (Standart TV), 1:1.66, 1:1.77 (HDTV), 1:1.85, 1:2.35) uzun kenarının kısa kenarına oranını,

ÇERÇEVE: Çekilen görüntünün sınırlarını,

DEKOR: Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konulan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen (gerçek yada inşa edilmiş) mekan, üç boyutlu nesne, fon, zemin, efekt, aksesuar ve benzeri öğelerin bütünü,

DEKUPAJ: Çekilecek sahnenin oyuncu mizansenini, kamera yer, hareket ve objektiflerinin saptanarak, öngörülen montaj sıralaması ile bir kağıt üzerinde, kuş bakışı kroki yapılarak listelenmesini,

DOLLY: Kameraya bir düzlem üzerinde kaydırma hareketi yaptırmayı sağlayan tekerlekli düzeneği,

DRAMA: Televizyon ve radyoda, anlatımın senaryoya dayandığı; konunun serim, düğüm ve çözüm sıralamasıyla sunulduğu, dramatik yapıya sahip yapım ya da aynı içerikteki tiyatro eserini,

EKİP ÇAĞRI BÜLTENİ (CALL SHEET): Yönetmen yardımcısı tarafından hazırlanan, teknik ekip ve oyuncuların belirli bir gündeki çalışma yer ve saatlerini, çekilecek sahne

bilgilerini, ulaşım, iletişim ve konaklama bilgilerini içeren, her çekim günü için bir gün önceden hazırlanan bilgilendirme bültenini,

ESER: 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nda belirtilen ilim ve edebiyat, müzik, güzel sanatlar ya da sinema gibi fikir ve sanat ürünlerini, telif eserini,

FİLM BASKISI: Bir film şeridindeki görüntünün başka bir film şeridine aktarılması için yapılan optik işlemi,

FİLM YIKAMA: Film kamerasında üzerine ışık düşürülerek pozlanmış olan, ama henüz görünür olmayan gizli (latent image) görüntünün, filmin birtakım kimyasal banyolardan geçirilerek görünür hale (geliştirme) getirilmesi işlemini,

FİLM: 1. Gösterimi gerçekleşmek üzere hazırlanmış sinema ya da televizyon yapımı. 2. Çekimi yapılmış her türlü görüntüyü. 3. Görüntünün üzerine kaydedilebildiği, ışığa duyarlı parçacık ve renk katmanlarından oluşan asetat tabanlı şerit, pelikülü,

FORMAT: Ses, görüntü ve kayıt materyallerinin teknik olarak standartlarını belirleyen yapıyı,

FOTOKİMYASAL: Görüntünün ışığa duyarlı bir kimyasal madde ile kaplanmış bir film şeridine kaydedilmesi, bu görüntünün film laboratuvarında geliştirme banyosunda görünür hale getirilmesi, optik yöntemlerle kopyalanması işlemlerinin genel prensibinin adını,

GÖRÜNTÜ FORMATI: Görüntünün analog ya da sayısal sıkıştırılmalı ve sıkıştırmasız oluşuna, çözünürlüğüne ve resim kare hızına göre ayrıştırılarak tanımlanmasını,

GRİP (SET EKİBİ): Bir film setinde kameranın hareket ettirilmesini sağlayan alet ve araçların yerleştirilmesinden ve kullanılmasından sorumlu set teknisyenlerini,

HAM FİLM/HAM KAYIT ORTAMI: Çekim görüntülerinin üzerine kaydedildiği fotokimyasal, manyetik, opto-manyetik ve benzeri kayıt ortamlarının üzerine kayıt yapılmamış hallerini,

HD (HIGH DEFINITION): Sayısal televizyon sisteminde 1280 x 720 ve 1920 x 1080 çözünürlüğünde olan yüksek tanımlamayı,

HDTV (HIGH DEFINITION TELEVISION): Yüksek çözünürlüklü bir video sinyal formatını,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

IŞIK DUBLÖRÜ: Çekimden önce, aydınlatma sürecinde, sahneyi oynayacak oyuncuların yerinde durarak görüntü yönetmeninin ve ışık teknisyenlerinin yapılan aydınlatmanın ön izlemesine olanak sağlayan, oyuncularla aynı ten, saç rengine sahip, benzer renkte kıyafet giydirilmiş kişileri,

IŞIK EKİPLERİ: Film çekilecek mekandaki aydınlatma sürecinde görev alan tüm ışıkçı ve yardımcılarını,

İŞIK FİLTRESİ: Işık kaynağının önünde kullanılan, ışığın şiddetini, rengini, keskinliğini ve diğer bazı özelliklerini değiştirmeye yarayan, çoğunlukla esnek ve yanmaz polyester türevlerinden yapılan jelatin malzemeyi,

İŞIK: Bir kaynaktan doğrusal olarak yayılan ve elektromanyetik tayfın yaklaşık 380 ile 780 nanometre aralığında görülebilen dalga boyunu,

İKİNCİ EKİP: Bir yapımda ana çekim ekibinin haricinde, manzara, gün doğumu ve batımı, araç geçişleri gibi planları çeken ve iki ya da daha çok kamera gerektiren sahnelerde ana ekiple beraber de çalışabilen küçük çekim ekibini,

İNTERNEGATİF: Fotokimyasal teknik süreçte, interpozitif üzerindeki görüntünün film baskı yöntemi ile aktarıldığı, sinema salon kopyalarının basılmasında kullanılacak olan özel bir negatif filmi,

İNTERPOZİTİF: Fotokimyasal teknik süreçte, çekim negatifinin üzerindeki görüntünün film baskı yöntemi ile aktarıldığı, bir ara işlem ortamı olan özel bir pozitif filmi,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

İŞ KOPYASI: Çekilmiş görüntünün henüz montaj, renk düzenleme gibi işlemlere tabii tutulmamış ham pozitif veya sayısal kopyasını,

KADRAJ: Çerçeve, kameranın görüntülediği alan, görüntü çerçevesi, kadraj, kareyi,

KAMERA ARKASI: Televizyon ve sinema yapımının oluşum öyküsünün anlatıldığı, hazırlık ve çekim aşamalarının görüntülendiği, yapım ekibi ve sanatçı röportajlarının da yer aldığı tanıtım programını; sahne arkasını,

KAMERA ASİSTANI: Kamera malzemelerinin doğru kurulmasından, çalışmasından, bakımından ve netliğinden sorumlu kişiyi,

KAMERA EKİBİ: Kamera ve donanımlarını kullanan kişilerden oluşan grubu,

KAMERA FİLTRESİ: Kameranın içine ya da önüne takılan, ışığın şiddetini, rengini ve diğer bazı özelliklerini değiştirmeye yarayan, çoğunlukla camdan yapılan malzemeyi,

KAMERA OPERATÖRÜ: Çekim sırasında kameranın kullanılmasından, çerçevenin oyuncuların/objelerin hareketlerine uygun bir şekilde değiştirilmesinden sorumlu kişiyi,

KAMERA RAPORU: Çekilen her planın teknik ayrıntılarının yazıldığı resmi belge niteliği de taşıyan raporu,

KAMERAMAN: Televizyon ve sinema yapımlarında kullanılacak kamera, lens ve yardımcı teknik donanımı belirleyen, meslekî bilgisi ve deneyimleri doğrultusunda inisiyatif kullanarak kamerayla çekimi gerçekleştiren, görsel birikime sahip nitelikli kişiyi,

KARAKTER: Öykünün ve konunun içinde yeri bulunan, kendine özgü tutum ve davranışları olan, duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimseyi,

KAŞ: Genellikle lens ve görüntü algılayıcısının format farklılığından ya da lens önüne takılan ama formata uygun olmayan filtre ve parasoleylerden kaynaklanan; ekran ya da kamera vizörünün üstünde, köşesinde oluşan ve görüntüyü maskeleyen karanlık bölge için kullanılan ifadeyi,

KAŞLAMA: Çerçeve formatını değiştirmek amacı ile resmin alt ve üst kısmını kesme işlemini,

KAYIT ORTAMI: Görüntü, ses ya da verinin depolandığı film, video, kaset, hard disk, hafıza kartı, sabit disk CD, DVD, Blu Ray gibi analog ya da sayısal ortamları,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan, bu amaca uygun olarak tasarımı yapılmış tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KOMPOZİSYON: Görüntüyü oluşturan parçaları, nesnelere ve tüm öğeleri en iyi şekilde bir araya getirme ve bu şekilde oluşturulmuş bütün anlamındaki kavramı,

KOSTÜM: Televizyon, sinema ve sahne sanatlarında sunucu, oyuncu ve performans sanatçıların sahnedeki giymesi için konuya, senaryoya ve karaktere uygun biçimde özgün tasarlanan ya da hazır olarak temin edilen sahne giysisini,

