EBRU SANATKÂRI
SEVİYE 6

REFERANS KODU

24UMS0820-6

RESMİ GAZETE TARİH-SAYI

23.08.2026-33349

EBRU SANATKÂRI (SEVİYE 6) ULUSAL MESLEK STANDARDI

Meslek:	**Ebru Sanatkârı**
Seviye:	**6**[1]
Referans Kodu:	**24UMS0820-6**
Standardı Hazırlayan Kuruluş:	**Anadolu El Sanatlarını Yaşatma ve Geliştirme Derneği (ANELSANDER)**
Standardı Doğrulayan Sektör Komitesi:	**MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi**
MYK Yönetim Kurulu Onay Tarih/ Sayı:	**22/4/2026 Tarihli ve 2026/57 Sayılı Karar**
Resmî Gazete Tarih/Sayı:	**23.08.2026 - 33349**
Revizyon No:	**00**

[1]Mesleğin yeterlilik seviyesi, 8 seviyeli Türkiye Yeterlilikler Çerçevesine göre seviye 6 olarak belirlenmiştir.

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İş yerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek veya iş yerini dışarıdan etkileyebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, zehirlenme, salgın hastalık, radyoaktif sızıntı, sabotaj ve doğal afet gibi ivedilikle müdahale gerektiren olayları,

ACİL DURUM PLANI: İş yerlerinde meydana gelebilecek acil durumlarda yapılacak iş ve işlemler dâhil bilgilerin ve uygulamaya yönelik eylemlerin yer aldığı planı,

AKKÂSE TEKNİĞİ: Yazı veya desen şablonları yardımıyla ebrulu kâğıt üzerinde yazı veya desen elde edilmesini,

ARAP ZAMKI: Akasya ağacının sertleşmiş özsuyundan oluşan doğal reçineyi,

ATKUYRUĞU KILI: Ebru fırçası yapımında kullanılan, atların kuyruk kısmından elde edilen ve boya tutucu özelliğine sahip kılı,

AYAR: Ebru yapımına başlamadan önce ebruda kullanılacak olan kitrenin, ödün ve boyaların istenen kıvama getirilmesini,

BATTAL EBRU: Ödü az olan yani az açılan boyalardan başlanarak ödü çok olan yani çok açılan boyaların tekneye atılması suretiyle elde edilen tek veya çok renkli ebru tekniğini,

BENMARİ İŞLEMİ: İçindeki yağlı kısmın yapıdan ayrılması ve kokunun giderilmesi amacıyla bir kavanoza alınan öd suyunun, daha büyük bir su dolu kavanoz içinde, ısıya doğrudan temas ettirilmeden kaynatılması işlemini,

BEYAZ: Üstübeç, bazik kurşun karbonatın tabiattaki bulunan türünü,

BİZ: Kumlu ebru, hatip ebrusu veya çiçekli ebru yapımında tekneye boya bırakmak ve boyaya şekil vermek için kullanılan, saplı, ucu pot ve farklı kalınlıklardaki iğneleri,

BOYALI KIVAMLI SU: Kıvamlı su ile oluşturulan tekneye ebru boyalarının serpilmesiyle elde edilen boyalı yüzeyi,

BOYAR MADDE: Çözünerek ortama belli renk veren doğal veya yapay renklendirici maddeyi,

BOZUK TEKNE: Tekne içinde bulunan kitrenin ebru yapımına imkân tanımayacak şekilde sulanarak bozulmasını,

BÜLBÜLYUVASI: Tekne yüzeyine serpilen boyaları biz yardımı ile içten dışa veya dıştan içe dairesel hareketler yaparak helezonik (sarmal) desenler olacak biçimde şekillendirmeyi,

ÇEKMEK: Çiçekli ebruların yapımında boya damlatıldıktan sonra, bizle boyayı çiçek ve sap şekline getirme işlemini,

ÇIKMA EBRU: İstenilen niteliklerde olmayan veya bazı tarafları bozuk olan ebruyu,

ÇITA: Ebru teknesinden çıkan ebruların kurutulması için serildiği tahta pervazları,

ÇİÇEK EBRUSU: Lale, karanfil, papatya, gelincik, sümbül, gül ve benzeri çiçeklerin yaprak, sap/gövdelerinin biz ile su üzerinde uyumlu hareketlerle oluşturulmasını,

ÇİFT BASKILI EBRU: Ebrulanmış bir zeminin kuruduktan sonra tekrar bir ebrulama işleminde kullanılmasını,

ÇİVİT: Çivit otundan elde edilen, kırmızı, yeşil, sarı veya koyu mavi rengin üretiminde kullanılan boyar maddeyi,

DALGALI EBRU (İSPANYOL EBRUSU): Teknedeki kâğıdı yüzeyden kaldırırken kâğıdı veya tekneyi ileri geri hareket ettirerek yapılan, perde kıvrımı veya dalga görünümü olan ebru türünü,

DAMLALIK: Boyaya belirli ölçüde su ve öd koymak için kullanılan bir ucu pompalı aleti,

DENİZKADAYIFI (CARREGENAN): "İzlanda yosunu" adıyla da bilinen ebru yapımında kitre gibi kıvam artırıcı olarak kullanılan deniz yosununu,

EBRU: Kitre veya benzeri bir malzeme ile yoğunlaştırılmış su üstünde, özel hazırlanmış boyalarla oluşturulan desenlerin kâğıt üzerine geçirilmesi yoluyla yapılan süsleme sanatını,

EBRU KÂĞIDI: Beyaz renkte ve emici özellikte en az 80 gram birinci hamur kâğıdı,

EBRUCU (EBRUZEN): Ebru sanatkârını,

EDHEM EFENDİ BATTALI: Klasik battal ebrunun neftli boyalarla yapılmasını,

EL TAŞI (DEST-İ SENG): Boya ezmek için kullanılan ve genel bir boyutu olmamakla birlikte yaklaşık 40x40 cm. boyutlarında mermer bir altlık ve bu mermerin boyutlarından daha kısa yarım silindir mermer parçasını,

GEL-GİT EBRUSU: Battal zemin atıldıktan sonra, iğne veya biz yardımıyla teknenin kenarlarına paralel hareketlerle desenin oluşturulmasını,

GÜL DALI: Fırça yapımında kullanılan sap malzemesini,

HAFİF EBRU: Genellikle üzerine yazı yazmak amacı ile su ve öd oranı fazla olan açık renkli zemin ebrusunu,

HARAZA SUYU: Ebruda kullanılan boyaların yayılmasını sağlayan ve eskiden öd yerine kullanılan, kesim hayvanlarının ödünde ve şirdenindeki taşların suyunu,

HARELİ GÖRÜNÜM: Uçları farklı renklere batırılan iki bizi aynı anda teknede aynı noktaya değdirerek rengin gölgelendirilmesi veya farklı tonlar elde edilmesini,

HATİP EBRUSU (YÜREK EBRUSU): Hafif zemin ebrusu üzerine biz yardımıyla farklı renklerdeki boyaların iç içe damlatılması ve ardından bu renkli halkalara hareket verilerek çeşitli motiflerin oluşturulmasını,

HATİP-İ MÜTENEVVİA: Bütün hatip ebrusu çeşitlerinin bir kâğıda alınması ile elde edilen ebru türünü,

HAVA KABARCIĞI: Teknede hazır olan ebrunun, kâğıda geçirilmesi esnasında ebru ile kâğıt arasında kalan hava kabarcığını,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflandırmasını,

İCAZET: Bir kişiye belli bir öğretimden sonra verilen yeterlilik belgesini,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

İŞ KAZASI: İş yerinde veya işin yürütümü nedeniyle meydana gelen, ölüme sebebiyet veren veya vücut bütünlüğünü ruhen ya da bedenen engelli hâle getiren olayı,

KALINTI: Teknede yapılan bir ebrunun kâğıda alındıktan sonra tekneye serpilen boyaların bir kısmının teknede kalmasını,

