KEÇECİ
SEVİYE 6

REFERANS KODU

26UMS0864-6

RESMİ GAZETE TARİH-SAYI

23.08.2026-33349

KEÇECİ (SEVİYE 6) ULUSAL MESLEK STANDARDI

Meslek:	**Keçeci**
Seviye:	**6**[1]
Referans Kodu:	**26UMS0864-6**
Standardı Hazırlayan Kuruluş:	**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürlüğü** **Anadolu El Sanatlarını Yaşatma ve Geliştirme Derneği (ANELSANDER)**
Standardı Doğrulayan Sektör Komitesi:	**MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi**
MYK Yönetim Kurulu Onay Tarih/ Sayı:	**22/4/2026 Tarihli ve 2026/57 Sayılı Karar**
Resmî Gazete Tarih/Sayı:	**23.08.2026 -33349**
Revizyon No:	**00**

[1]Mesleğin yeterlilik seviyesi, 8 seviyeli Türkiye Yeterlilikler Çerçevesine göre seviye 6 olarak belirlenmiştir.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İş yerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, doğal afet gibi acil müdahale, mücadele, ilkyardım veya tahliye gerektiren olayları,

ACİL DURUM PLANI: İş yerlerinde meydana gelebilecek acil durumlarda yapılacak iş ve işlemler ile uygulamaya yönelik eylemlerin yer aldığı planı,

AHŞAP KALIPLAR: Keçe başlıkların, sikke, fes, arakiye, şapka gibi veya üç boyutlu tasarımların şekillendirilmesi ve kuruma sürecinde verilen şekillerin korunması amacıyla kullanılan ve genellikle hafif ve dayanıklı olmalarından dolayı çam veya şimşir ağacından yapılan kalıpları,

BOYAR MADDE: Kaynatma sonucu yüne belli renk veren doğal veya yapay renklendirici maddeyi,

BUHAR KAZANI: Biri pişirme makinesine buhar sağlamak için diğeri ise Mevlevi sikkeleri veya sanduka sikkeleri gibi üç boyutlu ürünlerin keçeleşme işlemi tamamlandıktan sonra kalıba kolaylıkla yerleştirilmesi için benmari usulüyle ısıtılan kazanları,

ÇUBUK (SEPKİ): Yaklaşık 40-50 cm uzunluğunda, yeni sürmüş ayva veya vişne dallarından, insan parmaklarına benzer bir şekilde birleştirilerek yapılan ve yünü eşit miktarda yaymak için kullanılan çubuğu,

DESENLİ KEÇE YAPIMI: Şeritler halinde kesilen ham keçenin istenilen desene uygun olarak hasır zemin üzerine elle koparılarak yerleştirilen keçeyi,

DOĞAL BOYA: Birçok bitkide bulunan, ışığa, sürtünmeye ve yıkanmaya karşı yüksek dayanıklılık gösteren, haslık derecesi yüksek olan boyar maddeleri,

DÜZ (DESENSİZ) KEÇE YAPIMI: Herhangi bir desen yapılmadan tek renk olarak yapılan keçeyi,

HALLAÇ YAYI VE TOKMAĞI: Yünün kabartılması için, genellikle dut veya söğüt ağacından yay olarak hazırlanan ve küçükbaş hayvan bağırsağından elde edilen ipliğin (kiriş) yayın üzerine gerilmesi ardından yünün atılması için yayı hareket ettirmek amacıyla ceviz ya da şimşir ağacından yapılan tokmağı,

HAM KEÇE: Kalıbın içine yayılan yünün ıslatılarak tepilmesi sonucu %20-%30 civarında kenetlenmesiyle oluşan keçeyi,

HASIR KALIP: Lif halinde bulunan yünlerin, dağılmadan keçeleşmesini sağlamak amacıyla, 2 metre genişliğinde, 10 metre boyunda ve Afyonkarahisar'da Eber Gölü'nden, Konya'da Akşehir Gölü'nden temin edilen yumuşak kamışların (sazların) 10 cm arayla enine doğru paralel bir şekilde bir alttan bir üstten geçirilerek kıl, pamuk veya naylon iplikle kenetlenmesiyle yapılan kalıpları veya günümüzde naylon hasır çeşitleri, boncuk naylon ile yapılan kalıbı,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İÇİRİK YÜNÜ: Hayvanın boyun, paça ve karın bölgelerinden ayrılan kısa liflerin diğer kaba liflerle karıştırılmasıyla hazırlanan yün türünü,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

İŞ KAZASI: İş yerinde veya işin yürütümü nedeniyle meydana gelen, ölüme sebebiyet veren veya vücut bütünlüğünü ruhen ya da bedenen engelli hâle getiren olayı

İŞLEMELİ KEÇE YAPIMI: Özellikle yüksek kaliteli yünden oluşturulmuş 1-2 mm kalınlığındaki keçe üzerine kasnak, tığ, yüksük, iğne kullanılarak altın, gümüş gibi değerli metallerin iplikleri kullanılarak yapılan işlemeli keçeyi,

KAHVERENGİ: Ceviz (*juglans regia*) kullanılarak doğal yollarla elde edilen rengi,

KALIP DEŞ (HASIR ÇULU, PEŞ): Hasır kalıbın tepme makinesinde veya ayakta tepilirken daha az yıpranmasını sağlamak için, rulo yapıldığında dışarıda kalan 1,5-2 metrelik alanın kaput, Amerikan bezi veya branda kumaşları ile oluşturulan koruyucu tabakayı,

KALIP İPİ: Tepme sırasında rulonun açılmamasını sağlamak için pamuk veya kendirden yapılan iplikleri,