KURGU: 1. Görüntü ve ses malzemesinin metin, senaryo ya da akışa uygun biçimde seçilerek sıralanması, belirli ilkeler, kurallar ve anlatım dili temel alınarak bir bütün oluşturacak biçimde bir araya getirilmesi, montaj. **2.** Yapımın anlatım dilinin ve içeriğinin oluşturulması, farklı özelliklere sahip öğelerin tutarlı bir bütünlük içinde bir araya getirilmesini,

L.U.T. (LOOK-UP TABLE): Bir görüntünün farklı ortam ya da aygıtlarda renklerinin nasıl yorumlanarak/değiştirilerek gösterileceğini belirten tabloyu, listeyi,

LABORATUVAR: Fotokimyasal yapım tekniklerinin uygulandığı yapılarda, çekimden sonra negatif çekim filminin geliştirilmesi (developman), pozitif filme aktarılması (baskı) ve geliştirilmesi, negatif çekim malzemesinin montajı, sinema kopyalarının basılması ve geliştirilmesi gibi çekim sonrası teknik işlemlerin yapıldığı yeri,

MAKYAJ: Özel üretilen kozmetik malzemelerle ciltteki kusurları örtmek, anatomik kusurları gizlemek, hatları vurgulamak, teni renklendirmek ve fiziksel görünümü değiştirmek için yüze ve bedene yapılan her türlü uygulamayı,

MEKÂN (ÇEKİM MEKÂNI): Televizyon ve sinemada çekim yapılması için önceden belirlenen, gerektiğinde bazı düzenlemeler yapılarak çekime uygun duruma getirilen iç ya da dış alanı,

MONİTÖR: Görüntü sergilemek için kullanılan elektronik ya da elektro-mekanik aygıtların genel adı,

MONTAJ: Bir filmin değişik süre ve yerlerde çekilen bölümlerini bir uyum ve anlam bütünlüğü sağlayarak birleştirmeyi, kurguyu,

NTSC: Genellikle Kuzey Amerika'da uygulanan, standart çözünürlüklü bir televizyon yayın formatını,

OBJEKTİF: Kamera, fotoğraf makinesi, mikroskop, dürbün ve benzeri optik aletlerde cisimlerden gelen ışınları alıp ekran ya da sensör üzerine aktaran mercek veya mercek sistemini,

OPTİK ÖZEL ETKİ: Çekim sırasında ya da sonrasında uygulanan, optik prensiplerine dayalı olarak gerçekleştirilen özel etkileri,

ÖZEL ETKİ: Normal çekim teknikleri ile elde edilemeyecek veya elde edilmesi çok pahalıya mal olacak görsel etkilerin, çekim sırasında ya da sonrasında göz yanılma teknikleriyle elde edilmesini,

PAL: Genellikle Avrupa'da uygulanan, standart çözünürlüklü bir televizyon yayın formatını,

PLAN: Kameranın çekmeye başlaması ile durması arasında kaydedilen görüntülerin bütünü, çekimi,

POST PRODUCTION (POST PRODÜKSİYON): Çekim sonrası filmi gösterime vermeden önce, filmde yapılan tüm değişiklik ve ilavelerin yapıldığı süreci,

POZLAMA: Işığa duyarlı kimyasal film veya elektronik sensörde görüntünün oluşabilmesi için gerekli zaman ve ışık şiddetini belirleme işlemini,

PROVA: Bir şeyin amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için yapılan denemeyi,

REJİ EKİBİ/REJİ: Televizyon, radyo, sinema ve sahne sanatlarında bir akışın, metnin ya da senaryonun bir yapıma dönüştürülmesi için, yönetmenin özgün yorumu ve anlatımıyla görüntü, ses, oyunculuk, set, sahne, teknik donanım gibi bütün bileşenlerin seçme, tasarlama, kurgulama ve sahneleme süreçlerinin yönetimini sağlayan ekibi,

RENK DÜZENLEME/DÜZELTME: Çekilmiş görsel malzemenin renk, parlaklık, kontrast gibi özelliklerinin elektronik, sayısal ya da optik imkânlarla değiştirilerek birbirine uyumlu hale getirilmesi ve/veya yönetmenin ve görüntü yönetmeninin talepleri doğrultusunda yeniden yorumlanması işlemini,

RENK: Nesnelere yansıyan ışığın dalga boylarındaki farklılıkların gözde oluşturduğu duyumu,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmaları,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

SAHNE: Bir oyun veya filmin zaman ve mekân birliği taşıyan ana bölümlerinden her birini,

SANAT GRUBU: Sanat yönetmeni, kostüm tasarımcısı, aksesuar sorumlusu, kuaför, makyajcı, görsel efekt uzmanı, grafik tasarımcı, modelleme sanatçısı gibi kişilerden oluşan, yapımın görsel yapısını tasarlayan ve oluşturan grubu,

SANAT YÖNETMENİ: Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konulan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen mekân, aksesuar ve benzeri öğelerin bütününden sorumlu kişiyi,

SAYISAL KAMERA/DİJİTAL KAMERA: Görüntü ve ses bilgilerini sayısal teknoloji kullanarak oluşturup kaydeden, saklayan, işleyen ve ileten kamerayı,

SAYISAL MASTER: Yapımı bitmiş bir eserin çeşitli yayın, sinema, internet ve benzeri dağıtım kopyalarına kaynaklık edecek olan en yüksek teknik kaliteli sayısal kopyasını,

SAYISAL ÖZEL ETKİ: Çekim sonrasında uygulanan, bilişim teknolojileri kullanılarak sayısal haldeki görüntülere uygulanan özel etkiyi,

SAYISAL RESİM FORMATI: Hareketli veya hareketsiz resimlerin sayısal hale getirilirken kullanılan farklı algoritmaların (JPEG, MOV, AVI, MPEG ve benzeri) her birini,

SAYISAL: Görüntünün bilişim teknolojileri ile işlenebilir bir hale getirilmiş ve ikilik düzende gösterilen verilerin sayılardan oluşan halini,

SECAM: Genellikle Fransa'da uygulanan, standart çözünürlüklü bir televizyon yayın formatını,

SENARYO: Tiyatro oyunu, piyes, film, dizi film ve benzeri eserlerin sahnelerinin akışını gösteren öykünün sahne betimlemesi, karakter adı, diyalog ve mizansenle anlatıldığı; her sahnenin başında numara, mekân, zaman, karakter adı ve özel notların belirtildiği, özel bir sayfa düzeniyle yazılan özgün ya da uyarlama yazılı metni,

SET FOTOĞRAFÇISI: Bir yapımda, tanıtım ve arşiv amacıyla kamera önü ve arkası fotoğraflarını çeken kişiyi,

SET: Film çekimlerinin gerçekleştirildiği iç veya dış gerçek mekân, plato ya da stüdyoyu,

SHORT-END: Film kameralarında yapılan çekimlerden sonra film magazininde kalan ve süresi bir sonraki uzun çekim için yeterli olmayacak kadar kısa olan ham filmi,

SIKIŞTIRMA: Sayısal veri sinyallerinin dinamik sahasının özel işlemlerle azaltılarak, verilerin iletim ve saklama alanının daraltılmasını,

SİNEMA SALONU KOPYASI: Yapımı bitmiş eserin, gösterimi yapılacak sinema salonunun teknik format ve olanaklarına uygun biçimde hazırlanmış fotokimyasal ya da sayısal kopyasını,

STEADICAM: Kameramanın özel bir alet giysisine bağlı bir mekanik hareket sabitleme kolu ile beraber kamerayı kullanarak çekim yapmasını sağlayan bir sistemin ticari adını,

STORYBOARD/ÖYKÜ ÇİZELGESİ: Sinema filmi, dizi, reklam, belgesel, animasyon gibi yapılarda senaryo, metin ya da akışa uygun olarak çekim ölçekleri ve açıları, kamera

hareketleri temel alınarak çekilmesi ya da hazırlanması planlanan görüntülerin plan ve sahne olarak elle ya da sayısal ortamda çizimlerinin ya da görsel düzenlemesinin oluşturulmasını,

STÜDYO: 1. Televizyon, radyo, sinema ve müzik yapımlarını gerçekleştirmek üzere özel olarak tasarlanan; ses ve ışık yalıtımı olan; kamera, ışık, ses birimlerinin yanı sıra okuyucu ve kaydedici cihazların bulunduğu, bütün sistemi kontrol eden ünitenin ve veri iletim altyapısının bulunduğu yüksek tavanlı kapalı çalışma mekânı. 2. Çekim yapılması amacı ile oluşturulmuş, çevre koşullarının kontrol altında tutulabildiği açık ya da kapalı alanı,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek, zarar veya hasar verme potansiyelini,

UHD (ULTRA HIGH DEFINITION): 3840x2160 piksel değerinde yüksek çözünürlük ve 50/60 kare hızında resim içeren sayısal TV tanımlamasını,