KAMIŞ KALEM: Güzel yazı yazmada kullanılan aleti,

KAPLAN GÖZÜ (KEDİGÖZÜ) EBRU: Boyaya, şap-sodyum karbonat karışımından hazırlanan sulu çözelti ile suda doyurulmuş potasyum karbonat çözeltisinin katılmasıyla elde edilen kimyasal bileşimin zemin ebrusu üzerine damlatılmasıyla oluşturulan ebru türünü,

KAVANOZ: Boyaların içinde hazırlandığı ve muhafaza edildiği farklı ebatlardaki cam kapları,

KAYMAK TUTMAK: Kitreli teknenin çalışma bittikten sonra üstüne kapak (kâğıt) konulmazsa kitrenin koyulaşan yüzeyini,

KIRMIZI: Gülbahar adıyla da bilinen demir oksitleri içeren kırmızı toprağı,

KIVAMLI SU: Kitre, denizkadayıfı gibi yoğunlaştırıcı maddelerin su ile karıştırılması sonucu elde edilen yüzey gerilimi artırılmış suyu,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan, bu amaca uygun olarak tasarımı yapılmış tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KİTRE (TRAGACANTH VEYA GUM TRAGACANTH): Boya serpilecek olan suya kıvam ve yapışkanlık vermek için kullanılan doğal zamk çeşidini,

KOLTUK EBRUSU: Hüsnühat levhaların, yerleştirme tasarımlarında 'Koltuk' tabir edilen boşluklara yerleştirilen ebruyu,

KUMLU/KILÇIKLI EBRU: Su miktarı az olan boyaların, koyu kıvamlı bir teknede bir damlalık yardımıyla yüzeye sürekli damlatılmasıyla ve uzun süre bekletilmesiyle oluşan ebru çeşidini,

KURUTMA RAFI: Tekneden çıkarılan ebruların kurutulduğu sıra sergen rafını,

LACİVERT: Tabii çivit (bedahşi laciverdi), çamaşır çividi, siyah (çamaşır çividi ve oksit kırmızı) lahor çividi ve oksit siyahı ile oluşturulan rengi,

LAHOR ÇİVİDİ: Elde edildiği bitkinin yapraklarının kaynatılmasıyla oluşan derin mavi rengi,

LÖK: Vişneçürüğü rengini,

MUSTAFA DÜZGÜNMAN BATTALI: Yoğun renkli ve ince serpmeli battal ebru tarzını,

MÜHRE: Kuruyan ebruların üstünde ince bir tabaka oluşturmuş olan kitre vasıtasıyla kâğıt yüzeyini parlatmaya yarayan, genellikle akikten veya pürüzsüz camdan yapılmış aleti,

MÜHRELEME: Mühre kullanarak ebru yüzeyini parlatmayı,

NAKŞ BER-AB: Ebru teknesinde geçici olan, kalıcı olmayan desenlere verilen adı,

NEBATİ MOTİF: Bitkisel motifi,

NEFT: Ebru yüzeyinde gözenekli bir görünüm oluşturmak için kullanılan petrol veya çam reçinesinin damıtılması ile elde edilen, boya inceltmekte kullanılan sıvıyı,

NEFTLİ BATTAL: Bir fırça yardımıyla koyu renkli boyalı zemin neft maddesinin serpilmesiyle yüzeyde irili ufaklı küresel gözenekler oluşturma esasına dayanan ebru tarzını,

ÖD (MERARE): Sığır veya diğer hayvanlardan elde edilen, ebru yapımında kullanılan boyaların içine belli ölçülerde karıştırılarak boyanın hem su yüzeyinde kalmasını hem de dairesel olarak açılmasını sağlayan yüzey aktif asitler içeren maddeyi,

PATULA: Boyaları ezerken, tezgâh üzerindeki boyaları derleyip toplamaya yarayan, boyu 15-20 cm, tahta saplı, ucu geniş ve yassı aleti,

PİYAN DÜĞÜMÜ (BAĞI): Ebruda kullanılan fırçalarda kullanılan atkuyruğu kıllarının gül dalına sabitlenmesi ve elde edilen kılların fırçadan ayrılmamasını sağlayan bağlama türünü,

RAMAK KALA OLAY: İş yerinde meydana gelen, çalışan, iş yeri ya da ekipmanı zarara uğratma potansiyeli olduğu halde zarara uğratmayan olayı,

RENK ATMAK: Çiçekli ya da hatip ebruları için tek veya birkaç renk boya atarak zemin oluşturma işlemini,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İş yeri veya iş yeri dışında meydana gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörlerin teşhis edilmesi, risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin alınması amacıyla yapılması gereken çalışmaları,

SARI: Tabiatta bulunan sarı renk veren arsenik sülfürü (zırnık),

SERGEN: Ebru kurutma tezgâhını,

SERPMELİ BATTAL: Fırçaya alınan boyanın elle kavanoza sıkıldığı ve yüksekten sert darbelerle tekneye serpildiği ebru tarzını,

SİYAH: Bilinen is, siyah zırnık oksit siyahı,

SOMAKİ BATTAL: Genellikle iki renk ile yapılan, ilk rengin içine daha fazla öd katılan ikinci renk ile sıkıştırılarak adını aldığı mermer türüne özgü damarlı görüntünün elde edildiği ebru tarzını,

SU: Klorsuz ve kireçsiz suyu,

ŞAL EBRUSU: Gel-git ebrunun geniş aralıklarla ve son yapılan gel-git ebrunun tersi istikametinde iki üç tane "S" çizilerek dengeli biçimde hareketin dağıtılmasıyla elde edilen ebru tarzını,

TARAK: Yumuşak bir tahtanın üzerine belirli aralıklarla yan yana çakılmış dikiş iğnesi, toplu iğne, tel veya çivilerden oluşan, desen oluşturmaya yarayan aleti,

TARAKLI EBRU: Tekneye atılmış battalın tarak yardımı ile taranması sonucu elde edilen tavus kuşuna/midye kabuğuna benzeyen desenlerle oluşturulan ebru tarzını,

TARZ-I CEDİD: Klasik biçimde olmayıp, yeni modellerin ebruya uygulanmasıyla ortaya çıkan ebruları,

TARZ-I KADİM: Tekne yüzeyine atılan boyaların hiçbir müdahalede bulunulmadan kâğıda alınmasıyla elde edilen ebruyu,

TAV: Kâğıdı tekneye yatırdıktan sonra boyaların tam olarak kâğıda geçmesini,

TEHLİKE: İş yerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya iş yerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

TEKNE: Metalden, camdan, tahtadan veya galvanizden yapılmış, boyutları genellikle içten içe 35 x 50 cm, derinliği ise yaklaşık 3-5 cm olan, içine kitreli su konulan, tercihen bir kenarı dışa doğru kıvrık kabı,

TEKNE AÇMAK: Ebrucunun ebru yapmaya başlamasını,

TEKNE KAPAĞI: Tekneden alınmayan son yapılan ebruyu,

TEKNE KAPAMAK: Ebru çalışmasının bitmesini,

TEKNEDEN ALMAK: Teknedeki kıvamlı su yüzeyinde oluşan ebruyu kâğıda almayı,

TEKNEYİ DİNLENDİRMEK: Kıvamlı suyun dinlendirilmesi amacıyla yüzeyinin atık bir kâğıt, gazete ve benzeri ile kapatılmasını,

TÜRK MERMER KÂĞIDI (TÜRK KÂĞIDI): Batılılar tarafından Türk ebrusuna verilen adı,

TÜTÜN RENGİ: Çamlıca toprağını,

ZEMİN BATTAL: Tek renkli ve koyu tonlu battal tarzını,

ZEREFŞANLI EBRU: Bazı ebrular üzerine altın varak serpilerek elde edilen bir cins ebruyu,

ifade eder.