KEÇE: Yün liflerinin birbirine kenetlenmesi sonucu elde edilen bir tür kumaş, obje, örtü veya yaygıyı,

KEÇE PİŞİRME MAKİNESİ: Buhar ısısı ve sıcak su yardımıyla keçeleşmeyi tamamlamak amacıyla baskı ve hareket uygulayan makineyi,

KEÇE TEPME MAKİNESİ: Hasır içine sarılmış yünü ilk aşamada %20 ile %30 civarında keçeleştirmek için baskı ve hareket uygulayan makineyi,

KEÇELEŞME: Belli bir mikron kalınlık ve uzunluğa ulaşmasıyla beraber yalnızca hayvanların derilerinden elde edilen liflerin örtü hücrelerinin, ısı, nem ve hareketin etkisiyle açılması ve liflerin birbirine çözülmeyecek şekilde kenetlenmesiyle oluşan süreci,

KERTİKLİ KEÇE YAPIMI: Keçe deseninin el ile çekiştirilerek veya kesilerek yapılan keçeyi,

KIRMIZI: Kök boya (*rubia tinctorum*) kullanılarak doğal yollarla elde edilen boya rengini,

KİREMİT: Renkli ham keçeden yaklaşık 2x4 cm olarak kesilen ve genelde çiçek veya yıldız yapmak için kullanılan motifleri,

KİRİŞ: Hallaç yayına takılmak için küçükbaş hayvan bağırsağından yapılan malzemeyi,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

MAKAS: Keçe hazırlamada ve genellikle motifleri kesme ve düzeltmede kullanılan kırkım makası, kumaş kesim makası, küçük nakış makası gibi türleri,

MAVİ: İndigo (*indigofera tinctoria*) kullanılarak doğal yollarla elde edilen rengi,

MORDAN: Yün lifleri ile boyar maddeler arasındaki kimyasal bağların oluşmasını sağlayan asit veya bazik bazlı şap, bakır sülfat ve demir sülfat gibi maddeleri,

PEMBE VE BORDO: Koşinil (*dactylopius coccus costa, coccus cati auct*.) kullanılarak doğal yollarla elde edilen rengi,

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

PİŞİRME: Tepme işlemi tamamlanan ham keçenin hasırdan alınarak, sıcak su veya buhar yardımıyla ritmik hareketlerle tam kenetlenme sağlanana kadar gerçekleştirilen işlemi,

PRİNA SABUN: Keçeleşme için gerekli alkali ortamı sağlamakta kullanılan yünün yapısına daha uygun olan doğal zeytinyağlı sabunları,

RAMAK KALA OLAY: İş yerinde meydana gelen; çalışan, iş yeri ya da iş ekipmanını zarara uğratma potansiyeli olduğu halde zarara uğratmayan olayı,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İş yerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmaları,

SARI: Muhabbet çiçeği (*reseda luteola*), cehri *(rhamnus petiolaris boiss*) kullanılarak doğal yollarla elde edilen rengi,

TEHLİKE: İş yerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya iş yerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

TEPME/DÖVME: Yün yayma ve ıslatma işleminin ardından kalıbın rulo yapılarak sıkıca bağlanması sonrası uygulamanın büyüklük ve ağırlığına göre elle veya ve ayakla rulonun sıkışma yönüne doğru ritmik hareketlerle ilerlemeyi veya keçe tepme makinesi kullanarak aynı sonucu elde etmeyi,

TERAZİ (KANTAR): Yapılacak çalışma için gerekli olan yün miktarının belirlenmesinde kullanılan aleti,

TIRAŞ MAKİNESİ: Keçeleştirme işlemi tamamlandıktan sonra ürünün üzerindeki kılları temizlemek için kullanılan aleti,

YEŞİL: Yünün muhabbet çiçeği (*reseda luteola*) veya Cehri (*rhamnus petiolaris boiss*) ile boyanmasının ardından İndigo (*indigofera tinctoria*) ile tekrar boyanarak elde edilen rengi,

YUVAK: Keçeleşme işleminin tamamlanmasının ardından, desen içerde kalacak şekilde en son rulonun iyice sıkıştırılması ve bağlanarak bir gece süzülmesi işlemini,

YÜN: Deve, lama, alpaka, tavşan, tiftik, kaşmir keçisi, koyun, kuzu gibi memeli hayvanlardan elde edilen hayvansal kıl kökenli doğal protein liflerinin (yün, tiftik, kaşmir, alpaka ve benzeri) genel adını, doğal elyafı,

YÜN KABARTMA (HALLAÇ) MAKİNESİ: Taşıma ve depolama esnasında sıkışan yünlerin kabarmasını ve tozlarından arınarak daha güzel karışması için kullanılan makineyi,

YÜN TARAMA MAKİNESİ: Karışık durumda olan lifleri aynı hizaya getirmek için kullanılan makineyi,

YÜN YAYMA: Hasırın merkezinden dışa doğru, zemine eşit olarak yünün dağıtılması işlemini,

YÜN YIKAMA: Yünün ağır kimyasallar veya beyazlatıcılar kullanmadan 30-40 derece sıcaklıkta yıkama işlemini,

YÜZLÜK YÜNÜ: Hayvanın sırt tarafında bulunan uzun tüylerin iyice temizlenmesi ile elde edilen liflerden oluşan yünü,

ifade eder.