VİDEO: Hareketli görüntülerin iletilmesi veya saklanması amacıyla analog ya da sayısal teknoloji sayesinde elektrik sinyaline dönüştürülmüş biçimini,

YAPIM: 1. Görüntü, ses, metin, sunuş, grafik, animasyon ve müzik gibi öğelere yer vererek bilgilendirme, eğitime ve eğlendirme amacıyla hazırlanan; yayıncı kuruluşların yayın akış çizelgesinde ya da kataloğunda bulunan televizyon ve radyo programı, belgesel ya da haber, prodüksiyon. 2. Görüntü, ses, metin, senaryo, müzik, animasyon, yazılım gibi öğelerle hazırlanan; sinema salonu, e-ortam, ağ, oyun portalı, mobil cihaz ve diğer ortamlarda gösterilen, yayımlanan ya da sunulan her türlü sinema filmi, mobil uygulama, yeni medya ürünü, bilgisayar oyunu. 3. Metin, senaryo, libretto, müzik, oyun, şarkı, dans, akrobasi gibi öğelere yer vererek eğlence sektörü için hazırlanan, sahne ya da diğer gösteri mekânlarında sergilenen tiyatro, opera, bale, dans, müzikal gibi her türlü sahne eseri, şov, konser, sirk ve gösteriyi, bir filmin çevrilmesi veya bir radyo, televizyon programının hazırlanması için gerekli çalışmaların tümü ve bu çalışmaların ürünü, prodüksiyonu,

YÖNETMEN: 1. Televizyon ve sinema yapımlarının metin ya da senaryosunun yorumlanması, mekân ve oyuncu seçimi, yaratıcı kadrolar, set ekibi ve oyuncuların yönetimi, kurgu ve yapım sonrası işlemlerin tamamlanması, anlatım dili ve görsel bütünlüğünün oluşturulması süreçlerini yürüten kişi, *director, rejisör*. 2. Televizyon stüdyosu ya da dış mekânda canlı ya da bant kaydı yapılan programın çok kameralı rejisini gerçekleştiren kişiyi. Tiyatro ve sinema oyunlarında oyuncuların rollerini dağıtıp oyunu düzenleyen, metin, yorum, dekor, müzik ve benzeri öğeler arasında birlik sağlamaya çalışan kimseyi, rejisörü

ifade eder,

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ	11
2. MESLEK TANITIMI	12
2.1. Meslek Tanımı	12
2.2. Mesleğin Uluslararası Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri	12
2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre ile ilgili Düzenlemeler	12
2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat	12
2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları	12
2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler	13
3. MESLEK PROFİLİ	14
3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri	14
3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman	28
3.3. Bilgi ve Beceriler	28
3.4. Tutum ve Davranışlar	29
4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME	30

1. GİRİŞ

Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 5544 sayılı Meslekî Yeterlilik Kurumu (MYK) Kanunu ile anılan Kanun uyarınca çıkartılan 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Medya, İletişim ve Yayıncılık Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

2. MESLEK TANITIMI

2.1. Meslek Tanımı

Görüntü Yönetmeni (Seviye 6); İSG ile çevre koruma önlemlerini alarak, kalite gereklilikleri çerçevesinde, eser ve/veya iş sahibinin beklentileri ile yönetmenin talebi doğrultusunda, yapım koşullarının belirlediği imkânlar çerçevesinde, yapımın kendine has bir tarzda görsellik kazanması amacı ile, ışık, grip ve kamera ekiplerinin koordinasyonu ve yönetimini sağlayan, görüntünün amaca uygun tespit edilebilmesi için çekim öncesi, çekim esnası ve çekim sonrası süreçlerde, kendisine özgü sanatsal yaklaşımını ve hususiyetini katmak sureti ile yaratıcı ve teknik kararları veren ve mesleki gelişime ilişkin faaliyetleri yürüten nitelikli kişidir.

2.2. Mesleğin Uluslararası Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri

ISCO-08: 2654 (Film, sahne ve benzeri yönetmenleri ve yapımcıları)

2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre ile İlgili Düzenlemeler

2872 sayılı Çevre Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

4857 sayılı İş Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

*Ayrıca; iş sağlığı ve güvenliği ve çevre ile ilgili yürürlükte olan kanun, tüzük ve yönetmeliklere uyulması ve konu ile ilgili risk analizi yapılması esastır.

2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat

2954 sayılı Türkiye Radyo ve Televizyon Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5187 sayılı Basın Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5651 sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5809 sayılı Elektronik Haberleşme Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5953 sayılı Basın Mesleğinde Çalışanlarla Çalıştıranlar Arasındaki Münasebetlerin Tanzimi Hakkında Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6112 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayın Hizmetleri Hakkında Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6502 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.

*Ayrıca; meslek ile ilgili yürürlükte olan kanun, tüzük, yönetmelik ve diğer mevzuata uyulması esastır.

2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları

Görüntü Yönetmeni (Seviye 6); görsel ve işitsel verinin yayını, kaydı ve gösterimi amacıyla bağımsız olarak ya da tüm yayın kurum ve kuruluşlarında çalışır. Mesleğini bir stüdyoda, çekim platosu içinde ve/veya dışında, çekim için düzenlenmiş setlerde, yaşanan/yaşayan mekanlarda, görüntü elde edilebilecek her yerde icra eder.

Genel çalışma şekli ekip çalışması biçiminde olup, film, belgesel, drama, reklam, çekimlerinde reji ekibi, kamera ekipleri (kameraman, kamera asistanları, netlik asistanları ve benzeri) ışık ekibi, set ekibi, sanat grubu, makyaj ve yapımda görevli diğer ekipler ile işbirliği içerisinde çalışır. Proje içinde ilgili birim çalışanları ve proje koordinatörleri ile, görüş bildirmek, proje içeriğine katkı sağlamak, ekip oluşturmak gibi amaçlarla ilgili sürekli iletişim içerisinde.

İşin niteliğine göre seyahat etmesi gerekebilir. Çalışma gün ve saatleri, görev aldığı yapımlara/filmlere göre değişkendir. Tatil günlerinde çalışma, vardiya usulü çalışma ve fazla çalışma söz konusudur. Mesleğin icrası esnasında iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasını gerektiren kaza, yaralanma ve meslek hastalığı riskleri bulunmaktadır. Özellikle sıra dışı coğrafyalarda, uzun mesafeli seyahatlerde, toplumsal olaylar, doğal afet olayları ve savaş bölgeleri gibi stüdyo dışı mekânlarda mesleğini icra ederken, olumsuz hava koşullarına doğrudan maruz kalma, düşme, yaralanma ve yanma gibi iş kazaları ile radyoaktiviteye ve kimyasallara maruz kalma riskleri bulunmaktadır. Bu risklerin tamamen bertaraf edilmesi ve önlenmesi için işveren tarafından gerekli önlemler alınır. Risklerin tamamen ortadan kaldırılamadığı durumlarda işveren tarafından sağlanan uygun kişisel koruyucu donanımı kullanarak çalışır.

2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler

Mesleğe ilişkin başka bir gereklilik bulunmamaktadır.