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ 8
2. MESLEK TANITIMI 9
2.1. Meslek Tanımı 9
2.2. Mesleğin Meslek Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri 9
2.3. Mesleğe Yönelik Özel Düzenlemeler 9
2.4. Çalışma Ortamı ve Koşulları 9
3. MESLEK PROFİLİ 11
3.1. Görevler, İşlemler, Başarım Ölçütleri, Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri 11
3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipmanlar 32
3.3. Tutum ve Davranışlar 32
Ek: Meslek Standardı Hazırlama ve Doğrulama Sürecinde Görev Alanlar 34

1. GİRİŞ

Ebru Sanatkârı (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK'nın görevlendirdiği Anadolu El Sanatlarını Yaşatma ve Geliştirme Derneği (ANELSANDER) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

2. MESLEK TANITIMI

2.1. Meslek Tanımı

Ebru Sanatkârı (Seviye 6); iş sağlığı ve güvenliği ile çevre koruma önlemlerini uygulayarak, kalite gereklilikleri çerçevesinde, iş organizasyonu yapan, ebru yapımı için malzeme hazırlayan, ebru uygulayan, geleneksel ebru tarzları uygulayan, ebru üzerine çizim teknikleri uygulayan, ebru uygulama çalışmalarını sonlandıran ve mesleki gelişim faaliyetlerini yürüten nitelikli kişidir.

Ebru Sanatkârı (Seviye 6) ebruda kullanılan malzemeleri ve bu malzemelerin özelliklerini bilen, malzemeleri uygun teknik ve yöntemlerle hazırlayan, ebru malzemelerine, tekniklerine, yöntemlerine ve tarzlarına hakim, geleneksel ebru üretim tarzlarının tamamını bilen ve uygulayan, ebruda özgün çalışmalar yapan, ebru çalışmasını tamamlayarak uygun zemine ve desene zarar vermeden aktarabilen, ebruyu kurutma, yüzeyi parlatma ve koruma yöntemlerini bilen kişidir.

2.2. Mesleğin Meslek Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri

ISCO 08: 2651 (Görsel Sanatçılar)

2.3. Mesleğe Yönelik Özel Düzenlemeler

193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu (G. V. K.) ve yürürlükteki alt mevzuatı.
2872 sayılı Çevre Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
4857 sayılı İş Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5362 sayılı Esnaf ve Sanatkârlar Meslek Kuruluşları Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5448 sayılı Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinin Onaylanmasının Uygun Bulunduğuna Dair Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
29/8/2009 tarihli ve 27334 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Türk Süsleme Sanatları ve Geleneksel El Sanatları Kursları Yönetmeliği.
2/4/2015 tarihli ve 29314 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Atık Yönetimi Yönetmeliği.

**Mesleğin icrasına yönelik İSG, çevre ve diğer konulardaki mevzuata uyulması esastır.*

2.4. Çalışma Ortamı ve Koşulları

Ebru Sanatkârı (Seviye 6) ışık alan, iyi havalandırılmış, kapalı, rüzgârsız ve uygun ortam sıcaklığında ebru çalışması yapar. Çalışma ortamı titreşimsiz ve sakin olmalıdır. Malzeme hazırlığı ve uygulamalarda uzun süreler hareket halinde çalışmalar yapabilir. Çalışma gün ve saatleri uygulama yapacağı tekniklere göre değişkenlik göstermektedir. Hafta sonu veya resmi tatil günlerinde ve seyahat gerektiğinde önceden belirlenmiş çalışma koşulları, sözleşme, iş akdi ve ilgili kanunlar doğrultusunda çalışır.

Mesleğin icrası esnasında iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasını gerektiren kaza, meslek hastalığı ve yaralanma gibi sorunlar oluşması riskleri bulunmaktadır. Kullanılan kimyasal malzemeler cilt ve solunum hastalıklarına yol açabilir, kesici ve delici aletler yaralanmalara sebep olabilir. Ergonomik riskler sebebiyle kas-iskelet sistemi hastalıkları gelişebilir.

Mesleğe yönelik olarak ortaya çıkabilecek risklerle kaynağında mücadele edilir ve gerekli iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uyularak bu riskler bertaraf edilebilir. Risklerin tamamen ortadan kaldırılamadığı durumlarda ise işveren tarafından sağlanan uygun kişisel koruyucu donanım kullanarak çalışır.

3. MESLEK PROFİLİ

3.1. Görevler, İşlemler, Başarım Ölçütleri, Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri

Görev	**A. İSG, çevre koruma, sürdürülebilirlik ve kalite gerekliliklerini uygulamak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
A.1	İş sağlığı ve güvenliği gerekliliklerini uygulamak	**A.1.1**	İSG ile ilgili aldığı eğitim ve işverenin bu konudaki talimatları doğrultusunda, kendisinin ve hareketlerinden veya yaptığı işten etkilenen diğer çalışanların sağlık ve güvenliğini tehlikeye düşürmeyecek şekilde çalışır.	1. İSG önlemleri ve bunların iş süreçlerine uygulanması 2. Araç, gereç ve ekipmanların kullanımında uyulması gereken sağlık ve güvenlik işaretleri ve anlamları 3. KKD türleri ve kullanımı 4. Çalışma ortamındaki risk ve tehlikeler 5. Çalışma ortamında görülebilecek tehlike, risk ve ramak kala olaylar ve alınması gereken önlemler 6. Çalışma ortamında görülebilecek acil durum türleri ve alınması gereken önlemler 7. İş süreçlerinde ortaya çıkan atık türleri, tasnifi ve bertaraf yöntemleri 8. İş süreçlerinde ortaya çıkan geri kazanılabilir materyallerin toplanması, muhafazası ve teslim yöntemleri
		A.1.2	İşin gerektirdiği araç, gereç ve ekipmanları sağlık ve güvenlik işaretlerine ve talimatlarına uygun şekilde kullanarak çalışır.	
		A.1.3	Çalışma ortamında iş süreçlerine göre KKD'leri talimatlarına uygun olarak kullanarak çalışır.	
		A.1.4	Kendisini ve çevresini etkileyeceğini gözlemlediği tehlike, risk ve ramak kala olayları yazılı ve/veya sözlü olarak ilgililer ile paylaşır.	
		A.1.5	Acil durumlarda, tanımlanmış önleyici ve sınırlandırıcı tedbirlere uyarak çalışır.	
A.2	Çevre koruma önlemlerini uygulamak	**A.2.1**	İş süreçlerinde ortaya çıkan atık malzemelerin tasnifini ve bertarafını talimatlara göre gerçekleştirir.	
		A.2.2	İş süreçlerinde ortaya çıkan geri kazanılabilir materyallerin toplanmasını, muhafazasını ve teslimini talimatlara göre gerçekleştirir.	

Görev	**A. İSG, çevre koruma, sürdürülebilirlik ve kalite gerekliliklerini uygulamak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
A.3	Sürdürülebilirlik stratejilerini uygulamak	**A.3.1**	Çalışma sürecinde kullanılan enerji, sarf malzemesi ve benzeri kaynakların etkin, tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanılmasına yönelik önlemleri alır/alınmasını sağlar.	9. Çalışma sürecinde kullanılan su, enerji, sarf malzemesi ve benzeri kaynakların etkin, tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanımı 10. Doğaya ve doğal kaynaklara zarar vermeden çalışma 11. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipman seçiminde uyulması gereken kalite gereklilikleri 12. İş süreçlerinin uygulanması esnasında uyulması gereken kalite gereklilikleri
		A.3.2	Çalışma sürecinde tüm süreçleri doğaya ve doğal kaynaklara zarar vermeden yürütür.	
		A.3.3	Çalışma sürecinde sürdürülebilirlik stratejileri kapsamında su tüketimini etkin, tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanılmasına yönelik önlemler alır/alınmasını sağlar.	
A.4	Kalite gerekliliklerini uygulamak	**A.4.1**	İş süreçlerinde belirlenmiş kalite gerekliliklerine uygun olarak çalışır.	
		A.4.2	İş süreçlerinin iyileştirilmesine yönelik görüş ve önerilerde bulunur.	