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ 7
2. MESLEK TANITIMI 8
2.1. Meslek Tanımı 8
2.2. Mesleğin Meslek Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri 8
2.3. Mesleğe Yönelik Özel Düzenlemeler 8
2.4. Çalışma Ortamı ve Koşulları 8
3. MESLEK PROFİLİ 9
3.1. Görevler, İşlemler, Başarım Ölçütleri, Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri 9
3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipmanlar 20
3.3. Tutum ve Davranışlar 21
Ek: Meslek Standardı Hazırlama ve Doğrulama Sürecinde Görev Alanlar 22

1. GİRİŞ

Keçeci (Seviye 6) Ulusal Meslek Standardı 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK'nın görevlendirdiği T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürlüğü ve Anadolu El Sanatlarını Yaşatma ve Geliştirme Derneği (ANELSANDER) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

2. MESLEK TANITIMI

2.1. Meslek Tanımı

Keçeci (Seviye 6) iş sağlığı ve güvenliği ile çevre koruma önlemlerini uygulayarak, kalite gereklilikleri ve sürdürülebilirlik çerçevesinde, iş organizasyonu yapan, keçe yapımı için ön hazırlık yapan, yün boyayan, geleneksel Anadolu keçesi yapan, mesleki gelişim faaliyetlerini yürüten nitelikli kişidir.

Keçeci (Seviye 6) yaptığı keçe üretimlerinde kişisel vizyonu ile geleneksel uygulamanın üzerine nitelikli işçilik ve nitelikli malzeme kullanarak estetik, etik değerler koyan ve mesleği günümüzde tasarım, moda ve yenilikçi üretim boyutuna taşıma becerisi olan kişidir.

2.2. Mesleğin Meslek Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri

ISCO 08: 7316 (Yazıcılar, dekoratif boyacılar, gravürcüler ve oymacılar (asitle))

2.3. Mesleğe Yönelik Özel Düzenlemeler

193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu (G. V. K.) ve yürürlükteki alt mevzuatı
2872 sayılı Çevre Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
4857 sayılı İş Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5362 sayılı Esnaf ve Sanatkârlar Meslek Kuruluşları Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5448 sayılı Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinin Onaylanmasının Uygun Bulunduğuna Dair Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.
29/8/2009 tarihli ve 27334 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Türk Süsleme Sanatları ve Geleneksel El Sanatları Kursları Yönetmeliği.
2/4/2015 tarihli ve 29314 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Atık Yönetimi Yönetmeliği.

**Mesleğin icrasına yönelik İSG, çevre ve diğer konulardaki mevzuata uyulması esastır.*

2.4. Çalışma Ortamı ve Koşulları

Keçeci (Seviye 6) ışık alan, kapalı, uygulamaya uygun sıcaklıktaki alanlarda çalışır. Çalışma ortamı sakin ve konsantre olmayı destekleyici niteliktedir. Malzeme hazırlığı ve uygulamalarda uzun süreler hareket halinde çalışmalar yapabilir. Çalışma gün ve saatleri görev uygulama yapacağı tekniklere göre değişkenlik göstermektedir.

Mesleğin icrası esnasında iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasını gerektiren kaza, meslek hastalığı ve yaralanma riskleri bulunmaktadır. Mesleğe yönelik olarak ortaya çıkabilecek risklerle kaynağında mücadele edilir ve gerekli iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uyularak bu riskler bertaraf edilebilir. Risklerin tamamen ortadan kaldırılamadığı durumlarda ise işveren tarafından sağlanan uygun kişisel koruyucu donanım kullanarak çalışır.

3. MESLEK PROFİLİ

3.1. Görevler, İşlemler, Başarım Ölçütleri, Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri

Görev	**A. İSG, çevre koruma, sürdürülebilirlik ve kalite gerekliliklerini uygulamak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
A.1	İş sağlığı ve güvenliği gerekliliklerini uygulamak	**A.1.1**	İSG ile ilgili önlemleri göz önünde bulundurarak kendisini ve çevresindekileri riske atmayacak şekilde çalışır.	1. İSG önlemleri ve bunların iş süreçlerine uygulanması 2. Araç, gereç ve ekipmanların kullanımında uyulması gereken sağlık ve güvenlik işaretleri ve anlamları 3. KKD türleri ve kullanımı 4. Çalışma ortamındaki risk ve tehlikeler 5. Çalışma ortamında görülebilecek tehlike, risk ve ramak kala olaylar ve alınması gereken önlemler 6. Çalışma ortamında görülebilecek acil durum türleri ve alınması gereken önlemler 7. İş süreçlerinde ortaya çıkan atık türleri, tasnifi ve bertaraf yöntemleri 8. İş süreçlerinde ortaya çıkan geri kazanılabilir materyallerin toplanması, muhafazası ve teslim yöntemleri
		A.1.2	İşin gerektirdiği araç, gereç ve ekipmanları sağlık ve güvenlik işaretlerine uygun şekilde kullanır.	
		A.1.3	Çalışma ortamında iş süreçlerine göre KKD'leri talimatlarına uygun olarak kullanır.	
		A.1.4	Kendisini ve çevresini etkileyeceğini gözlemlediği tehlike, risk ve ramak kala olayları belirler.	
		A.1.5	Acil durumlarda, acil durum planında yer alan önlemleri uygular.	
A.2	Çevre koruma önlemlerini uygulamak	**A.2.1**	İş süreçlerinde ortaya çıkan atık malzemelerin tasnifini ve bertarafını talimatlara göre gerçekleştirir.	
		A.2.2	İş süreçlerinde ortaya çıkan geri kazanılabilir materyallerin toplanmasını ve muhafazasını talimatlara göre gerçekleştirir.	