3. MESLEK PROFİLİ

3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
A	İSG, çevre koruma ve kalite ile ilgili önlemleri almak (devamı var)	A.1	İş sağlığı ve güvenliği konusundaki yasal mevzuata ve işyerine ait kurallara uymak	A.1.1	Araç, gereç ve ekipmanları talimatlara, işyeri ve güvenlik uygulama prosedürlerine uygun olarak kullanır.
				A.1.2	İşyerinde meydana gelen kaza, yaralanma ve benzeri olumsuz durumlarda yetkilileri bilgilendirir.
				A.1.3	Çalışma ortamını ve diğer çalışanları tehlikeye düşürmeyecek şekilde çalışır.
				A.1.4	İşyeri faaliyetlerinden kaynaklanan ve iş sağlığını ve güvenliğini tehlikeye düşürebilecek durumlara karşı ilgili mevzuata ve standartlara göre gerekli önlemlerin alınmasına katkı sağlar.
				A.1.5	Özellikle savaş, iç karışıklık ve doğal afet gibi olayları izlediği ofis dışı yayınlarda, işin gereğine göre, talimatlara uygun KKD'yi kullanır.
		A.2	Risklerin belirlenmesi çalışmalarına katkıda bulunmak	A.2.1	Yaptığı işle ilgili tehlike ve risklerin belirlenmesi çalışmalarına katılır.
				A.2.2	Karşılaştığı risk etmenlerini veya karşılaşılabileceği olası riskleri belirleyerek ilgili kişiye/birime bildirir.
		A.3	Tehlike anında acil durum prosedürlerini uygulamak	A.3.1	Tehlikeli durumların belirlenip hızla ortadan kaldırılması amacıyla gerekli önlemleri alır.
				A.3.2	Anında giderilemeyecek türden tehlike durumlarını etrafındakilere, yetkililere veya gerekli durumlarda işletme dışında ilgili kurumlara bildirir.
				A.3.3	Acil durumlarda müdahale ve tahliye prosedürlerine uygun hareket eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
A	İSG, çevre koruma ve kalite ile ilgili önlemleri almak	A.4	Çevre koruma standart ve yöntemlerini uygulamak	A.4.1	Enerji, sarf malzemeleri gibi kaynakları tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanır/kullanılmasını sağlar.
				A.4.2	Çalıştığı alanda ortaya çıkan çevresel atıkların ve dönüştürülebilir malzemelerin doğru yere iletilmesini sağlar.
		A.5	Yürüttüğü iş süreçlerinin iyileştirilmesine katkı vermek	A.5.1	Kalite ve iş süreçlerinin iyileştirilmesine ilişkin talimatları, kendi yürüttüğü iş süreçlerinde uygular.
				A.5.2	İş süreçleri dâhilinde kalitenin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerini yapımçıya iletir.
				A.5.3	İş süreçleri ve ilişkilerinde iyileştirilmesi gereken konuları belirler ve bu doğrultuda hareketlerini planlar.
		A.6	Süreçlerle ilgili yasal mevzuatı uygulamak	A.6.1	Sorumluluğundaki süreçlerin yasal mevzuata, kalite sistemine ve kuruluş prosedürlerine uygunluğunu kontrol eder.
				A.6.2	Sorumluluğundaki süreçlerle ilgili resmi kurum ve kuruluşların yayınladığı kanun, yönetmelik ve talimatları takip ederek gerekli güncellemeleri yapar.
				A.6.3	Çalışanları mevzuat/prosedür değişimleri hakkında bilgilendirir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
B	Çekim öncesi hazırlık yapmak (devamı var)	B.1	Çekim için düşünsel araştırma ve planlama yapmak	B.1.1	Ön görüşmeler sırasında senaryonun bütün boyutlarını ve yönetmenin filme olan görsel yaklaşımını öğrenir.
				B.1.2	Senaryoyu-çekim planı öykü panosunu (storyboard) ve karakterleri bir bütün olarak analiz eder.
				B.1.3	Teknik danışmanlarla iletişim kurarak film ile ilgili gerekli teknik araştırmaları yapar.
				B.1.4	Sanat yönetmeni ile fikir alışverişinde bulunarak filmin görsel yapısına karar verir.
				B.1.5	Filme ait hikâyenin dönemi ile ilgili olayları, genel konuları ve filme uygun gerekli tasarım elemanlarını araştırır.
				B.1.6	Çekim ve kayıt formatına karar verir.
				B.1.7	Filmin görsel yaklaşım tarzını yönetmenle birlikte tasarlar.
		B.2	Çekim için uygulanabilirlik araştırması ve planlaması yapmak (devamı var)	B.2.1	Çekim için önerilen mekânları görsel açıdan inceleyerek, gerekirse değişiklik önerir.
				B.2.2	Çekim için önerilen mekânın uygunluğunu onaylar.
				B.2.3	Mekânların doğal ve yapay ışık koşullarını inceler.
				B.2.4	İnşa edilecek çekim setlerini veya platolarını, varsa bunların planlarının film çekimi için uygun olup olmadığını gözden geçirir.
				B.2.5	İnşa edilecek çekim setlerinin veya platolarının çekimin amacına uygun olarak düzenlenmesini sağlar ve uygunluğunu onaylar.
				B.2.6	İnşa edilecek çekim setlerinin veya platolarının çekim amacına uygunluğunu onaylar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
B	Çekim öncesi hazırlık yapmak (devamı var)	B.2	Çekim için uygulanabilirlik araştırması ve planlaması yapmak	B.2.7	Filmde kullanılacak kostüm, aksesuar ve diğer görsel unsurları gözden geçirerek, uygunluğunu onaylar.
				B.2.8	Çekimin yapılacağı zaman ve süreçte çekim mekânının yerel hava durumunu araştırır.
				B.2.9	Filmin çekileceği mekâna ilişkin coğrafi ve iklimsel değişimleri (gel-git ve benzeri) araştırır.
		B.3	Teknik araştırma ve planlama yapmak	B.3.1	Yapıma hangi kameranın, hangi kayıt ortamının uygun olduğu konusunda teknik araştırma yapar.
				B.3.2	Filmde kullanılacak film veya elektronik görüntü kayıt ortamlarının, sıkıştırma ve resim formatının, pozlama ve renk değerlerinin ayarlanmasını planlar.
				B.3.3	Film yıkama, baskı, renk düzenleme, dijital veri aktarma ve post prodüksiyon sırasında uygulanacak olan kuralların belirlenmesine katkıda bulunur.
				B.3.4	Filmde, özel etkiler (special effect) uygulanacaksa bunların neler olabileceğini araştırarak, ilgili birimlere iletir.
				B.3.5	Storyboard'ların hazırlanmasına yardımcı olur.
				B.3.6	Çekim için gerekli olan donanımların temin edilmesi için ilgililerle görüşür.
				B.3.7	Film çekim mekanlarındaki aydınlatma araçları yerleşim planını ve bu planın uygulanabilirliğini ışık şefi ve set amiri (grip ekip başı) ile birlikte tasarlar.
				B.3.8	Filmdeki çekim mekânlarının, dekorların ve görsel unsurların çekim için teknik açıdan uygunluğunu ve güvenliğini set amiri ile birlikte araştırır.
B.3.9	Film için gerekli özel malzeme ve tekniklerin pratik olarak geliştirilmesini sağlar.				