Görev	**B. İş organizasyonu yapmak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
B.1	İş planlaması yapmak	**B.1.1**	Uygulayacağı ebru çalışmasının tekniğine göre yapılacak işleri planlar.	1. Uygulayacağı tekniğe göre işi planlama 2. Ebru tekniklerine göre malzeme belirleme 3. Ebru malzemesi temin etme/hazırlama yöntemleri 4. İş süreçlerinde tutulması gereken kayıtlar 5. İş süreçlerinde arşivleme yöntemleri 6. Kişisel temizlik ve hijyen kuralları 7. Çalışma ortamına ve işe uygun iş kıyafetleri 8. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipmanların temizliği 9. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipmanların bakımı 10. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipmanların muhafaza koşulları
		B.1.2	Uygulayacağı ebru çalışmasının tekniğine göre kullanılacak malzemeleri temin eder/hazırlar.	
		B.1.3	İş süreçlerinde kayıt tutma ve arşivlemeye yönelik işlemleri yöntemine uygun olarak yapar.	
B.2	Kişisel hazırlık yapmak	**B.2.1**	Hijyen kurallarına uygun olarak kişisel temizlik önlemlerini alır.	
		B.2.2	Çalışma ortamına ve işe uygun iş kıyafetini giyer.	
B.3	Kullanılan araç, gereç ve ekipmanların bakımını yapmak	**B.3.1**	Kullanılan araç, gereç ve ekipmanların temizliğini talimatına uygun şekilde yapar.	
		B.3.2	Kullanılan araç, gereç ve ekipmanların bakımını talimatına uygun şekilde yapar.	
		B.3.3	Araç, gereç ve ekipmanları belirlenmiş saklama koşullarına uygun şekilde muhafaza eder.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**C. Ebru yapımı için malzeme hazırlığı yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
C.1	Tekneyi hazırlamak	**C.1.1**	Ebru teknesinin konulacağı zemini hazırlar.	1. Ebrunun yapılacağı ortam ve havanın özellikleri 2. Ebru teknesi hazırlamada kullanılan malzemeler ve özellikleri 3. Ebru teknesi hazırlama yöntemleri 4. Ebru yöntemine göre kullanılacak fırçanın özellikleri 5. Ebru fırçası hazırlamada kullanılan malzemeler ve özellikleri 6. Ebru fırçası hazırlama yöntemleri
		C.1.2	Kıvrık tekne ağzını uygulama yönüne göre konumlandırır.	
C.2	Fırçayı hazırlamak	**C.2.1**	Fırça yapımına uygun ebatta, önceden dikenleri temizlenmiş, düzleştirilmiş ve kurutulmuş gül dallarını hazırlar.	
		C.2.2	Gül dalının kılların bağlanacağı ucuna uygun ölçüde çentik açar.	
		C.2.3	Fırça yapımına uygun 5-6 cm uzunluğunda, sert ve düz, yaşlı atlardan temin edilen atkuyruğu kılını hazırlar.	
		C.2.4	Gül dalının çentikli ucuna atkuyruğu kıllarını piyan bağı (düğümsüz bağlama) yöntemiyle bağlayarak sabitler.	
		C.2.5	Bağlanan kılların uçlarını keserek düzeltir.	
		C.2.6	Uygulayacağı ebru çeşidine göre farklı ebat ve kalınlıklarda ebru fırçaları hazırlar.	

Görev	**C. Ebru yapımı için malzeme hazırlığı yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
C.3	Kâğıdı hazırlamak	**C.3.1**	Emici özelliği olan kâğıt türlerinden birini (en az 80gr) seçer.	7. Ebruda kullanılan kâğıtların (ağırlık, emicilik ve benzeri) özellikleri 8. Kâğıt dışında kullanılan deri, kumaş, seramik ve benzeri malzemelerin özellikleri 9. Tekneye uygun kâğıt ebadı belirleme 10. Doğal renkler ve özellikleri 11. Pigment boyar madde grubu ve özellikleri 12. Renklerin birbiri ile etkileşimi 13. Renklerin sanatsal özellikleri 14. Ebruda kullanılan renk türleri ve özellikleri 15. Topraktan boyar madde elde etmede kullanılan malzemeler ve özellikleri 16. Topraktan boyar madde elde etme yöntemleri ve muhafazası 17. Topraktan elde edilen boyar maddenin özellikleri 18. Ebru boyası hazırlama yöntemleri 19. Ebruda kullanılan hazır boya türleri ve özellikleri
		C.3.2	Tekne ölçüsünden yaklaşık yarım cm küçük olacak şekilde kâğıdı hazırlar.	
C.4	Boyayı hazırlamak	**C.4.1**	Ebru boyası üretimine uygun renkte toprağın en temiz kısmını alarak elekten geçirir.	
		C.4.2	Elekten geçirilmiş temiz toprağı su dolu bir kavanoza koyup, çalkalayarak karıştırır.	
		C.4.3	Toprak boyanın dibe çökmesi için dinlenmeye bırakır.	
		C.4.4	Dibe çöken toprak boya üzerinde oluşan kirli suyu şırınga ile alarak bu işlemi su berraklaşana kadar tekrar eder.	
		C.4.5	Suyunu süzdüğü temiz toprağı mermer üzerine spatula ile koyduktan sonra mermer el taşı (desti-seng) ve su kullanarak, dairesel hareketlerle ezer.	
		C.4.6	Boya ezme işlemini boya homojen bir macun kıvamına gelene kadar sürdürür.	
		C.4.7	Hazır olan boyaya su ekler ve karışımı cam kavanozlarda kullanılana kadar dinlenmeye bırakır.	

Görev	**C. Ebru yapımı için malzeme hazırlığı yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
C.5	Kullanacağı ödü hazırlamak	**C.5.1**	Ebru yapımında kullanacağı sığır ödünü temin eder.	20. Ebruda kullanılan ödün özellikleri ve kullanım amacı 21. Ebruda kullanılan ödü hazırlamada kullanılan malzemeler ve özellikleri 22. Ebruda kullanılan ödü hazırlama yöntemleri 23. Ebruda kullanılan ödü muhafaza etme yöntemleri 24. Ebruda kullanılan ödün kullanıma uygunluk kontrolleri 25. Kıvamlı suyunun özellikleri 26. Kıvamlı suyu hazırlama yöntemleri 27. Kıvamlı suyunun sertliğini giderme yöntemleri 28. Kıvamlı suyun özellikleri ve kullanım amacı 29. Kıvamlı suyu hazırlamada kullanılan malzemeler ve özellikleri 30. Kıvamlı suyu hazırlama yöntemleri 31. Kıvamlı suyu muhafaza yöntemleri 32. Kıvamlı suyunun kullanıma uygunluk kontrolleri
		C.5.2	Sığır ödü benmari sistemiyle kaynatarak dinlenmeye bırakır.	
		C.5.3	Dinlenmiş ödü ince bir tülbent yardımıyla süzer.	
		C.5.4	Süzdüğü ödü kavanoza alarak serin bir yerde muhafaza eder.	
C.6	Kıvamlı su hazırlamak	**C.6.1**	40-50 gr kitreyi bir kova içindeki 5 litre suya ekledikten sonra bir gün bekletir.	
		C.6.2	Şişen kitreyi iyice ovar, bu işleme karışım salep kıvamına gelene kadar devam eder.	
		C.6.3	Salep kıvamındaki kıvamlı suyu sık dokulu bir kumaştan geçirerek başka bir kova içine süzer.	
		C.6.4	Kovadaki kıvamlı suyu ebru teknesine yavaşça aktarıp su ekleyerek kıvam ayarı yapar.	
		C.6.5	Su yüzeyinde oluşan kabarcıkları müsvedde kâğıt ile alır.	
		C.6.6	Ebru uygulamasından önce diğer hazırlıkları yapmak üzere kıvamlı su eklenen tekneyi dinlenmeye bırakır.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**C. Ebru yapımı için malzeme hazırlığı yapmak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
C.7	Yardımcı aletleri hazırlamak	**C.7.1**	Teknenin ebadına göre kesilen tahta çıtanın üzerine, uygulanacak modelin özelliğine göre, aynı kalınlıkta çivileri farklı aralıklarla çakarak tarak hazırlar.	33. Ebru desenlemede kullanılan el aletleri çeşitleri (mil, demir parçası, biz, kalem, şiş, çivi ve benzeri) ve kullanım amaçları 34. Ebru türüne uygun tarak türleri, özellikleri ve kullanım amacı 35. Ebru türüne uygun tarak hazırlamada kullanılan malzemeler ve özellikleri 36. Ebru türüne uygun tarak hazırlama yöntemleri 37. Ebru kurutma rafı çeşitleri ve özellikleri
		C.7.2	Çeşitli desenler yapmak, çiçek yaparken boyayı taşımak ve benzeri amaçlarla en az üç ayrı kalınlıktaki (ince, orta, kaim) aletleri hazırlar.	
		C.7.3	Kâğıt boyutuna uygun, kurutma raflarını hazırlar.	
		C.7.4	Kıvamlı suyu temizlemede veya işlem yapılmadığında teknenin yüzeyine sermede kullanacağı gazete kâğıtlarını hazırlar.	