<table>
<tr><td>Görev</td><td colspan="3">A. İSG, çevre koruma, sürdürülebilirlik ve kalite gerekliliklerini uygulamak</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">İşlemler</td><td colspan="2">Başarım Ölçütleri</td><td rowspan="2">Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>Açıklama</td><td>Kod</td><td>Açıklama</td></tr>
<tr><td rowspan="3">A.3</td><td rowspan="3">Sürdürülebilirlik uygulamalarını iş süreçlerine entegre etmek</td><td>A.3.1</td><td>Çalışma sürecinde kullanılan enerji, sarf malzemesi ve benzeri kaynakların etkin, tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanılmasına yönelik önlemleri alır/alınmasını sağlar.</td><td rowspan="5">9. Çalışma sürecinde kullanılan su, enerji, sarf malzemesi ve benzeri kaynakların etkin, tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanımı
10. Doğaya ve doğal kaynaklara zarar vermeden çalışma
11. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipman seçiminde uyulması gereken kalite gereklilikleri
12. İş süreçlerinin uygulanması esnasında uyulması gereken kalite gereklilikleri</td></tr>
<tr><td>A.3.2</td><td>Çalışma sürecinde tüm süreçleri doğaya ve doğal kaynaklara zarar vermeden yürütür.</td></tr>
<tr><td>A.3.3</td><td>Çalışma sürecinde sürdürülebilirlik stratejileri kapsamında su tüketimini etkin, tasarruflu ve verimli bir şekilde kullanılmasına yönelik önlemler alır/alınmasını sağlar.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">A.4</td><td rowspan="2">Kalite gerekliliklerini uygulamak</td><td>A.4.1</td><td>İş süreçlerinde belirlenmiş kalite gerekliliklerine uygun olarak çalışır.</td></tr>
<tr><td>A.4.2</td><td>İş süreçlerinin iyileştirilmesine yönelik görüş ve önerilerde bulunur.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Görev</td><td colspan="3">B. İş organizasyonu yapmak</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">İşlemler</td><td colspan="2">Başarım Ölçütleri</td><td rowspan="2">Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>Açıklama</td><td>Kod</td><td>Açıklama</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B.1</td><td rowspan="3">İş planlaması yapmak</td><td>B.1.1</td><td>Uygulayacağı keçe modeline göre yapılacak işleri planlar.</td><td rowspan="8">1. Uygulayacağı keçe modeline göre işi planlama
2. Keçe yapım tekniklerine göre malzeme belirleme
3. Keçe malzemesi temin etme/hazırlama yöntemleri
4. İş süreçlerinde tutulması gereken kayıtlar
5. İş süreçlerinde arşivleme yöntemleri
6. Kişisel temizlik ve bakım kuralları
7. Çalışma ortamına ve işe uygun iş kıyafetleri
8. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipmanların temizliği
9. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipmanların bakımı
10. İş süreçlerinde kullanılan araç, gereç ve ekipmanların muhafaza koşulları</td></tr>
<tr><td>B.1.2</td><td>Uygulayacağı keçe modelinin yapımında kullanılacağı araç, gereç ve ekipmanları temin eder.</td></tr>
<tr><td>B.1.3</td><td>İş süreçlerinde kayıt tutma ve arşivlemeye yönelik işlemleri yöntemine uygun olarak yapar.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">B.2</td><td rowspan="2">Kişisel hazırlık yapmak</td><td>B.2.1</td><td>Çalışma öncesi el yıkama gibi kişisel temizlik önlemlerini alır.</td></tr>
<tr><td>B.2.2</td><td>Çalışma ortamına ve işe uygun iş kıyafetini giyer.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B.3</td><td rowspan="3">Kullanılan araç, gereç ve ekipmanların bakımını yapmak</td><td>B.3.1</td><td>Kullanılan araç, gereç ve ekipmanların temizliğini talimatına uygun şekilde yapar.</td></tr>
<tr><td>B.3.2</td><td>Kullanılan araç, gereç ve ekipmanların bakımını talimatına uygun şekilde yapar.</td></tr>
<tr><td>B.3.3</td><td>Araç, gereç ve ekipmanları belirlenmiş saklama koşullarına uygun şekilde muhafaza eder.</td></tr>
</table>

Görev	**C. Keçe uygulaması için ön hazırlık yapmak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
C.1	Yünü hazırlamak	**C.1.1**	Uygulayacağı keçe modeline göre uygun yün türünü belirler.	1. Yünlerin özelikleri ve kullanım alanları 2. Yün elde edilen hayvan türleri 3. Yün elde etme yöntem ve teknikleri 4. Yünleri temizleme yöntem ve teknikleri 5. Yünleri ayırma yöntem ve teknikleri 6. Yün çeşitleri ve nitelikleri 7. Keçe yapımı için yün hazırlama 8. Yün boyamada kullanılan boyar maddeler ve özellikleri 9. Yün boyama yöntem ve teknikleri 10. Mordanlamanın amacı ve yapılış teknikleri 11. Mordan maddeleri ve özellikleri 12. Mordanlama yöntem ve teknikleri 13. Mordanlamada kullanılan malzemeler ve özellikleri 14. Mordanlanmış yün kurutma yöntem ve teknikleri
		C.1.2	Uygulayacağı keçe modeline göre kırkılmış yünü temin eder.	
		C.1.3	Kırkılmış yünün üzerindeki pıtrak ve pislikleri temizler.	
		C.1.4	Farklı renkteki ve uzunluktaki yünleri birbirinden ayırır.	
C.2	Boyama için hazırlık yapmak	**C.2.1**	Boyayacağı renge uygun kurutulmuş bitki seçimini (kökboya, muhabbet çiçeği, nar, sumak, mazı, ceviz, cehri, koşinil, indigo) yapar.	
		C.2.2	Boya için kullanacağını bitkileri öğütür.	
C.3	Yünü mordanlamak	**C.3.1**	Kullanacağı yün türüne göre kullanacağı mordan maddelerini seçer.	
		C.3.2	Yün miktarına göre su ve mordan oranını ayarlar.	
		C.3.3	Uygun süre ve sıcaklıkta mordan banyosunda yün ile mordan maddeleri karıştırarak kaynatır.	
		C.3.4	Mordanlanmış yünü açık havada kurumaya bırakır.	