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
B	Çekim öncesi hazırlık yapmak (devamı var)	B.4	Test çekimi yapmak	B.4.1	Filmin görsel tarzı için gerekli olan test görüntülerini çeker.
				B.4.2	Laboratuvar /çekim sonrası işlem akışını kontrol etmek için testler çeker.
				B.4.3	Başroller için gerekli olan aydınlatma ve ışık testlerini çeker.
				B.4.4	Kamera ve objektif için gereken test çekimlerini yapar.
				B.4.5	Oyuncuların film için kullanacakları kostüm ve makyajlar için test çekimleri yapar.
				B.4.6	Filmde özel efekt, aksesuar ve teknik malzeme ile test çekimleri yapar.
		B.5	Çekim öncesi hazırlıkları tamamlamak (devamı var)	B.5.1	Işık dublörü kullanılacaksa seçimini yapar.
				B.5.2	Mekân ve dekorları yönetmenle birlikte inceleyerek, çekim planını tasarlar.
				B.5.3	Film için kullanılacak olan özel teknik ekipmanın listesini yapar.
				B.5.4	Prodüksiyon amirine veya yapım birimine listedeki ekipmanın kullanım günlerini bildirir.
				B.5.5	Çekim planı üzerinde, çekim süresi ve sıralamasının belirlenmesinde yönetmen asistanına yardımcı olur.
				B.5.6	Gerekli film/kaset/kayıt ortamı miktarını belirleyerek, ilgililerden talep eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
B	Çekim öncesi hazırlık yapmak (devamı var)	B.5	Çekim öncesi hazırlıkları tamamlamak	B.5.7	Çekim öncesi ve çekim sırasında gerekli teknik ekipman ve ekipmanı kullanacak işgücünün ne zaman ve ne kadar kullanılacağını belirler.
				B.5.8	Diğer birimler için gerekli malzeme ve işgücünün sağlanıp sağlanmadığını kontrol ederek, test işlemlerine nezaret eder.
				B.5.9	İlgili olduğu birim ekip şefleriyle görüşerek, çekim ile ilgili olası sorunların çözümüne katkıda bulunur.
				B.5.10	Oyuncu provalarını izler, gerekirse yönetmene önerilerde bulunur.
				B.5.11	Çekim ile ilgili olası bir problemin çözümünde yönetmene ve yapımcıya yardımcı olur.
		B.6	Çekim öncesi kontrolleri yapmak (devamı var)	B.6.1	Yapımda çalışacak teknik ekibi, kamera ekip ve ekiplerini ve özel görsel etki ekibini, laboratuvarı/çekim sonrası işlem birimini, teknik ekipmanı seçer.
				B.6.2	Çekim için özel olarak imal edilecek veya uyarlanacak çekim donanımlarının kamera için hareketli platformlar, değişik araçlar üzerinde kamera destek aparatlarının üretilmesini kontrol eder.
				B.6.3	Set dekorların inşası sürecini kontrol ederek, gerekirse değişiklik önerisinde bulunur.
				B.6.4	Mekan ve stüdyoları ilgili ekip şefleri ile gezerek, gerekli olan teknik donanımları kontrol eder.
				B.6.5	Sayısal kameraların kullanıldığı çekimlerde kamera ve monitör L.U.T.'lerinin oluşturulmasını sağlayarak, uygunluğunu kontrol eder.
				B.6.6	Kamera, ışık ve set ekipman listelerinin hazırlanmasına yardımcı olarak, kontrollerini yapar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
B	Çekim öncesi hazırlık yapmak	B.6	Çekim öncesi kontrolleri yapmak	B.6.7	Set ve dekorların renklerinin ve dokularının çekim için uygunluğunu kontrol ederek, uygunsuzluk durumunda düzeltilmesine yönelik önerilerde bulunur.
				B.6.8	Makyaj ve saç provalarının çekim için uygunluğunu kontrol ederek, uygunsuzluk durumunda düzeltilmesine yönelik önerilerde bulunur.
				B.6.9	Dekor oynar duvarlarının, tavanların ve hareketli dekor birimlerinin, kapı, pencere yerlerinin ve boyutlarının çekim için uygunluğunu kontrol eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Çekim sürecini yönetmek (devamı var)	C.1	Çekim planlaması yapmak	C.1.1	Ekip çağrı bültenlerini ve gün içindeki çekim sırasını kontrol eder.
				C.1.2	Çekim için uygun zaman dilimlerini tespit eder.
				C.1.3	Çekilecek sahnenin provalarının görsel açıdan senaryoya uygunluğunu denetler.
				C.1.4	Yönetmenle beraber çekim planını (dekupaj) tasarlar.
				C.1.5	Objektife, ölçeğe ve kadraja filmin görsel bütünlüğü açısından karar verir.
				C.1.6	Çekilecek olan sahnenin amacına uygunluğundan emin olmak için yönetmenden onay alır.
				C.1.7	Kamera operatörü, kamera asistanı, dolly ve crane operatörüyle sahnelerin nasıl çekileceğine, hareketlerin hangi sıra ve zamanlama ile nerede başlayıp nerede biteceğine yönetmen ile birlikte karar verir.
				C.1.8	Işık dublörlerini yerlerine yerleştirerek, çekim için gerekli olan prova ve son ayarlarını yapar.
				C.1.9	Sahnenin çekimi sırasında arka plan için gerekli olan hareketliliğin ne olacağına, yönetmen asistanıyla birlikte karar verir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Çekim sürecini yönetmek (devamı var)	C.2	Çekim için aydınlatma yapmak	C.2.1	Filmin hikâye, tarz ve dramatik içeriğine en uygun şekilde mekan ve dekor aydınlatmasını tasarlar.
				C.2.2	Her oyuncuya filmde sergilediği karakterin özelliklerini ortaya çıkartacak şekilde ışık yapılmasını sağlar.
				C.2.3	Sahne ve/veya plan değişiklikleri arasındaki ışık kurulumunu vakit kaybetmeyecek şekilde tasarlar.
				C.2.4	Her plan için gerekli olan ışık miktarını, rengini ve kontrastını belirleyerek, ışık devamlılığını sağlar.
				C.2.5	Plan içi ışık değişiklikleri yapılması gerekiyorsa değişiklikleri tasarlayarak, uygulanmasını sağlar.
				C.2.6	Işığın, hikayenin atmosfer ve renk tonunun doğru anlatılmasına yardımcı olmasını sağlar/kontrol eder.
				C.2.7	Set boyacısını gerektiğinde yüksek ışıkları, gölgeleri değiştirmek, eskitmek ve tozlandırmak için yönlendirir.
		C.3	Çekim için hazırlık yapmak	C.3.1	Işığa ve varsa kameraya bağlı olası ses problemlerinin çözülmesini sağlar.
				C.3.2	Diğer birimlerle olan problemlerin çözülmesini sağlar.
				C.3.3	Dublörlü sahneleri dublör koordinatörü ile beraber kontrol eder.
				C.3.4	Son değişiklikleri yapması için çekilecek olan planın son provasını yönetmene göstererek, varsa görünen problemlerin çözülmesini sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Çekim sürecini yönetmek (devamı var)	C.4	Çekim yapmak	C.4.1	Planı çeker ya da çekilmesini sağlar.
				C.4.2	Çekilen planı ve parametreleri kontrol eder.
				C.4.3	Çekilen plan ve parametlerde problem varsa çözerek, tekrar çeker/çekilmesini sağlar.
				C.4.4	Sahnelerde, planlarda özel etkiler varsa bunların arka planlarını çeker/çekilmesini sağlar.
				C.4.5	Talep edildiğinde yönetmenin yerine sahneleri çeker.
		C.5	Çekimlerin niteliksel kontrolünü yapmak	C.5.1	Çekilen sahnenin veya planların film için uygunluğunu çekilen görüntüleri izleyerek kontrol eder.
				C.5.2	İkinci ekip veya özel etki ekiplerinin çektiği görüntüleri izleyerek, gerekirse düzeltilmesini talep eder.
				C.5.3	Yapılan çekimleri yönetmen asistanı, makyaj, kostüm, dekor ve ışık sorumluları ile birlikte izleyerek tartışır.
				C.5.4	Yapılan çekimlerde gerekli görülen düzeltme ve düzenlemeleri tespit eder.
				C.5.5	Gerekliyorsa sayısal kameraların kullanıldığı çekimlerde kamera veya monitör L.U.T.'larının değiştirilmesini ister.
				C.5.6	Fotokimyasal çekimlerde gerekliyorsa ikinci bir baskı talep eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Çekim sürecini yönetmek	C.6	İdari işleri yürütmek	C.6.1	Filmin tanıtımı için kamera arkası ve set fotoğraflarının yeterli miktarda çekilip çekilmediğini kontrol eder.
				C.6.2	Fotokimyasal çekimlerde short-end'lerin kullanılmasını sağlar.
				C.6.3	Ertesi günün ilk çekim planı hakkında yönetmen ve gerekirse yapımcı ile görüş alışverişinde bulunur.
				C.6.4	Gerektiğinde yapımda oluşabilecek problemlerin çözümüne katkı verir.
				C.6.5	Gün sonunda yapım amiri ve yapımcıyla günün değerlendirmesini yapar.
		C.7	Çalışanlar ile anlık pratik çekim uygulamaları yapmak	C.7.1	Çekim esnasında oyunculara çekim teknikleri konusunda (işaretlerde durabilme, objektif açıları, kamera hareketleri ve benzeri) uyarılarda bulunur.
				C.7.2	Kamera ekibine filmin görsel ve teknik gereklilikleri konusunda uyarılarda bulunur.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
D	Çekim sonrası işlemleri yürütmek (devamı var)	D.1	Ek çekimleri yapmak	D.1.1	Eksik kalan sahne, plan, ek sahne ve özel etki için gerekli çekimleri yapar.
				D.1.2	Çekim sonrası işlemler için gerekli teslim tarihlerini öğrenir.
		D.2	Renkleri düzenlemek	D.2.1	Değişik ortamlarda yapılacak gösterim ve yayın için yapımın tanıtım filminin renk düzenleme/düzeltilmelerinin yapılmasını sağlar.
				D.2.2	Sayısal ortama ve ortamdaki yapılacak bütün aktarmalara (HD, UHD, masterler, sayısal ara ortamlar, arşiv masterleri ve benzeri) eşlik ederek, optik ve sayısal özel etkilerin eserin bütününe olan görsel uyumluluğunu kontrol eder.
		D.3	Çekimin kalite kontrolünü yapmak	D.3.1	Son renk düzenleme kopyasını kontrol eder ve yönetmenin onayına sunar.
				D.3.2	Fotokimyasal çekim sonrası tekniklerin uygulandığı yapılarda interpozitif ve internegatif kontrol eder.
				D.3.3	İkinci ekip veya özel etki ekiplerinin iş kopyalarını izler, gerekirse düzeltilmesini sağlar.
				D.3.4	Makyaj, kostüm, dekor sorumluları ve yönetmen asistanıyla iş kopyaları hakkında kendi sorumluluk alanları ile ilgili görüş alışverişinde bulunur.
				D.3.5	Sinema salon kopyalarını izler ve görüntü ve baskı kalitelerini kontrol eder.
				D.3.6	Optik büyütme ve küçültmeleri kontrol ederek, gerekiyorsa ikinci bir baskı ister.
				D.3.7	Sayısal ortam ve ortamdaki yapılacak bütün aktarmaları/sıkıştırma format değişikliklerini kontrol eder
D.3.8	Filmde/eserde farklı oynatım mecralarında oynatılması amacı ile yapılacak kaşlama ve çerçeve formatı değişikliklerini kontrol eder				
D.3.9	Aktarma sonuçlarını yönetmen ile görüşür.				