Görev	**D. Ebru uygulamak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
D.1	Boyaların öd ve su ayarlarını yapmak	**D.1.1**	Ezilmiş boyaya su ve öd katarak kıvamını ayarlar.	1. Zemin ebrusunda kullanılan boyaların özellikleri 2. Ezilmiş boyanın kıvamını ayarlamada kullanılan malzemeler ve özellikleri 3. Ezilmiş boyanın kıvamını ayarlama yöntemleri 4. Ezilmiş boyanın kıvamının uygunluğunu kontrol etme yöntemleri 5. Kıvamlı su üzerine boya atmada fırça kullanımı 6. Kıvamlı su üzerine boya atma yöntemleri 7. Kıvamlı su üzerine boya atmada renklerin uygulama sırası
		D.1.2	Boyalardan birer damla alıp kıvamlı suyun yüzeyine damlatarak hem suyun kıvamını hem de boyaların açılıp açılmadığını kontrol eder.	
		D.1.3	Gerekli ise boyalara su ve öd ilavesi yaparak uygulama için istenen kıvama gelmesini sağlar.	
		D.1.4	Çalışmaya başlamadan evvel teknedeki kıvamlı suyun yüzeyini kâğıtla temizler.	
D.2	Kıvamlı su üzerine fırça ile boya atmak	**D.2.1**	Fırçayla boya kavanozunu iyice karıştırır.	
		D.2.2	Karıştırma işlemini her boya alışında yapar.	
		D.2.3	Karıştırdıktan sonra kavanozun kenarına fırçayı yavaşça bastırarak fazla boyanın fırçadan boya kavanozuna akmasını sağlar.	
		D.2.4	Fırçaya çok hafif dokunuşlarla boya damlaları düşene kadar vurur.	
		D.2.5	Düşen damlaların eşit aralıklarla boşluklar oluşturmasını sağlayarak birinci rengi atar.	
		D.2.6	İkinci rengi de aynı yöntemi kullanarak atar.	
		D.2.7	Yüzeyin boya alma kapasitesine dikkat ederek renk atım işlemini tamamlar.	

Görev	**D. Ebru uygulamak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
D.3	Boyaları kâğıda aktarmak	**D.3.1**	Kâğıdı tekne üzerine yavaşça bırakır.	8. Su yüzeyinde oluşan ebrunun kâğıda aktarılmasında kullanılan malzemeler 9. Su yüzeyinde oluşan ebrunun kâğıda aktarılmasında 10. Su yüzeyinde oluşan ebrunun kâğıda aktarılmasında oluşabilecek uygunsuzluklar ve giderilme yöntemleri 11. Kâğıda aktarılmış ebruyu kurutma yöntemleri
		D.3.2	Kâğıtta hava kabarcığı kalıp kalmadığını elini kâğıdın dış yüzeyinde dolaştırarak kontrol eder.	
		D.3.3	Hava kabarcığı varsa iğne gibi sivri bir aletle kâğıdı delerek havayı çıkarır.	
		D.3.4	Kâğıdı teknenin kendisine bakan kenarının iki ucundan tutup kendine doğru çekerek tekneden sıyırır.	
		D.3.5	Ebrulu kâğıdı kuruması için kurutma rafına bırakır.	