<table>
<tr><td>Görev</td><td colspan="3">D. Yün boyama işlemini gerçekleştirmek</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">İşlemler</td><td colspan="2">Başarım Ölçütleri</td><td rowspan="2">Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>Açıklama</td><td>Kod</td><td>Açıklama</td></tr>
<tr><td rowspan="4">D.1</td><td rowspan="4">Yünü boyamak</td><td>D.1.1</td><td>Yünün miktarına göre boyama yapmaya uygun kazanı seçer.</td><td rowspan="6">1. Yün boyamanın amacı
2. Yün boyama yöntem ve teknikleri
3. Yün boyamada kullanılan malzemeler ve özellikleri
4. Renklendirilmiş yünü kurutma yöntem ve teknikleri
5. Renklendirilmiş yünü durulama yöntem ve teknikleri
6. Renklendirilmiş yünü kurutma yöntem ve teknikleri
7. Yünün zarar görmemesini sağlayan önlemler</td></tr>
<tr><td>D.1.2</td><td>Yünün miktarına uygun boyar madde ve su oranını ayarlar.</td></tr>
<tr><td>D.1.3</td><td>Uygun süre ve sıcaklıkta istenilen renk tonuna uygun bitkileri yüne karışmayacak şekilde mordanlanmış yün ile kaynatır.</td></tr>
<tr><td>D.1.4</td><td>Renklendirilmiş yününün rengini kontrol eder.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">D.2</td><td rowspan="2">Yünü durulayarak kurutmak</td><td>D.2.1</td><td>Renklendirilmiş yünü uygun yöntem ve teknik ile durular.</td></tr>
<tr><td>D.2.2</td><td>Güneşten zarar görmesini engelleyecek şekilde uygun yöntem ve teknikle yünü kurutur.</td></tr>
</table>

Görev	**E. Geleneksel Anadolu keçesi yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.1	Desensiz keçe yapmak (devamı var)	**E.1.1**	Temizlenmiş ve ayıklanmış yünü uygun yöntem ve tekniği kullanarak kabartır.	1. Keçenin kullanım amacı ve özellikleri 2. Anadolu keçesinin tarihi ve kültürel değeri 3. Hasır kalıbın keçe yapımında yeri ve önemi 4. Desensiz keçe yapımında kullanılan hasır kalıp türleri ve teknik özellikleri 5. Desensiz keçe yapımında hasır kalıp seçimi yöntem ve teknikleri 6. Yün kabartma yöntem ve teknikleri 7. Yün kabartmada kullanılan araçlar ve özellikleri 8. Desensiz keçe yapımında kullanılacak yün çeşitleri ve özellikleri 9. Desensiz keçe yapımında kullanılan malzemeler ve teknik özellikleri 10. Desensiz keçe yapımında yün yaymada kullanılan malzemeler ve özellikleri 11. Desensiz keçe yapımında yün yaymada dikkat edilmesi gerekenler 12. Desensiz keçe yapımında yün yayma teknikleri 13. Desensiz keçe yapımında yün yayma sıralaması 14. Desensiz keçe katmanları ve teknik özellikleri
		E.1.2	Yapılacak keçeye göre uygun hasır kalıbı seçer.	
		E.1.3	Yünleri hasır kalıp üzerine çubuk (sepki) yardımı ile yayar.	
		E.1.4	Yünün kalınlığını keçe modeline göre belirler.	
		E.1.5	Yünün kenarlarını düzelterek uygun yöntem ve tekniği kullanarak nemlendirir.	
		E.1.6	İkinci yayımı çubuk (sepki) yardımı ile yapar.	
		E.1.7	Kenarlarını düzelterek çubukla bastırır.	
		E.1.8	Üçüncü yayımı çubuk (sepki) yardımı ile yaparak yünü uygun yöntem ve teknik kullanarak nemlendirir.	
		E.1.9	Yünü yaydığı hasırı sıkı bir şekilde rulo yaparak bağlar.	

Görev	**E. Geleneksel Anadolu keçesi yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.1	Desensiz keçe yapmak	**E.1.10**	Uygun yöntem ve tekniği kullanarak ruloyu uygun süre teper.	15. Desensiz keçe yapımında nemlendirmenin önemi 16. Desensiz keçe yapımında yün nemlendirme yöntem ve teknikleri 17. Desensiz keçe yapımında yün nemlendirmede kullanılan malzemeler ve özellikleri 18. Rulo yapma yöntem ve teknikleri 19. Rulo yapımında kullanılan malzemeler ve özellikleri 20. Desensiz keçe kenar katlaması yapma yöntem ve teknikleri 21. Desensiz keçe kenar katlaması yaparken kullanılan malzemeler ve özellikleri 22. Desensiz keçe yapımında tepme yöntem ve teknikleri 23. Ham keçe tanımı ve özellikleri 24. Ham keçe pişirme yöntem ve teknikleri 25. Desensiz keçe kurutma yöntem ve teknikleri
		E.1.11	Ruloyu açarak kenar katlamasını yapar.	
		E.1.12	Kenar katlaması yapılan ruloya tepme işlemini tekrarlar.	
		E.1.13	Hasırı açarak keçeyi ters çevirir.	
		E.1.14	Ham keçeyi uygun yöntem ve tekniği kullanarak pişirir.	
		E.1.15	Pişen keçeyi uygun yöntem ve tekniği kullanarak kurumaya bırakır.	