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
D	Çekim sonrası işlemleri yürütmek	D.4	Film restorasyonu ve arşiv çalışmasına eşlik etmek	D.4.1	Daha önce bitirilmiş yapımların tekrar basımları, arşiv baskıları ve elektronik aktarmaları konusunda görüş bildirir.
				D.4.2	Daha önceden bitirilmiş yapımların restorasyon çalışmaları hakkında görüş bildirir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
E	Mesleki gelişime ilişkin faaliyetleri yürütmek	E.1	Genel kültür ve sanat bilgisi seviyesini yükseltmek	E.1.1	Çağdaş sanat dalları ile ilgili faaliyetleri takip ederek, mesleki ve kişisel gelişimini sağlar.
				E.1.2	Sinema, TV ve diğer mecralardaki yapımları, yayımları ve teknolojik gelişmeleri takip eder.
				E.1.3	Mesleki ve kişisel gelişimine katkı sağlamak amacıyla müze, resim, heykel ve benzeri sergileri gezerek, sanatsal birikimini tazeleyerek, öğrendiklerini işinde uygular.
		E.2	Mesleki bilgi ve deneyimlerini paylaşmak	E.2.1	Mesleğe yeni başlayan kişilerin mesleki gelişimine katkıda bulunur.
				E.2.2	Mesleğine ilişkin dokümanları, bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere aktarır.
		E.3	Görüntü yönetmenliği uygulama yöntemlerini geliştirmek	E.3.1	Görüntü yönetmenliği ile ilgili literatür, eser ve görsel malzemeyi araştırır ve takip eder.
				E.3.2	Görüntü yönetmenliği ile ilgili seminer, eğitim programları ve atölye çalışmalarına katılır.
				E.3.3	Gerçek ortamda ya da sosyal medya ortamında meslektaşları ile iletişim kurarak, onların deneyimlerinden yararlanır.
		E.4	Teknik bilgi ve görgüsünü güncellemek	E.4.1	Mesleki periyodik yayınları takip eder.
				E.4.2	Teknik ekipman ve teknoloji üreticilerinin yayınlarını, internet sitelerini takip ederek güncel teknolojik gelişmeleri izler.
				E.4.3	Sektörel fuarları ziyaret eder.
				E.4.4	Malzeme ve yazılım üreticilerinin düzenledikleri yeni teknolojiye ilişkin tanıtım ve organizasyonlara katılır.

3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman

1. Aydınlatma araçları (ışık kaynakları, aydınlatma aksesuarları, ışık kaynakları taşıyıcı sistemleri, ışık filtre ve yumuşatıcıları, ışık yansıtıcıları ve benzeri)
2. Coğrafi konum belirleme alet ve araçları (GPS, pusula, harita ve benzeri)
3. Elektronik resim sinyal şiddeti ve rengi ölçü araçları (osiloskop, waveform monitör ve vektörskop)
4. Fotografik test kartları (netlik, geometrik bozulma, kontrast ve benzeri)
5. Fotokimyasal ve sayısal renk düzenleme araçları (fotokimyasal süreç için: color analizer, sayısal süreçler için: çeşitli sayısal renk düzenleme donanım ve yazılımları)
6. Güneş konumu ölçme araçları (kerteriz pusulası, eğimölçer-clinometre)
7. Güneş pozisyon tabloları, öngörü yazılımları
8. Işık filtre katalogları
9. Işık frekans ve kırpışma ölçü araçları (optik frekans metre, optik takometre, şebeke frekansmetresi, flicker analyzer ve benzeri)
10. Işık renk sıcaklığı ölçü araçları (color temperature meter)
11. Işık şiddet ölçü araçları (pozometre, spotmetre, luxmetre ve benzeri)
12. Kamera taşıyıcı sistemler (kamera ayak ve kafaları, kaydırma sistemleri, dolly, crane, remote head, araç mountları, motion control, steadicam ve benzeri)
13. Kameralar (fotokimyasal, video, sayısal kameralar, kamera filtreleri, kamera aksesuarları (mattebox ve benzeri), kayıt ortamları, monitörler)
14. Kontrast camı (bakma camı viewing glass)
15. Objektifler ve filtreleri ile objektif kontrol sistemi ve aksesuarları
16. Özel amaçlı çekimler için gerekli ekipman (ses çıkartmayan, koku iletmeyen ve termal giysi çeşitleri, video kapanlar, kızılötesi kamera ve ışıklar, güneş panelleri, invertörler, robot kamera düzenekleri ve benzeri)
17. Temel grip malzeme ve teknikleri (takozlar, kamalar, pratikablo, gerdirmeler, kamera ve ışık araçları sabitleme malzemeleri ve benzeri)
18. Yönetmen vizörü

3.3. Bilgi ve Beceriler

1. Acil durum bilgisi
2. Analitik düşünme becerisi
3. Araç, gereç ve ekipman bilgisi
4. Aydınlatma bilgisi
5. Basit desen ve kroki çizebilme becerisi
6. Çekim sonrası işlem teknikleri temel bilgisi
7. Çerçeveleme ve kompozisyon bilgisi
8. Çevre koruma bilgisi
9. Ekip içinde çalışma ve ekibi yönetme becerisi
10. El-göz koordinasyon becerisi
11. Farklı ülke, kültür ve iklimlerde çalışabilme, uyum sağlayabilme becerisi
12. Görsel beceri
13. Göstergibilim bilgisi
14. Gözlem ve öngörü becerisi
15. Harita okuma bilgisi
16. Hızlı düşünebilme ve doğru karar verme becerisi
17. İş sağlığı ve güvenliği bilgisi
18. İşyeri çalışma prosedürlerine dair temel bilgi

19. Klasik ve çağdaş hikâye anlatım modelleri ve örgü bilgisi
20. Kriz yönetim becerisi
21. Mesleki teknolojik gelişmelere ilişkin bilgi
22. Mesleki terim bilgisi
23. Optik ve sayısal renk düzenleme tekniği ve teknolojisi bilgisi
24. Öngörülemeyen değişikliklere uyum sağlayabilme becerisi
25. Planlama ve organizasyon becerisi
26. Pozlama bilgisi
27. Problem çözme bilgi ve becerisi
28. Renk teorisi bilgisi
29. Resim/fotoğraf bilgisi
30. Sahne planlama, mizansen ve dekupaj bilgisi
31. Senaryo okuma ve değerlendirme bilgisi
32. Sinema dili bilgisi
33. Sinema ve sanat tarihi bilgisi
34. Sözlü ve yazılı iletişim becerisi
35. Temel çalışma mevzuatı bilgisi
36. Temel estetik bilgisi
37. Temel fizik (mekanik, optik, elektronik), astronomi ve coğrafya bilgisi
38. Temel kurgu teorisi bilgisi
39. Temel özel etki teknikleri bilgisi
40. Yaratıcılık becerisi

3.4. Tutum ve Davranışlar

1. Acil ve stresli durumlarda soğukkanlı olmak
2. Araştırmacı olmak
3. Bellek gücü ve refleksleri kuvvetli olmak
4. Ciddiyet ve saygınlık ölçüleri içinde, yayıncı kurumu temsil özelliği taşımak
5. Çalışma zamanını etkin ve etkili kullanmak
6. Çevre korumaya karşı duyarlı olmak
7. Değişime ve yeniliklere açık olmak
8. Duygularını kontrol altında tutabilmek
9. Gündemi takip etmek
10. Herhangi bir kriz anında sorunların çözümüne yönelik tutum sergilemek
11. İletişim becerilerini doğru kullanmak
12. İnisiyatif kullanmak
13. İSG mevzuatında yer alan düzenlemelere uygun davranmak
14. İş ortamını ve çalışanlarını tehlikeye düşürecek davranışlardan kaçınmak
15. İşyerinin çalışma düzeni ve kurallarına uymak
16. Mesleğine ilişkin konularda paylaşımcı olmak
17. Mesleğine ilişkin öğrendiklerini çalışma arkadaşlarına aktarmak
18. Mesleğine ilişkin yeni fikirlere ve yeniliklere açık olmak
19. Planlı çalışmak
20. Protokol ve görgü kurallarına uygun davranmak
21. Sosyal ve entelektüel olmak
22. Süreç kalitesine özen göstermek
23. Uyarı ve eleştirilere açık olmak
24. Yayın ve yapım ekibiyle uyumlu çalışmak
25. Yönetmenin talimatlarını anlamaya ve uygulamaya açık olmak

4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME

Görüntü Yönetmeni (Seviye 6) meslek standardını esas alan ulusal yeterliliklere göre belgelendirme amacıyla yapılacak ölçme ve değerlendirme, gerekli şartların sağlandığı ölçme ve değerlendirme merkezlerinde yazılı ve/veya sözlü teorik ve uygulamalı olarak gerçekleştirilecektir.