Görev	**E. Geleneksel ebru tarzlarını uygulamak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.1	Battal ebru uygulamak	**E.1.1**	Boyaları birbirinden farklı öd miktarları ile (az ödlü-çok ödlü) hazırlar.	1. Zemin ebrusu (battal/battal çeşitleri) tarzları 2. Zemin ebrusu (battal/battal çeşitleri) tarzlarının tarihsel geçmişi 3. Battal ebru tarzının özellikleri 4. Battal Ebru tarzını uygulamada kullanılan malzemeler 5. Battal ebru tarzının uygulaması 6. Battal ebru tarzını kâğıda aktarma ve kurutma 7. Gel-Git ebrusu yönteminin özellikleri 8. Gel-Git ebrusu uygulamada kullanılan malzemeler 9. Gel-Git ebrusu yönteminin uygulaması 10. Gel-Git ebrusunu kâğıda aktarma ve kurutma 11. Şal ebrusu yönteminin özellikleri 12. Şal ebrusu uygulamada kullanılan malzemeler 13. Şal ebrusu yönteminin uygulaması 14. Şal ebrusunu kâğıda aktarma ve kurutma
		E.1.2	Ödü az olan boyaları önce, çok olan boyaları sonra atmak suretiyle tek renk veya çok renk kullanarak “Battal ebrusu” yapar.	
		E.1.3	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	
E.2	Gel-Git ebrusu uygulamak	**E.2.1**	Battal zemin atıldıktan sonra, biz yardımıyla teknenin önce eninden gelip sonra boyundan giderek su üzerinde, istediği genişlikte paralel çizgiler çizer.	
		E.2.2	Tekneye çapraz olarak da gel-git hareketi yaparak desen oluşturur.	
		E.2.3	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	
E.3	Şal ebrusu uygulamak	**E.3.1**	Gel-git yapıldıktan sonra teknenin çaprazına doğru, genellikle geniş aralıklı tekrar gel-git’ler yapar.	
		E.3.2	Biz yardımıyla yüzeyde “S” formları çizerek şal deseni oluşturur.	
		E.3.3	Bu çizgilerin üzerine tek renk battal atarak ikinci bir çeşit şal ebrusu elde eder.	
		E.3.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**E. Geleneksel ebru tarzlarını uygulamak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.4	Bülbül yuvası ebru tarzı uygulamak	**E.4.1**	Zemine battal atar.	15. Bülbül yuvası ebru yönteminin özellikleri 16. Bülbül yuvası ebru uygulamada kullanılan malzemeleri 17. Bülbül yuvası ebru yönteminin uygulaması 18. Taraklı ebru tarzının özellikleri 19. Taraklı ebru tarzı uygulamada kullanılan malzemeleri 20. Taraklı ebru tarzı uygulaması 21. Taraklı ebru tarzını kâğıda aktarma ve kurutma
		E.4.2	Dıştan içe veya içten dışa doğru biz yardımı ile birbirine paralel helezonik daireler çizer.	
		E.4.3	Bülbül yuvası desenini kıvamlı su yüzeyinde yan yana ve üst üste eşit büyüklükte nizamlı bir şekilde çizer.	
		E.4.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	
E.5	Taraklı ebru tarzı uygulamak	**E.5.1**	Zemine atılan battaldan sonra gel-git deseni yapar.	
		E.5.2	Uygulayacağı desene göre tarak seçimi yapar.	
		E.5.3	Oluşturulan gel-git ebrusunun üzerinden tarak çekerek tarağın cinsine göre örüntü veya tavus kuşu/ midye kabuğu deseni oluşturur.	
		E.5.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**E. Geleneksel ebru tarzlarını uygulamak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.6	Kumlu/Kılçıklı ebru uygulamak	**E.6.1**	Teknenin ortasına biz yardımıyla Lahor çividi damlatmaya başlar.	22. Kumlu/kılçıklı ebru tarzının özellikleri 23. Kumlu/Kılçıklı ebru tarzı uygulamada kullanılan malzemeleri 24. Kumlu/Kılçıklı ebru tarzı uygulaması 25. Kumlu/Kılçıklı ebru tarzını kâğıda aktarma ve kurutma 26. Kaplan gözü ebru tarzının özellikleri 27. Kaplan gözü ebru tarzı uygulamada kullanılan malzemeler 28. Kaplan gözü ebru tarzı uygulaması 29. Kaplan gözü ebru tarzını kâğıda aktarma ve kurutma
		E.6.2	Teknenin bütün yüzü kaplanıncaya kadar aynı noktadan iç içe boyayı damlatmaya devam eder.	
		E.6.3	Boyanın çatlama sürecini müdahale etmeden takip eder.	
		E.6.4	Bu süre içinde tekne yüzeyini, toz gibi maddelerden korumak için, suyla temas etmeyecek şekilde bir cam veya mukavva ile kapatır.	
		E.6.5	Kullanacağı boyaların su miktarlarını azaltarak kumlu görünüm elde eder.	
		E.6.6	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	
E.7	Kaplan gözü ebrusu uygulamak	**E.7.1**	Kaplan Gözü ebrusu yapımında kullanılan ek malzemeleri (Potasyum karbonat, sodyum karbonat ve granül şap) hazırlar.	
		E.7.2	Zemine battal atar.	
		E.7.3	Bir biz veya fırça yardımıyla karbonatlı karışımdaki boyaları battal ebru üzerine iç içe damlatır.	
		E.7.4	Boya içerisindeki kimyasalların yüzeyde göze benzer desenler oluşturmasını takip eder.	
		E.7.5	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**E. Geleneksel ebru tarzlarını uygulamak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.8	Çift baskılı ebru tarzı uygulamak	**E.8.1**	Daha önceden ebrulanmış kâğıdı kuruduktan sonra tekrar başka bir desenle/teknikle ebrular.	30. Çift baskılı ebru tarzının özellikleri 31. Çift baskılı ebru tarzı uygulamada kullanılan malzemeler 32. Çift baskılı ebru tarzının uygulaması 33. Çift baskılı ebru tarzını kâğıda aktarma ve kurutma 34. Akkâse ebru tekniğinin özellikleri 35. Akkâse ebru tekniği uygulamada kullanılan malzemeler 36. Akkâse ebru tekniğinin uygulaması 37. Akkâse ebru tekniğini kâğıda aktarma ve kurutma 38. Yazılı ebru tekniğinin özellikleri 39. Yazılı ebru tekniği uygulamada kullanılan malzemeleri 40. Yazılı ebru tekniğinin uygulaması 41. Yazılı ebru tekniğini kâğıda aktarma ve kurutma
		E.8.2	Çift baskı için en az iki deseni (3 ve 4 baskıya kadar) aynı kâğıda alır.	
		E.8.3	Her seferinde kâğıdı tekniğine uygun olarak desenin üzerine yerleştirir.	
		E.8.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	
E.9	Akkâse ebru tekniği uygulamak	**E.9.1**	Arap zamkı ile hazırlanmış sıvıyı, kamış kalem ile hafif ebrunun üzerine yazarak yüzeyi kapatır.	
		E.9.2	Yazı kuruduktan sonra koyu renklerle hazırlanmış ebruya kâğıdı yeniden bastırır.	
		E.9.3	Kestiği şablon deseni ebrulu kâğıda yapıştırarak, boya açıkta kalan kısımlara tutunsun diye yeniden yüzeye yatırır.	
		E.9.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	
E.10	Yazılı ebru tekniği uygulamak	**E.10.1**	Boş kâğıda arap zamkı ile yazıyı veya tasarımını aktarır.	
		E.10.2	Kuruduktan sonra ebruya yatırarak baskı alır.	
		E.10.3	Tasarım ile kapatılan alan harici yerlere tutunan ebru boyalarının uygunluğunu kontrol eder.	
		E.10.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

Görev	**F. Ebru üzerine çizim uygulamaları yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
F.1	Hatip ebrusu tekniği uygulamak	**F.1.1**	Boyaların öd ve su ayarlarını birbirini fazla iten veya hiç açılmayıp dibe çökme eğilimi gösteren boyalar olmayacak şekilde yapar.	1. Hatip ebru tekniğini bulan Hatip Mehmet Efendi hakkında bilgi edinimi 2. Hatip ebrusu tekniğinin özellikleri 3. Hatip ebrusu tekniği uygulamada kullanılan malzemeleri
		F.1.2	Herhangi bir ebru türünü zemin olarak uygular.	
		F.1.3	İlk rengi koyu tonlardan seçerek su yüzeyine, eşit aralıklı veya karışık düzende biz ile damlatır.	
		F.1.4	İkinci, üçüncü, hatta istenirse dördüncü farklı rengi her bir renk iç içe gelecek şekilde damlatır.	
		F.1.5	Renkli daireleri ince uçlu biz, iğne, hatta bir tek at kılı kullanarak, Hatip Mehmed Efendi'ye özgü teknikle şekillendirir.	
		F.1.6	Desen oluştururken hareketleri karşılıklı veya birbirinin tersi yönde uygular.	
		F.1.7	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

Görev	**F. Ebru üzerine çizim uygulamaları yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
F.2	Ebru zemin üzerine çiçek: "Papatya" tekniğini uygulamak	**F.2.1**	Açık renk tonlarında herhangi bir ebru desenini zemin olarak hazırlar.	4. Zemin üzerine çiçek: Papatya tekniğinin özellikleri 5. Zemin üzerine çiçek: Papatya tekniği uygulamada kullanılan malzemeler 6. Zemin üzerine çiçek: Papatya tekniğinin uygulanması 7. Zemin üzerine çiçek: Papatya tekniğini kâğıda aktarma ve kurutma
		F.2.2	Zemin üzerine yaprak ve sap yapmak için iki damla yeşil boya damlatır.	
		F.2.3	Sap oluşturmak için üstteki damlayı biz yardımı ile yukarı doğru çeker.	
		F.2.4	Sapın diğer tarafından, alttaki damlanın da tam ortasından keserek aşağıya doğru bizi çeker.	
		F.2.5	Kalp şeklini alan yaprak uçlarını biz ile çizerek papatya yaprağı şeklini verir.	
		F.2.6	Beyaz kâğıt kullanılıyorsa ödlü su ile sapın ucuna biz ile bir boşluk açar.	
		F.2.7	Boşluğun dışından içine doğru biz yardımıyla papatya formunu verir.	
		F.2.8	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**F. Ebru üzerine çizim uygulamaları yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
F.3	Ebru zemin üzerine çiçek: “Lale” tekniğini uygulamak	**F.3.1**	Açık renk tonlarında ebru ile zemin desenini hazırlar.	8. Zemin üzerine çiçek: Lale tekniği ebrusunun özellikleri 9. Zemin üzerine çiçek: Lale tekniğini uygulamada kullanılan malzemeler 10. Zemin üzerine çiçek: Lale tekniğini uygulanması 11. Zemin üzerine çiçek: Lale tekniğini kâğıda aktarma ve kurutma
		F.3.2	Zemin üzerine yaprak ve sap yapmak için iki damla yeşil boya damlatır.	
		F.3.3	Sap oluşturmak için üstteki damlayı biz yardımı ile yukarı doğru çeker.	
		F.3.4	Sapın diğer tarafından, alttaki damlanın da tam ortasından keserek aşağıya doğru bizi çeker.	
		F.3.5	Kalp şeklini alan yaprak uçlarını biz ile çizerek lale yaprağı şeklini verir.	
		F.3.6	Sapın ucuna lale için seçtiği rengi biz ile damlatır.	
		F.3.7	Renkli damlayı lale uygulama tekniklerini kullanarak şekillendirir.	
		F.3.8	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