© Mesleki Yeterlilik Kurumu, 2026

Görev	**E. Geleneksel Anadolu keçesi yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.2	Desenli keçe yapmak	**E.2.1**	İşleyeceği desene uygun hasır kalıbı seçer.	26. Desenli keçe yapımında kullanılan hasır kalıp türleri ve teknik özellikleri 27. Desenli keçe yapımında hasır kalıp seçimi yöntem ve teknikleri 28. Desenli keçe yapımında ham keçe kesme yöntem ve teknikleri 29. Desenli keçe yapımında desen seçimi 30. Desenli keçe yapımında desen oluşturma yöntem ve teknikleri 31. Desenli keçe yapımında kullanılacak yün çeşitleri ve özellikleri 32. Desenli keçe yapımında kullanılan malzemeler ve teknik özellikleri 33. Desenli keçe yapımında yün yayma yöntem ve teknikleri 34. Desenli keçe yapımında yün nemlendirme yöntem ve teknikleri 35. Desenli keçe yapımında nemlendirmenin önemi 36. Desenli keçe yapımında yün nemlendirmede kullanılan malzemeler 37. Desenli keçe yapımında deseni yün zeminden ayırma yöntem ve teknikleri 38. Desenli keçe yapımında deseni yün zeminden ayırmada kullanılan malzemeler ve özellikleri 39. Desenli keçe yapımında tepme yöntem ve teknikleri 40. Desenli keçe pişirme yöntem ve teknikleri 41. Desenli keçe pişirmede kullanılan malzemeler ve özellikleri 42. Desenli keçe kurutma yöntem ve teknikleri
		E.2.2	Desen için uygun renklerdeki ham keçeyi seçer.	
		E.2.3	Ham keçeyi desene uygun ebatlarda şeritler halinde keser.	
		E.2.4	İstenilen desene uygun olarak keçeyi kopararak kalıp üzerine yerleştirir.	
		E.2.5	Çubuk (sepki) yardımı ile natürel renkli yünleri (siyah, beyaz, alaca, boz) zemine eşit şekilde deseni tamamen kapatacak şekilde dağıtır.	
		E.2.6	Uygun yöntem ve tekniği kullanarak yünü nemlendirir.	
		E.2.7	Yünü yaydığı kalıbı rulo yaparak bağlar.	
		E.2.8	Uygun yöntem ve tekniği kullanarak ruloyu teper.	
		E.2.9	Ruloyu açarak kenar katlamasını yapar.	
		E.2.10	Kenar katlaması yapılan ruloya tepme işlemini tekrarlar.	
		E.2.11	Kalıbı açarak keçenin deseni rulonun içinde kalacak şekilde ters çevirir.	
		E.2.12	Ham keçeyi uygun yöntem ve tekniği kullanarak pişirir.	
		E.2.13	Pişen keçeyi uygun yöntem ve tekniği kullanarak kurumaya bırakır.	

Görev	**E. Geleneksel Anadolu keçesi yapmak (devamı var)**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.3	Kertikli keçe yapmak (devamı var)	**E.3.1**	İşleyeceği desene uygun hasır kalıbı seçer.	43. Kertikli keçe yapımında kullanılan hasır kalıp türleri ve teknik özellikleri 44. Kertikli keçe yapımında hasır kalıp seçimi yöntem ve teknikleri 45. Kertikli keçe yapımında desen seçimi 46. Kertikli keçe yapımında desen oluşturma türleri, yöntem ve teknikleri 47. Kertikli keçe yapımında kullanılacak yün çeşitleri ve özellikleri 48. Kertikli keçe yapımında kullanılan malzemeler ve teknik özellikleri 49. Kertikli keçe yapımında yün yayma yöntem ve teknikleri 50. Kertikli keçe yapımında yün nemlendirme yöntem ve teknikleri 51. Kertikli keçe yapımında nemlendirmenin önemi 52. Kertikli keçe yapımında yün nemlendirmede kullanılan malzemeler 53. Kertikli keçe yapımında deseni yün zeminden ayırma yöntem ve teknikleri
		E.3.2	Desen ve zemin için uygun renklerdeki yünleri seçer.	
		E.3.3	Çubuk (sepki) yardımı ile yünün özelliğine uygun yayım tekniğini kullanarak uygun kalınlıkta dağıtır.	
		E.3.4	Yünlerden uygun yöntem ve teknik kullanarak (Islak yünle keçe desenleme, az dövülmüş keçe tabakayı şekillendirerek keçe desenleme, kuru yünle keçe desenleme, doğal dokuma kumaş desenleri kullanarak keçe desenleme ve benzeri) desen oluşturur.	
		E.3.5	Uygun yöntem ve tekniği kullanarak yünü nemlendirir.	
		E.3.6	Yünü yaydığı hasırı rulo yaparak bağlar.	
		E.3.7	Uygun yöntem ve tekniği kullanarak ruloyu teper.	
		E.3.8	Ruloyu açarak kertikli bölgeleri el ile çekiştirir.	
		E.3.9	Deseni yün zeminden uygun yöntem ve tekniği kullanarak ayırır.	
		E.3.10	Ayrılan desenin altına istenilen renkte ham keçe parçaları yerleştirir.	