Ölçme ve değerlendirme yöntemi ile uygulama esasları bu meslek standardına göre hazırlanacak ulusal yeterliliklerde detaylandırılır. Ölçme ve değerlendirme ile belgelendirmeye ilişkin işlemler 15/10/2015 tarihli ve 29503 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu, Sınav, Ölçme, Değerlendirme ve Belgelendirme Yönetmeliği çerçevesinde yürütülür.

Not: Bu kısım Resmi Gazete’de yayımlanmayacaktır. Sadece MYK web sitesinde yer alacaktır.

Ek: Meslek Standardı Hazırlama Sürecinde Görev Alanlar

1. Meslek Standardı Hazırlayan Kuruluşun Meslek Standardı Ekibi

Adnan ARIKANLI	TRT – Eğitim Dairesi Başkanı
Abdurrahman ÇAKIR	TRT- Medya Eğitim Koordinatörü
Murat KİPER	TRT - Müdür
Ela ALKIVILCIM	TRT- Takip Memuru
Dr. İrfan MISIRLI	Meslek Standardı Hazırlama Ekibi Teknik Koordinatörü Sisma Danışmanlık Ltd.

2. Teknik Çalışma Grubu Üyeleri

Sabri SAVCI,	Görüntü Yönetmeni / Başkameraman - TRT
Mehmet AKSIN,	Görüntü Yönetmeni - Öğretim Görevlisi
Murat ORHAN,	Başkameraman – TRT
Savaş FERHAT,	Başkameraman – TRT
Mazlum DEMİRBAĞ,	Görüntü Yönetmeni / Başkameraman - TRT
Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK	Yönetmen, Romancı, Akademisyen
Sarper HOKNA,	Görüntü Yönetmeni / Başkameraman - TRT
Aly YEGANEH,	Görüntü Yönetmeni / Yönetmen - M.F.A / Ph.D.
Erol YAZICI,	Görüntü Yönetmeni / Başkameraman - TRT
Aziz DANYILDIZ,	Görüntü Yönetmeni / Başkameraman - TRT
Recep BİÇER,	Işık Şefi
Mustafa KORKMAZ,	Görüntü Yönetmeni / Öğretim görevlisi
Aytekin ÇAKMAKÇI,	Görüntü Yönetmeni
Orhan OGUZ,	Görüntü Yönetmeni - Yönetmen
Muharrem ARMAN	Kameraman - TRT
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU	Görüntü Yönetmeni / Başkameraman -TRT
Dr. İrfan MISIRLI	SİSMA, Moderatör

3. Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar

Kurum ve Kuruluşlar:

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü
Anadolu Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (ASİTEM)
Ankara Sanayi Odası (ASO)
Ankara Sinema Derneği
Ankara Ticaret Odası (ATO)
Basın İlan Kurumu
Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü
Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü
Devlet Personel Başkanlığı
Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Dışişleri Bakanlığı

Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAB)
Film Yönetmenleri Derneği
Görüntü Yönetmenleri Derneği
Hak-İş Konfederasyonu
İçişleri Bakanlığı
İstanbul Ticaret Odası (İTO)
Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu
Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)
Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü
Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM)
Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)
Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SİNEBİR)
Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)
Televizyon ve Sinema Filmi Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP)
Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)
Sinema ve Televizyon Sendikası
Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM)
Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)
Sinematek Derneği
TRT Avaz Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Çocuk Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Çocuk Programları Müdürlüğü
TRT Dış Çekim ve Fotoğraf Servisi, Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Kameraman
TRT Drama ve Belgesel Programları Müdürlüğü
TRT Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü
TRT Görsel Sanatlar Müdürlüğü, Nurcan ABACIOĞLU
TRT Haber Kamera Servisi, Erkut ERÇAKIR, Kameraman
TRT Haber Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Işık Servisi, Tarkan GÜNEY, Işık Şefi
TRT İçyapımlar Koordinatörlüğü
TRT İstanbul TV Kamera Servisi, Atilla TEMİZKAN, Kameraman
TRT İzmir TV Kamera Servisi, Orhan AYBERTÜRK, Kameraman
TRT Kurgu Servisi, Yusuf ŞEN, Kurgu Yönetmeni
TRT Müzik Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Müzik Programları Müdürlüğü
TRT Okul Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Ses Servisi, Mehmet Emre TUNALI, Sesçi
TRT Spor Programları Kanal Koordinatörlüğü
TRT Stüdyo Kamera Servisi, Alihan ÖZKALP, Kameraman
TRT Turizm ve Belgesel Kanal Koordinatörlüğü
TRT Türk Programları Kanal Koordinatörlüğü
Tüketici Hakları Derneği (THD)
Tüketici Yararına Araştırma Derneği (TÜYADER)
Türker İnanoğlu Vakfı (TÜRVAK)
Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu (TESK)
Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM)
Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)

Türkiye İş Kurumu, İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı
Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu
Türkiye Kamu Çalışanları Sendikaları Konfederasyonu
Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)
Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SESAM)
Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı (TÜRSAK)
Türkiye Yeşilay Cemiyeti (YEŞİLAY)
Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı
Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)

Üniversiteler:

Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi
Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi
Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi
Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi
Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi
Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi
Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi
Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Şehir Üniversitesi İletişim Fakültesi
İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi
İzmir Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi
Karadeniz Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi
Lefke Avrupa Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi
Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi
Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi

Kamera ve Işık Ekipman ve DIT Şirketleri:

ARYA Kamera & Işık
DESTİNA
GÖLGE Kamera Prod. ve Tic. Ltd.
LOKOMOTİF
OKTOTEK DIT
ORİON Işık ve kamera
SET POZİTİF

Yapım Şirketleri:

AKADEMI PRODUCTION
ALTIOKLAR PRODUCTIONS
ANIMA
ANS PRODUCTION
ARZU FILM
ATADENİZ FILM
AVŞAR FILM
BARAKA FILM
BKM FILM
BÖCEK YAPIM
BUGAY FILM
ERLER FILM
ESI FILM
FIDA FILM
FILMA-CASS
FOCUS FILM PRODUCTION
GULERYUZ FILM KAMERA PRODUCTION
KARA KEDI FILM
MGA FİLM YAPIM
MINT (MADE IN TURKEY)
NBC FİLM
OZEN FİLM
PANA FİLM
PLATO FİLM
SINEGRAF FİLM
TIM'S PRODUCTION
TMC FİLM
UMUT SANAT
USTAOĞLU FİLM

Televizyonlar, Ajanslar ve Radyolar:

24 TV
A HABER
AJANS PRESS MEDYA TAKİP MERKEZİ
AKRA FM
AL JAZAAERA

ALEM FM
ANADOLU AJANSI
ANKA HABER AJANSI
ATV
AVRASYA HABER AJANSI
BASIN İLAN KURUMU
BEST FM
CNN TURK
DİJİTÜRK
DOĞUŞ YAYIN GURUBU
FOX TV
HABERTURK TV
HABERTÜRK TV
JOY FM
KANAL 7
KANAL D
KANALTÜRK
METEOROLOJİ FM
NTV
POLİS RADYOSU
RADYO K (Karadeniz'in Sesi)
RADYO VİVA
SHOW TV
STAR TV
TGRT HABER TV
TV NET
ÜLKE TV

Kişiler:

Ahmet SABUNCU, Yönetmen-TRT
Ali BOZKURT, Yönetmen-TRT
Ali DALBUDAK
Ali HAKAN, Sinema yazarı ve eleştirmeni
Ali İPİN, Oyuncu
Ali Salim YAŞAR, Işık şefi
Alin TAŞCIYAN, Sinema yazarı ve eleştirmeni
Altan ERKEKLİ, Oyuncu
Andreas TRESKE, Öğretim Görevlisi
Atalay HACİMAHMUTOĞLU, Sony Eurasia Türkiye Ankara Temsilcisi
Atilla DORSAY, Sinema yazarı ve eleştirmeni
Aydın BAĞARDI, Yönetmen
Aydın SAYMAN, Yönetmen
Ayla Karlı TEZGÖREN, Yönetmen-TRT
Aylin ÇETİNKAYA, Yönetmen-TRT
Aylin TOKCAN, Psikolog
Ayşe ERTUNK, Yardımcı Yönetmen
Aytekin ÇAKMAKÇI, Görüntü Yönetmeni
Barış ULUS, Görüntü Yönetmeni
Bennu YILDIRIMLAR, Oyuncu