Görev	**F. Ebru üzerine çizim uygulamaları yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
F.4	Ebru zemin üzerine farklı çiçek teknikleri uygulamak	**F.4.1**	Açık renk tonlarında ebru ile zemin desenini hazırlar.	12. Zemin üzerine uygulanan çiçek tarzları (gelincik, gül, karanfil, kasımpatı, menekşe, sümbül ve benzeri) 13. Çiçek türlerine göre şekillendirme tekniklerinin uygulanması 14. Zemin üzerine çiçek tekniğini kâğıda aktarma ve kurutma
		F.4.2	Zemin üzerine yaprak ve sap yapmak için iki damla yeşil boya damlatır.	
		F.4.3	Sap oluşturmak için üstteki damlayı biz yardımı ile yukarı doğru çeker.	
		F.4.4	Sapın diğer tarafından alttaki damlanın da tam ortasından keserek aşağıya doğru bizi çeker.	
		F.4.5	Kalp şeklini alan yaprak uçlarını biz ile çizerek çiçek türüne uygun yaprak şeklini verir.	
		F.4.6	Sapın ucuna çiçek türüne uygun seçtiği rengi biz ile damlatır.	
		F.4.7	Renkli damlayı çiçek türüne uygun uygulama tekniklerini kullanarak şekillendirir.	
		F.4.8	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**F. Ebru üzerine çizim uygulamaları yapmak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
F.5	Zeminsiz çiçekli ebru tekniğini uygulamak	**F.5.1**	Normal ayarlı boyalarla boş zemin elde etmek için; bir miktar suyun içine birkaç damla öd damlatarak şeffaf bir boya elde eder.	15. Zeminsiz çiçekli ebru tekniğinin özellikleri 16. Zeminsiz çiçekli ebru tekniği uygulamada kullanılan malzemeleri 17. Zeminsiz çiçekli ebru tekniğinin uygulanması 18. Zeminsiz çiçekli ebru tekniğini kâğıda aktarma ve kurutma 19. Her çiçek için ayrı çiçekli ebru tekniklerinin özellikleri 20. Çiçekli ebru tekniği uygulamalarında kullanılan malzemeleri 21. Çiçekli ebru tekniklerinin aynalı olarak uygulanması 22. Çiçekli ebruları kâğıda aktarma ve kurutma
		F.5.2	Yüzeyde bir gerilim elde ederek çiçek için kullanılan renklerin gereğinden fazla açılmamasını sağlar.	
		F.5.3	Temiz bir fırça ile istenilen büyüklükte damlalar elde ederek yüzeye çiçeği uygular.	
		F.5.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	
F.6	Yansıma çiçekli ebru tekniğini uygulamak	**F.6.1**	Yapılacak çiçek türüne göre boya ve malzemeleri hazır eder.	
		F.6.2	Çiçeklerden birini teknenin sağ tarafına diğerini ise teknenin sol tarafına, çiçekler birbirine simetrik olacak şekilde çizer.	
		F.6.3	Çiçeklerin tekne kenarlarından uzaklıklarını, boyutları ve görünümlerini uyumlu hale getirir.	
		F.6.4	Oluşan görseli kâğıdın yüzeyine aktararak kurutmaya bırakır.	

Görev	**G. Ebru uygulama çalışmalarını sonlandırmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
G.1	Ebru uygulamasında görülen hataları gidermek	**G.1.1**	Ebru uygulamasında boya kabul etmeyen bölgeler varsa nedenini belirleyerek önlem alır.	1. Ebru uygulamasında görülen hatalar 2. Ebru uygulamasında görülen hataları giderme yöntemleri
		G.1.2	Ebru uygulamasında boyalar çok hızlı ve kontrolsüz yayılıyor veya dibe çöküyorsa nedenini belirleyerek önlem alır.	
		G.1.3	Ebru uygulamasında çatlak, kumlu gibi görünüm veren renkler varsa veya boyalar yüzeyde bölünüyor, düzgün açılmıyor, istenmeyen boşluklar oluşuyorsa nedenini belirleyerek önlem alır.	
		G.1.4	Ebru uygulamasında boya kıvamlı su yüzeyinde iyi dağılmıyorsa nedenini belirleyerek önlem alır.	
		G.1.5	Ebru uygulaması sonrası boya tabakası kâğıt üzerinde kuruduktan sonra ele geliyor veya dökülüyorsa nedenini belirleyerek önlem alır.	
		G.1.6	Ebru uygulamasında ebrulanan kâğıt tekneden sıyrılarak çıkartılırken boyalar akıyor veya kâğıtta dalgalanmalar varsa nedenini belirleyerek önlem alır.	

Görev	**G. Ebru uygulama çalışmalarını sonlandırmak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
G.2	Tamamlanan ebruyu muhafaza etmek	**G.2.1**	Ebru basılmış kâğıdı düz zeminde kurutur.	3. Ebru eserlerini kurutma yöntemleri 4. Ebru eserlerinin muhafaza yöntemleri 5. Boyaların muhafaza yöntemleri 6. Ağırlık sağlayacak uygun zemini belirleme 7. Mühreleme tekniği 8. Malzeme türlerine göre temizlik yöntemleri 9. Çalışma ortamının düzeni
		G.2.2	Kuruduktan sonra kâğıdın dalgalanmasını, uçlarından kıvrılmasını engellemek için ağırlık altında bekletir.	
		G.2.3	Ebru uygulanmış kâğıdı ters yüzeyinden ütüler.	
		G.2.4	Ebrulu yüzeyi tekniğine uygun olarak mühreler.	
		G.2.5	Ebrulu eserleri ebadına uygun dolap içinde, rutubetsiz ortamda, katlamadan, rulo yapmadan muhafaza eder.	
G.3	Çalışma alanını toplamak	**G.3.1**	Çalışma esnasında kullandığı boyaları yöntemine uygun şekilde muhafaza eder.	
		G.3.2	Çalışma esnasında kullandığı malzemelerin (tekne, fırça, biz ve benzeri) temizliğini yaparak uygun koşullarda muhafaza eder.	
		G.3.3	Çalışma ortamını yeni uygulamalar için düzenler.	

Görev	**H. Mesleki gelişim faaliyetlerini yürütmek**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
H.1	Mesleği ile ilgili yenilikleri ve süreçleri takip etmek	**H.1.1**	Kullanılan malzemeler, uygulama ve kullanım alanları ile ilgili yenilikleri uygun kaynaklardan takip eder.	1. Alanı ile ilgili güncel bilgileri takip edeceği kurum, kuruluş ve yayınlar 2. Mesleki eğitim veren kurum ve kuruluşlar 3. Alanıyla ilgili etkinliklerini takip edeceği mecralar 4. Ebru sanatının tarihsel gelişimi 5. Kişisel portföy oluşturma 6. Ahi ahlâkının temel ilkeleri
		H.1.2	Mesleği ile ilgili sergi, seminer, konferans, zirve, çalıştay, eğitim, atölye, festival çalışması ve benzeri faaliyetlere katılır.	
H.2	Bireysel mesleki gelişimini sağlamak	**H.2.1**	Sanatın geçmişi ve tarihsel gelişimini araştırır.	
		H.2.2	Kişisel eğitim ihtiyaçlarına göre ilgili kurum veya kuruluşlar tarafından mesleki konulara ilişkin düzenlenen eğitim programlarına katılır.	
		H.2.3	Diğer sanat dalları ile ilgili faaliyetleri takip ederek, mesleki ve kişisel gelişimini sağlar.	
		H.2.4	Mesleki eser, belge ve dokümanlarından kişisel portföyünü hazırlar.	
H.3	Meslektaşlarının mesleki gelişimine katkı sağlamak	**H.3.1**	Çalışma yöntemi ve deneyimleri hakkında meslektaşları ile bilgi paylaşımında bulunur.	
		H.3.2	Meslektaşlarının talebi halinde mesleki ilkeler, konular ve uygulamaları hakkında görüş bildirir.	
		H.3.3	Mesleğe ilgi duyan kişilere bilgi ve deneyimlerini aktarır.	
H.4	Mesleğin aktarımını sağlamak	**H.4.1**	Mesleğin geleneğinden miras kalan tutum, tavır ve ahlakını yaşatır ve aktarır.	
		H.4.2	Mesleğin sürdürülebilir şekilde yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması için çırak yetiştirir.	