Görev	**E. Geleneksel Anadolu keçesi yapmak**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
E.3	Kertikli keçe yapmak	**E.3.11**	Tepme işlemini tekrarlar.	54. Kertikli keçe yapımında deseni yün zeminden ayırmada kullanılan malzemeler ve özellikleri 55. Kertikli keçe yapımında tepme yöntem ve teknikleri 56. Kertikli keçe pişirme yöntem ve teknikleri 57. Kertikli keçe pişirmede kullanılan malzemeler ve özellikleri 58. Kertikli keçe kurutma yöntem ve teknikleri 59. Keçe muhafaza yöntemleri 60. Boyaların muhafaza yöntemleri 61. Malzeme türlerine göre temizlik yöntemleri 62. Çalışma ortamının düzeni
		E.3.12	Hasırı açarak keçeyi ters çevirir.	
		E.3.13	Kertikli keçeyi uygun yöntem ve tekniği kullanarak pişirir.	
		E.3.14	Pişen keçeyi uygun yöntem ve tekniği kullanarak kurumaya bırakır.	
E.4	Çalışma alanını toplamak	**E.4.1**	Çalışma esnasında kullandığı boyalı ve boyasız yünleri uygun şekilde muhafaza eder.	
		E.4.2	Çalışma esnasında kullandığı malzemelerin (kalıp, çubuk (sepki) ve benzeri) temizliğini yaparak uygun şekilde muhafaza eder.	
		E.4.3	Çalışma ortamını yeni uygulamalar için düzenler.	

Görev	**F. Mesleki gelişim faaliyetlerini yürütmek**			
İşlemler		**Başarım Ölçütleri**		**Mesleki Bilgi ve Uygulama Becerileri**
Kod	**Açıklama**	**Kod**	**Açıklama**	
F.1	Mesleği ile ilgili yenilikleri ve süreçleri takip etmek	**F.1.1**	Sanatı, kullanılan malzemeler, uygulama ve kullanım alanları ile ilgili yenilikleri uygun kaynaklardan takip eder.	1. Alanı ile ilgili güncel bilgileri takip edeceği kurum, kuruluş ve yayınlar 2. Mesleki eğitim veren kurum ve kuruluşlar 3. Alanıyla ilgili seminer, konferans, zirve, çalıştay, eğitim, atölye, fuar etkinliklerini takip edeceği araçlar 4. Kişisel portföy oluşturma 5. Ahi ahlâkının temel ilkeleri
		F.1.2	Mesleği ile ilgili seminer, konferans, zirve, çalıştay, eğitim, atölye, fuar çalışması ve benzeri faaliyetlere katılır.	
F.2	Bireysel mesleki gelişimini sağlamak	**F.2.1**	Sanatın geçmişini ve tarihsel gelişimini araştırır.	
		F.2.2	Kişisel eğitim ihtiyaçlarına göre ilgili kurum veya kuruluşlar tarafından mesleki konulara ilişkin düzenlenen eğitim programlarına katılır.	
		F.2.3	Diğer sanat dalları ile ilgili faaliyetleri takip ederek, mesleki ve kişisel gelişimini sağlar.	
		F.2.4	Mesleki eser, belge ve görsel malzemelerle kişisel portföyünü hazırlar.	
F.3	Meslektaşlarının mesleki gelişimine katkı sağlamak	**F.3.1**	Çalışma yöntemi ve deneyimleri hakkında meslektaşları ile bilgi paylaşımında bulunur.	
		F.3.2	Meslektaşlarının talebi halinde mesleki ilkeler, konular ve uygulamaları hakkında görüş bildirir.	
F.4	Mesleğin aktarımını sağlamak	**F.4.1**	Mesleğin geleneğinden miras kalan tutum, tavır, ahlakı yaşatır ve aktarır.	
		F.4.2	Mesleğin sürdürülebilir şekilde yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması için çırak yetiştirir.	

3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipmanlar

1. Ahşap kalıplar
2. Boyar malzemeler
3. Buhar kazanı
4. Çubuk (sepki)
5. Hallaç yayı ve tokmağı
6. İbrik
7. İçirik yünü
8. Kalıp (hasır)
9. Kalıp deş (hasır çulu, peş)
10. Kalıp İpi
11. Keçe pişirme makinesi
12. Keçe tepme makinesi
13. Kiriş
14. KKD (önlük)
15. Makas
16. Mordan
17. Sabun
18. Su
19. Süpürge
20. Terazi (kantar)
21. Tıraş makinesi
22. Yün çeşitleri (yüzlük yün ve benzeri)
23. Yün kabartma (hallaç) makinesi
24. Yün tarama makinesi

3.3. Tutum ve Davranışlar

1. Araç, gereç ve ekipmanlar ile malzemelerin verimli kullanımına özen göstermek
2. Çalışma ortamının temizlik, düzen ve intizama özen göstermek
3. Çalışma ortamında iş disiplinine sahip olmak
4. Çalışma ortamında olumlu ve duyarlı olmak
5. Çalışma zamanını işe uygun şekilde etkili ve verimli kullanmak
6. Çalışmalarında planlı ve organize olmak
7. Çalışmalarında sabırlı olmak
8. Çalışmalarında detaylara estetik yaklaşım ve özen göstermek
9. Çevre korumaya karşı duyarlı olmak
10. Geri bildirimlere, uyarılara ve eleştirilere açık olmak
11. İnsan ilişkilerine özen göstermek
12. İş birliğine açık olmak
13. İşinde ve hayatında doğru ve güvenilir olmak
14. Mesleğine ilişkin konularda paylaşımcı olmak
15. Mesleğine ilişkin yeniliklere ve yeni fikirlere açık olmak
16. Meslek etiğine uygun davranmak
17. Müşteriye hizmet verirken etik davranmak
18. Stresli durumlarda sakin ve soğukkanlı davranmak
19. Sorumluluğundaki görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen göstermek
20. Mesleğin geleneğinde var olan temel ahlaki tutum, davranış ve ilkelerini yaşatmak,
21. Mesleğin geleneğinde var olan temel ahlaki tutum, davranış ve ilkelerin çıraklarına aktarımını sağlamak