Betül GÜRTEKİN, Yönetmen Yardımcısı-TRT
Bilge EGEMEN, Program Sunucusu
Binhan ORAĞLI, Reklamcı-Reksan Reklam
Bırol GÜVEN, Oyuncu
Bora AKARSEL, Yönetmen-TRT
Bülent ÇAPLI, Öğretim Üyesi-Bilkent Üniversitesi İletişim Fakültesi
Bülent ÖZKAM, Öğretim Görevlisi-Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Cafer ÖZGÜL, Yönetmen
Canan EVCİMEN, Yönetmen
Celal ÇEVİRGEN, Kameraman
Celal ÇİMEN
Cem GÜLTEKİN, Yönetmen-TRT
Cem YILMAZ, Oyuncu
Cemal OKAN
Cemalettin İRKEN, Yönetmen-TRT
Cengiz T. ASİLTÜRK, Akademisyen, Romancı, Yönetmen
Coşkun ARAL, Belgesel Yönetmeni, Gazeteci, İZ TV
Çağan IRMAK, Yönetmen,
Daver ATABEY, Yönetmen-TRT
Deniz TÜRKALİ, Yazar, Oyuncu
Derviş ZAİM, Yönetmen
Doğan SARIGÜZEL
Durmuş DEMİREZEN, Işık şefi
Ebru ÇAKIRKAYA, Yönetmen-TRT
Ege ELLİDOKUZUOĞLU, Görüntü Yönetmeni
Engin BAYTAŞ, İç Yapımlar Koordinatörü-TRT
Ercan YILMAZ, Görüntü Yönetmeni
Erdal BEŞİKÇİOĞLU, Oyuncu
Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ, Oyuncu
Erhan SAĞLAM, Kameraman
Ertuğrul KARSLIOĞLU, Belgesel Yönetmeni
Eyüp BOZ, Görüntü Yönetmeni
Fadik ATASOY, Oyuncu
Fatih AKIN, Yönetmen
Fatih ÖZÇELİK
Fergün ÖZBAL, Avukat
Feride KAYTAN, Yönetmen,
Ferzan ÖZPETEK, Yönetmen,
Fikret KUŞKAN, Oyuncu
Fuat KALE, Uzman-TRT
Güliden ÖZEL, Spiker
Güven KIRAÇ, Oyuncu
Hakan AYBAR, Yönetmen-TRT
Hakan DİNÇER, SONY / ARTEK
Haldun KARABUDAK, Yönetmen-TRT
Haluk BENER, Yazar
Hasan BEKTAŞ, Kurgu Yönetmeni-TRT
Hasan ÇAKIR, Yönetmen-TRT
Hasan GERGİN

Hasan YILMAZ, İçyapımlar Koordinatörlüğü Görüntüden Sorumlu Müdür-TRT
İlker CANIKLIGİL, Akademiyen, Yazar
İsmail GÜNEŞ, Yönetmen
İsmail KESKİN, Set Amiri
İsmail SERT, Yönetmen
Jülide SÖNMEZ, Spiker
Kazım ATAKAN, Kameraman
Kemal ÖNER
Kerime SENYÜCEL, Yönetmen-TRT
Levent AÇIKELLİ, Yönetmen-TRT
Levent MAYDA, Yönetmen-TRT
Macit KOPER, Oyuncu
Mehmet ASLANTUĞ, Oyuncu
Mehmet ATAY, Oyuncu
Mehmet AYDIN
Mehmet ERİŞDİ, Yapımcı/MGA
Mehmet GÖKAĞAÇ, Fotoğrafçı, Yönetmen
Mehmet GÜN, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Metin BALEKOĞLU, Görüntü Yönetmeni
Metin EDİRNELİ, Yönetmen
Metin GÜNAY, Yönetmen
Mevlüt KOÇAK, Kurgu Yönetmeni
Mihriban SEZGİN, Yönetmen
Muharrem DOKUR, Görüntü Yönetmeni
Murat AKSER, Öğretim Üyesi, İrlanda
Murat AKSOY, Yönetmen-TRT
Murat SARACOĞLU
Mustafa ALTIOKLAR, Yönetmen
Mustafa KORKMAZ, Görüntü Yönetmeni/Öğretim görevlisi
Mustafa KUŞÇU, Yönetmen
Mustafa Ziya ÜLKENCİLER, Sanat Yönetmeni
Muzaffer EVCI, Yönetmen-TRT
Müjdat KOÇER, Yönetmen-TRT
Natalie YERES, Sanat yönetmeni
Necmettin Çobanoğlu, Oyuncu
Nermin EROĞLU, Yapımcı
Nezir Yücel, Işık Şefi
Nihan ÜNAY
Nilgün SAĞYAŞAR, Yönetmen
Nilüfer ÇAMUR, Sanat Yönetmeni
Onur SAYLAK, Oyuncu
Orhan AYBERKTÜRK, Kameraman
Orhan OĞUZ, Yönetmen
Ozan GÜVEN, Oyuncu
Ömer Faruk SORAK, Yönetmen
Önder BOSTANCI, Yönetmen-TRT
Özdemir ÖĞÜT, Post Production
Özgür POLAT, Görüntü Yönetmeni
Prof Dr. Özcan Yağcı, Öğretim üyesi
Prof. Dr Enderhan KARAKOÇ, Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Abdülrezak ALTUN, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Ahmet TOLUNGÜÇ, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Bilal ARIK, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Hamza ÇAKIR, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Mete ÇAMDERELİ, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Nejat ULUSAY, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Peyami ÇELİKCAN, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. S. Ruken ÖZTÜRK, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Şükrü SİM, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Yusuf YURDİGÜL, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Zakir AVŞAR, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Ali BÜYÜKASLAN, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Celalettin VATANDAŞ, Öğretim Görevlisi
Prof. Dr. Ergün YILDIRIM, Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Füsun ALVER, Öğretim Üyesi
Refik ÇAKAR
Reha ERDEM, Yönetmen
Rezzan DİNİZ, Prodüksiyon
Rojda DEMİRER, Oyuncu
Sadık DEVECİ, Yapımcı
Samet POLAT, Yönetmen-TRT
Selçuk YÖNTEM, Oyuncu
Selim PEKSARI, Yönetmen-TRT
Semih KAPLANOĞLU, Yönetmen
Serkan ERZİN, Görüntü Yönetmeni
Serra Yılmaz, Oyuncu
Sevtap THURSTON, Yönetmen
Sezgin TÜRK, Yönetmen
Sinan CANAN, Akademisyen
Sinan GÜNGÖR, Görüntü Yönetmeni
Sinan YAKA, Prodüktör-TRT
Soykut TURAN, Görüntü Yönetmeni
Şebnem DEMİRTAŞ, Yönetmen
Şirin SÜMER, Yönetmen, Radyo Dış Yayınlar Müdürü-TRT
Taner PEKSARI
Tarık ALPAGUT, Yönetmen
Tarık BAYKUR, Görüntü Yönetmeni-TRT
Tarkan GÜNEY, Işık Şefi-TRT
Tevfik ŞENOL, Görüntü Yönetmeni, Yönetmen
Tomris GİRİTLİOĞLU, Yönetmen
Turgay BOSTAN, Yönetmen-TRT
Tülay AKÇA, Yönetmen-TRT
Tülay ERATALAY, Yönetmen
Uğur GÜRSES, Gazeteci
Uğur İÇBAK, Görüntü Yönetmeni
Uğur YÜCEL, Oyuncu
Vedide KAYMAK, Sinema Yazarı
Yalçın GÖKÇEBAĞ, Görüntü Yönetmeni, Ressam
Yılmaz ATADENİZ, Oyuncu

Yılmaz ERDOĞAN, Oyuncu
Yılmaz YILDIRIM, Yapımcı
Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı POLAT, Öğretim Üyesi
Yusuf AKÇURA
Yusuf GÜVEN, Görüntü Yönetmeni
Yüksel AKSU, Yönetmen
Zakir MEMİŞOĞLU, İç Yapımlar Koordinatör Yardımcısı-TRT
Zeki DEMİRKUBUZ, Yönetmen
Zeynep KEÇECİLER, Yönetmen-TRT
Ziya KORUÇ, Psikolog

4. MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Abdurrahman ÇAKIR,	Başkan (Türkiye Radyo Televizyon Kurumu)
Meryem KAYNAR,	Başkan Vekili (Milli Eğitim Bakanlığı)
F.Özden KUTLU,	Üye (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı)
Prof.Dr.Halil İbrahim GÜRCAN,	Üye (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı)
Ahmet YÜCEL,	Üye (Radyo ve Televizyon Üst Kurulu)
Alper TAN,	Üye (Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği)
Ahmet OKUMUŞ,	Üye (Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu)
Birsen Çiçek ODABAŞI,	Üye (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Aylin RAMANLI,	Üye (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Yaprak AKÇAY ZİLELİ,	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Duygu KARACA,	Uzman Yardımcısı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Fatma GÖKMEN,	Sektör Komitesi Temsilcisi (Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü)

5. MYK Yönetim Kurulu

Adem CEYLAN,	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mahmut ÖZER,	Başkan Vekili (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Doc. Dr. Mustafa Hilmi ÇOLAKOĞLU,	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN,	Üye (Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ,	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU,	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)