3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipmanlar

1. Arap zamkı
2. Atkuyruğu kılı
3. Biz
4. Boyar madde (çivit ve benzeri)
5. Boya çeşitleri (toprak boya ve benzeri)
6. Çıta
7. Damlalık
8. Dest-i seng (el taşı)
9. Ebru kâğıdı
10. Fırça
11. Gül dalı
12. Kâğıt
13. Kamış kalem
14. Kavanozlar
15. Kıvamlı su
16. Kitre
17. KKD (önlük, bone, eldiven)
18. Kurutma rafı
19. Mühre
20. Neft
21. Öd (merare)
22. Sergen
23. Şırınga
24. Tarak
25. Tekne
26. Yardımcı el aletleri (mil, demir parçası, kalem, şiş, çivi)

3.3. Tutum ve Davranışlar

1. Araç, gereç ve ekipmanlar ile malzemelerin verimli kullanımına özen göstermek
2. Çalışma ortamının temizlik, düzen ve intizama özen göstermek
3. Çalışma ortamında iş disiplinine sahip olmak
4. Çalışma ortamında olumlu ve duyarlı olmak
5. Çalışma zamanını işe uygun şekilde etkili ve verimli kullanmak
6. Çalışmalarında planlı ve organize olmak
7. Çalışmalarında sabırlı olmak

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

8. Çalışmalarında detaylara estetik yaklaşım ve özen göstermek
9. Çevre korumaya karşı duyarlı olmak
10. Geri bildirimlere, uyarılara ve eleştirilere açık olmak
11. Herhangi bir kriz anında sorunların çözümüne yönelik tutum sergilemek
12. İnsan ilişkilerine özen göstermek
13. İş birliğine açık olmak
14. İşinde ve hayatında doğru ve güvenilir olmak
15. Mesleğine ilişkin konularda paylaşımcı olmak
16. Mesleğine ilişkin yeniliklere ve yeni fikirlere açık olmak
17. Meslek etiğine uygun davranmak
18. Müşteriye hizmet verirken etik davranmak
19. Stresli durumlarda sakin ve soğukkanlı davranmak
20. Sorumluluğundaki görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen göstermek
21. Mesleğin geleneğinde var olan temel ahlaki tutum, davranış ve ilkelerini yaşatmak,
22. Meslek geleneğini çıraklarına aktarımını sağlamak

Ek: Meslek Standardı Hazırlama ve Doğrulama Sürecinde Görev Alanlar

1. Meslek Standardı Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeleri:

No	Adı - SOYADI	Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)	Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Unvan)
1.	Sıddı Zübeyde ATAN BÜLBÜL	Anadolu Üniversitesi A.Ö.F. İşletme Lisans Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı (Tezhip)	Ebru ve Tezhip Sanatkârı Anadolu El Sanatları Derneği (ANELSANDER), Sanat ve Eğitim Kurulu Üyesi, Proje Koordinatörü
2.	Aslıhan ERKMEN BİRKANDAN	Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım (Lisans-1995) Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler (Yüksek Lisans-1997) MSGSÜ Sanat Tarihi (Lisans-2007) İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat Tarihi (Doktora-2011)	Doç. Dr. - Devam ediyor, Sanat Tarihçi-İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü ve Güzel Sanatlar Bölümü (2003-devam ediyor) Yönetim Kurulu Üyesi-Geleneksel Sanatlar Derneği (2018-devam ediyor)
3.	Çetin ÖZTÜRK	Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Seramik Bölümü Seramik Mühendisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, (Lisans-Yüksek Lisans –Doktora). Bergakademie Freiberg Teknik Üniversitesi, Seramik, Cam, Çimento Enstitüsü- Almanya (Yüksek Lisans Proje Çalışması-2005-2006)	Dr. Öğr. Üyesi- Devam ediyor, Uzmanlık Alanları:Seramik, Çini, Kaligrafi, Ebru, Arkeometri, Geleneksel Sanatlar Derneği, Türk Seramik Derneği, ANELSANDER, KUMID, GESAM Üyesi.
4.	Hikmet BARUTÇUGİL	İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu- 1977	Hat ve Ebru Sanatkârı Ebristan Ebru Atölyesi Ebru Sanatkârı,
5.	Nazan KIVRAKOĞLU	Erciyes Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Lisans Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans	Kültür ve Turizm Bakanlığı Folklor Araştırmacısı
6.	Selcen AVCI	Gazi Üniversitesi Yüksek Lisans, DACUM Eğitimi TÜRKAK_TS EN ISO IEC 17024 Personel Akreditasyonu Eğitimi, MYK Sınav ve Belgelendirme	EDUSER Ltd. Şti., DACUM Moderatörü, 19 yıl

		Semineri, İç Tetkik Eğitimi	
7.	Tülay ASLIHAK UĞURELLİ	Ankara Üniversitesi DTCF Halk Bilim Bölümü Lisans Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halk Bilim Bölümü Yüksek Lisans	Kültür ve Turizm Bakanlığı Şube Müdür V.
8.	Uğur TÜRKER	İstanbul Üniversitesi Halkla İlişkiler Lisans Anadolu Üniversitesi Reklam ve Halkla İlişkiler Lisans	2016- Devam ediyor Anadolu El Sanatları Derneği (ANELSANDER) Başkanı Uluslararası Festivaller Birliği Geleneksel Sanatlar Kurulu Başkanı

**Yalnızca meslekle ilgili olan eğitim/deneyim bilgilerine yer verilecektir.*

2. Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar:

1. TC. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı (İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü)
2. TC. Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
3. TC. Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
4. TC. Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
5. TC. Milli Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Genel Müdürlüğü
6. TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü
7. TC. Tarım ve Orman Bakanlığı (Eğitim ve Yayın Dairesi Başkanlığı)
8. Türkiye İş Kurumu (İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı)
9. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)
10. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)
11. Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)
12. Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM)
13. Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)
14. Türkiye Esnaf ve Sanatkârları Konfederasyonu (TESK)
15. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)
16. Hak-İş Konfederasyonu
17. Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TURK-İŞ)
18. Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK)
19. Ankara Sanayi Odası (ASO)
20. Ankara Ticaret Odası (ATO)
21. İstanbul Ticaret Odası (İTO)
22. İstanbul Sanayi Odası (İSO)
23. Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO)
24. Belgelendirme Kuruluşları Derneği (BEKDER)

25. Yetkilendirilmiş Belgelendirme Kuruluşları Derneği (YBKDER)
26. Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
27. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
28. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü
29. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
30. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Sanatları Bölümü,
31. Geleneksel Sanatlar Derneği
32. İstanbul Gedik Üniversitesi
33. Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
34. Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü,
35. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü,
36. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü,
37. Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
38. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
39. UNESCO Türkiye Millî Komisyonu

3. MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Aygül GÜREL	Üye (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı)
Hatice İNCE	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı)
Gülara ALKAÇIR	Üye (Kültür ve Turizm Bakanlığı)
Zeynep ERCAN	Üye (Türkiye Esnaf ve Sanatkârları Konfederasyonu)
Birsen ÇİÇEK ODABAŞI	Üye (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Dr. Erman M. DEMİR	Üye (Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği)
Aysun SERTİÇ	Üye (Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı)
Elif Özlem BABAOĞLU	Mesleki Yeterlilik Kurumu
Dilek TORUN	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

4. MYK Yönetim Kurulu

Aşkın TÖREN	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK	Üye (Yükseköğretim Kurulu Temsilcisi)
Fethullah GÜNER	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Mehmet Ali KAYABAŞI	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)