Ek: Meslek Standardı Hazırlama ve Doğrulama Sürecinde Görev Alanlar

1. Meslek Standardı Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeleri:

Meslek Standardı Hazırlama Ekibi			
No	**Adı - Soyadı**	**Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)**	**Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Unvan)**
1.	Sıddı Zübeyde ATAN BÜLBÜL	Anadolu Üniversitesi A.Ö.F. İşletme Lisans Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı (Tezhip)	Ebru ve Tezhip Sanatkârı Anadolu El Sanatları Derneği (ANELSANDER), Sanat ve Eğitim Kurulu Üyesi, Proje Koordinatörü
2.	Çetin ÖZTÜRK	Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Seramik Bölümü Seramik Mühendisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, (Lisans-Yüksek Lisans –Doktora). Bergakademie Freiberg Teknik Üniversitesi, Seramik, Cam, Çimento Enstitüsü- Almanya (Yüksek Lisans Proje Çalışması-2005-2006)	Dr. Öğr. Üyesi- Devam ediyor, Uzmanlık Alanları:Seramik, Çini, Kaligrafi, Ebru, Arkeometri, Geleneksel Sanatlar Derneği, Türk Seramik Derneği, ANELSANDER, KUMID, GESAM Üyesi.
3.	Aslıhan ERKMEN BİRKANDAN	2007-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü (Lisans); 2011-İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat Tarihi Programı (Doktora)	Doçent Doktor, Sanat Tarihçi-İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü (Devam ediyor) Yönetim Kurulu Üyesi-Geleneksel Sanatlar Derneği (2018-2024)
4.	Uğur TÜRKER	İstanbul Üniversitesi Halkla İlişkiler Lisans Anadolu Üniversitesi Reklam ve Halkla İlişkiler Lisans	2016- Devam ediyor Anadolu El Sanatları Derneği (ANELSANDER) Başkanı Uluslararası Festivaller Birliği Geleneksel Sanatlar Kurulu Başkanı
5.	Selcen AVCI	Hacettepe Üniversitesi Lisans, Gazi Üniversitesi Yüksek Lisans, DACUM Eğitimi TÜRKAK_TS EN ISO IEC 17024 Personel Akreditasyonu Eğitimi, MYK Sınav ve Belgelendirme Semineri, İç Tetkik Eğitimi	EDUSER Ltd. Şti., DACUM Moderatörü, 20 yıl

No	Adı - Soyadı	Eğitim Bilgileri* (Tarih - Eğitim Kurumu/Bölüm Adı)	Deneyim Bilgileri* (Tarih – İş Yeri – Unvan)
6.	Ayfer GÜLEÇ	9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü	30 yıllık Keçe Ustası Keçe Tasarımcısı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı
7.	Öğr. Gör. Salih GİRGİÇ	- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı, Tezli Yüksek Lisans, 2024 - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı, Sanatta Yeterlilik (devam ediyor)	-Keçe mesleğini tanıtmak adına yurtiçi ve yurt dışı sergi ve atölye çalışmalarına katılmış bunula beraber ödüller almıştır. -Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalında, Geleneksel ve Güncel Keçe Uygulamaları dersini vermektedir. -Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lâdik Meslek Yüksekokulu'nda kadrolu öğretim görevlisi olarak akademik hayatına devam etmektedir.

**Yalnızca meslekle ilgili olan eğitim/deneyim bilgilerine yer verilecektir.*

2. Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar:

T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı (İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü)

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Genel Müdürlüğü

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığı

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürlüğü

T.C. Tarım ve Orman Bakanlığı (Eğitim ve Yayın Dairesi Başkanlığı)

Türkiye İş Kurumu (İş ve Meslek Danışmanlığı Dairesi Başkanlığı)

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK)

Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB)

Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM)

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB)

Türkiye Esnaf ve Sanatkârları Konfederasyonu (TESK)

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)

Hak-İş Konfederasyonu

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TURK-İŞ)

Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK)

Ankara Sanayi Odası (ASO)

Ankara Ticaret Odası (ATO)

İstanbul Ticaret Odası (İTO)

İstanbul Sanayi Odası (İSO)

Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO)

Belgelendirme Kuruluşları Derneği (BEKDER)

Yetkilendirilmiş Belgelendirme Kuruluşları Derneği (YBKDER)

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Sanatları Bölümü,

Geleneksel Sanatlar Derneği

İstanbul Gedik Üniversitesi

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

UNESCO Türkiye Millî Komisyonu

3. MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Aygül GÜREL	Üye (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı)
Hatice İNCE	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı)
Gülara ALKAÇIR	Üye (Kültür ve Turizm Bakanlığı)
Zeynep ERCAN	Üye (Türkiye Esnaf ve Sanatkârları Konfederasyonu)
Birsen ÇİÇEK ODABAŞI	Üye (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Dr. Erman M. DEMİR	Üye (Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği)
Aysun SERTİÇ	Üye (Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı)
Elif Özlem BABAOĞLU	Mesleki Yeterlilik Kurumu
Dilek TORUN	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

4. MYK Yönetim Kurulu

Aşkın TÖREN	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK	Üye (Yükseköğretim Kurulu Temsilcisi)
Fethullah GÜNER	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Mehmet Ali KAYABAŞI	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)